

מס. 430 • כ"ש בעוברו וושמ"ו • 430.

מדדיך לכל השבוע

ידיעות אחרונות

אמנות

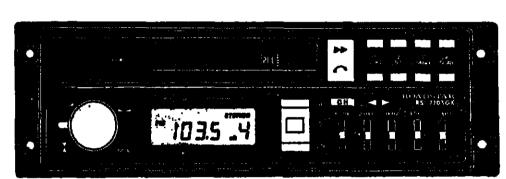
עדיין קשוח

קלינט איסטווד כסוס־קרבות ותיק במילחמת גרנאדה, בסרט "המקצוע – לוחם". היום מיליארדר, ראש עיריית כרמל שבקליפורניה, שחקן, מפיק, מיתוס אמריקני. הוא עוד יגיע לבית הלבן. עמ' 19









רדיו טייפ "רודסטאר" RS־7705

דיגיטלי - AM-FM-ST

אוורה + אחורה הרצה קידמה ש 8 תחנות קבועות - סורק תחנות אוטומטי

ש אקוליזר 5 ערוצים - הפרדה ל־4 רמקולים ועוד. ■

ש"ט **270 × 3**



AM-FM-ST

אוטורוורס הרצה קידמה + אחורה ש אקולייזר 5 ערוצים - מגבר 800 ש לאודנס ועוד ■

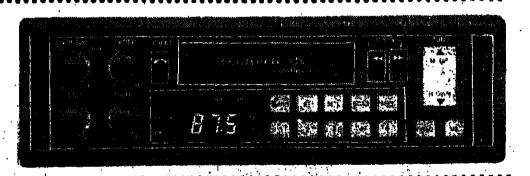
ש"ח 150 × 3

רדיו טייפ "קוניטק" דיגיטלי

AM-FM-ST

ם 10 תחנות קבועות ש סורק תחנות אוטומטי הפרדה ל־4 רמקולים

שעון זמן דיגיטלי 🔳



רדיו טייפ "רודסטאר" RS-5100

AM-FM-ST

אוטורוורס הרצה קידמה + אחורה

ש"ח '90 × 3

דב"בריח למוט הילוכים

סט שטיחים חליפה שחורה (התקנה רק בסניף בני־ברק)

דגם חדש (מנעול + נטרק)

מתקן לשמירת אוזן המנעול כולל התקנה n'v 35 × 3

מבחר כיסויים למושבים

אזעקת סירנה אוטומטית (ללא מפסק או מפתח) מלכוד דלתות + מקרופון לשבירת חלונות

דע 27 × 3

PANNONIA ב-14 למרץ יחלו בארץ הופעותיו של הקרקס ההונגרי, ענק קרקסי אירופה - כרקס אמיתי, קרקס הקרקסים סוסים, כלכים, נמרים, אריות. סוסי פוני - כל אלה עושים את הקרקם

כראי להזוררו ולרכוש כרטיסים, כי כל וומדינה עומרת לכקר כקרקם

בחיפת האומנים מתארחים בדן פנדרמה

ליכות

ש"ח 40 X 3

ש'ח, **28 × 3**

קטיפה מודפסת (ללא סינטטי)

אנטרון מודפס

י מרכן מקירות לוערי שוברים 152427 (מיא מה) - מרכן מקירות לוערי שוברים 152427 (מיא מה) - מרכן מקירות 152427 (מיא מה) בל ולר חייב בפרטום

08.00 מלמקפט: עד כאן - חרשות קול

-1.80 תלמודו שניים אוחוין -- פשיטא 1.

08.40 מסך לסטרות (יסודי): עכבר העיר

09.20 השעת שלנו: הקלברי פין (בליווי

1.2.87

08.03 שעת בושר.

20.00 אנגלית רי.

10.00 שעת בושר.

10.10 אנגלית זי.

ברשרנית.

ועכבר הכפר.

כיתוביות).

10.30 פרטר נהכוד: זרעים.

11.00 חשבון הי תיכת נוח.

2.2.87

ילוראל.

אינפלציוניות.

08.40 בלי פורות: חירים 2.

(כליווי כיתוביות).

08.03 שעת כושר.

09.00 אנגלית הי.

10.10 אנגלית זי.

11.18 אנגלית ר.

כיתוביות). 12.00 אנגלית הי.

בטיואן. 13.30 צרפתית.

14.03 שעות כושר.

ברשר. 15.55 שעת ברשר.

.WTR 578 17.00

14.15 כסים ככם: לגדול ולצמות.

14.40 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

כשיתוס ילדים בילדותו.

15.10 סשר משפחתי. לקראת יום איל"ן

16.05 הפונדק בערוץ תמשת המייל (פרק

משוחות זיוית אכרמסוו עם משפחו

אוסלנדר. אבי המשפחה, שמוליק, חלר

08.00 מלמקסט: עד באן - הדשות קול

תו. 20 אורחות והמחשבונ 1. כלכלה -

09.20 חשבון סשוט די: פעולות החשכון

-10.30 רגע עם דודלי: זהירות מונעת אסון.

11.00 ערבית מרוברת (רי-חי): למין (א)

אינפלציה: 2. כלכלוז – ציפיות

שישי

30.1.87

.08.03 שעת בושר. כיתוכיות).

הרוח הצפונית והשמש "09.00 מוסיקת (די-רי): סולו – בינגו כום (תופים). -09.20 לשון ותקשורת (ג'-תי): מסירת מירע

10.30 בבית של מיספופ: עוברים דירה. מספרים – דבורה עומר.

אינפלצית 2. כלכלון – ציפיות אינפלציונימו.

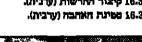
12.16 חברה ותרבות (עליימורי): ישר ולעניו -- זה בצר זה. 12.45 פּנְסִיקת (על־יפורי): קולות וצלילים צלילי הנשיטה.

13.20 טלטקסט: עד באן - חרשות קול

15.25 ממגשי בראשיה: פרשת "וארא״. שיוותו השבועית של פרום' ישעיונו ליבוביץ. מנחת יעל צרוק.

16.00 ערב חרשו מוסף לשכת. מנחה: דן מרגליוו.

16.30 פיצור ועורשות (ערבית).





20.05 ערב שבת. הערב פרשת הארא". 20.15 מבט ליל שבת.

-21.15 סיכה למסיבה. מנחתו רכקה מיכאלי, 23.50 מסוקים לשבון.

כחול, ירוק, אפור ותום – מאחורי צבעים אלה מסתתרים ארכעה חכרי כנופיה, שרוגים ומכצעים תוכנית משורפתו חשיפת קרון ויככת תחתית בעיר ניריורק. המשרהן לחטוף את הנוסעים האיסריים ולדרוש עכורם כופר של מיליון דולאר. למפקחיומישטרה, עימו תם מנהלים את הנצ"מ, הם מקצים שעה אתר. בלבר ומאיימים, שבחום הסעה יתחילו לירות בינו בני הערובת בקצב של אדם לרקה. בתפקידים הראשיים: וולטר מחיאון רוברט שאו, מרטין בלום והקטור אליוונרו: בימאי: ג'ווף פרג'נט, 1974, 101 רקות.

08.00 מלפקמט: עד כאן - חדשות קול

08.15 קשת וענן: ובראשי וטישיבם ובליווי 08.40 מכך לפתרות (יכורי): משל ושיר

ו (כליווי כיתוביות). 10.05 תשבוו ניג המלד ואט.

11.00 מדעי הטבע (יפורי): הליוויתנים. 11.15 חברת ותרבות (יסודי): טופרים

11.45 אורחות (הטחייב): ו. כלכלה

.(ח.ש) אזריות (ש.ח).

14.30 משמחת מליפר. (מרק 3).

.(ערבית) האחבה (ערבית).

סוואן המפשייר וברי גסטס "משפחת פליסר" (14.30)

17.20 לכנו שירים (ערכית). 17.80 פרט ערגד וחרגום עברי).

19.20 על המרקע. תוכנית שבועית הסוקרת בתוכנית קטעים מן חמגאזינים השוגים ומו הסדרות ותסרטים מחוד לארץ, המשולבים כלות המשדרים (ערבית).__

> 19.30 חוישות וערכית). 20.00 שיר לשבונ.

סרט קולנוע אמריקני: "חטיפת פלהם 3,2,1" יום שישי 22,15

מוכת

31.1.87 16.00 הזאב המעוסף: (ערכית). 16.50 קיצור החדשות (ערבית). 17.00 שיגעונותיו של אופנבד: הוואלם

הנשכה ומרס אחרוו). אומנכר, הכוחו תגאוני. הפד את פרים לכירת המוסיקה העליזה, אך לפתע פורצת מלחמת 1870, המותירת את צרפת תרוסת. אופנכך חש אבוד בעולם החרש, שבו מנסים לשכוח אותו, אך הוא מתכוון לנחל מאכק בעורת ונמוסיסה שלו נערבית).

18.00 בינזין לאכונות: 1. חצייר שריף ואקר: 2. 70 שנה לתיאטרון הבימה: 3. כסולבועו 4. מכוק ידיעות (ערבית). 18.80 אורה באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את אליאט פרג'. כשיחה על

שברגע האחרון מתכרר ש.. (ערכית).

במועדון חומר המסורתי יארח הפעם

אברהם בורג את מקהלת הילדים

הירושלמית, בניצותו של יהונתו לסר.

המקהלת תגיש את יצירתו של אנררו

היידו -משחקי פורים". ויוחדו רברים

19.30 דורשורג (ערכית).

ביל קוסבי

בובט לחדשות.

21.50 כפורנה משחק חשבת.

מעיינות הירקון

23.20 מפרכר של מקום. מכם אל אופק שליר

סידרת דראמה מקורית:

1967. בארץ מיתת קשה מילחמת ששת

וימים פורצה, הכשפחת שוכלת אחד מכניה,

רבר המכיא גם למותר של מישל הקשיש

כולו על ניצחון ישראל כפילחמת. הכן הככוו הופך לראש המישפתה. 30 רעות.

תביאה לדמום:

רבקה נוימו

בשעת מותו ממש מכשרות הסלוויויה לעולם

מישל עזרא ספרא,

מוצאי־שבת 22.30

"משפחת קוסבי" (20.00)

על ַ יוסל'ה רוזככלט והזנותו. יצירו

שלו תושמע בכיצוע החון נפתל

הרשטים ומסחלת ביה"כ חגרול

בירושלים, כניצותו של אלי יפת.

האחים אהרוני המנגנים כתזמורת

מסימפונית רשות השירור, יגישו עם

אורה בתוכנית יהיה אכרהם כותרנה

בני כיתם קטעי מוסיקת יהורית. זמר

11.30 גיאוַגרסיָת של איי סני הארץ – ליד יחסיו עם ארצותיערב וישראל, י הנחל (כליווי כיתוכיות). מגישתו עם ראש הממשלה ועי 12.00 מפרות (חנוחייב): ספור קצר מהוי התיירות ככיתילהם (ערכית). 12.21 אנגלית מי. 18.60 אנגלית יי.

19.00 המטערת הברולה: אהבה אילמה. המלצר האילם מערוף מתאתב באתח 13.30 כנוסיקת: האופרה – הנרי כטלר. אורונות וזמסערה. הוא מנסה למשון 14.00 מלמקמט: עד כאן - חדשות קול ישראל. את תשומת לכה באמצעים אלו ואחרים וכאשר אינח מגיבה על חיווריו – ונוא מחליט להתאבר. אלא

14.08 שעת כושר. 14.11 כלי מודות: ציב. .14.41 דולר ישראל.

20.00 משפונת קוסביו היה שלום, מר דג. 15.00 ליבו של מעניין. המנחה ג'ונתן מילר סוקר את התפתחות המחקר על הלב ואכיה קליף מתלכט כיצר לכשר לו תפקידו מתקופת המצרים הקרמונים על האברה. הצעתו לערוך לרג הלוויה עד ימינו אנו. בחלפו השני של הסרט משפחתית כאמבטיה מתסכלת אצל אנו צוסים במהלכו של ניתוח לכ בני המשפחה האחרים בהסתיינות. 20.30 זכוירות - מועדון הזמר המסורתי

16.00 רדום מוטטום: לא להפריע. 16.30 בית ממר לשוטרים. (מרק 10). 17.00 ערב חדש – מנחת דן מרגלית.

17.30 שיישאר בינינו. והפעם על



אלטוו גיון עד פום" (20.02)

18.00 לאפץ בר כוול: מפירי וצווק. 18.80 קיצור החדשות (ערכית), 18.32 עם הכוכבים. התוכנית עוקכת אחר הקריירה המוסיקלית של פיל קולינם,

סולן לחקת ב'נסים" ובעל קריירה עצמאית של זמר, 18.45 תירושים והמצאותו 1. פרחים בצנצנות – גידול צמחים וסרחים בצנצנות לאחר ריבוי וגטטיבי או

לרכיות רקמתו 2, צרמות – גירול גרפות בים על חכלים ובעורת מכשירים מיוחרים: 3. חיג'יראף" כלי קטיף אישי לחסלאי 19.00 יומן השבוע (ערכית),

סידרה אמריקנית:

כיוון שער כח לא סיכלה המשפחה אר

ושתו הטריה, נחוש סטיב כדעתו לעזוב את

האונות. פאלון היא הראשונה ששומעת את

הבשורה ומחליטה לרכך את האווירה

במסיבה שהיא עורכת, בה חיא מציגה את

סמרג'ו בפני כל חירירים. כמסיכה משתכרת סמרג'ו ומגלה לפאלון סוד, חשמור שנים

ם ביבות

שושלת",

"בות במשפחת.

לום דאשון 21.30

20.00 בותרות מבמו. 20.02 עד מומ. \$1.00 מכט להרשות. 21.30 שושלת.

22.20 פוף צישום. מנחוזו ירון לונדון. לא רוווכת. 22.00 בני חיל. סררת טרטים משעשעים בכיכוונו של השחקן הקומיקאי הידוי בני חיל, בהשתתפות שחקנים אורחים, 28.80 מכורקי של יום. וודעורו

"שלושה למעלה שביים למטה"

סידרה קומית: "בית דיו לילי"

ופחשבותיו כיצר להציל או מגירוש. 30 רקוון: "

על סף גירוש מארה ב. למולה, היא מכ את מקוד ביתיהמישפט מארק רובינקון מומן שירותו הצבאי בווייסנאם ויי מוניח את תובותיו בעבורה ומקים

נוכישי

3.2.87 08.00 טלטקסט: עד כאן - חרשות של ישראל. 08.03 שעת כושר.

08.15 השבין משום דיו פעולות חשמ (כליווי כיתוביות). -.5 בלי פודות: ביניים 5. 09.00 אנגלית זוי. 09.20 בתרגום לערבית: גיאומטריה - 13

להכיר. 10.10 אנגלייג זי. .10.30 רדוב פומטום. 11.00 צרטתית (טלייטורי). 11.15 חשבון ה'י השכר העשרוני. 11.30 גיאוגרפיה של אשת ליד הוח

ובליווי כיתוביות). 11.30 ארץ מולרת: בראשית המאבק (בליוו 12.00 גיאוגרפיה (זי-פי): משפחה כנפי 12.25 סטרות (על־יסודי): פוסנד – זורב. 12.25 הנלכור: שניים אוחוין – דיוק.

12.00 מוסיקה (עלייסודי): מוסיקה מהעולם 18.00 מרעייהטבע (זי-ייב): פרפרינ השלישי – המוסיקה של ג'אמייקה ב 13.30 קשת וענן: הסירים מספרים (כליווי כיתוכיות). 14.00 מלמקסטו עד כאן - חרשות קול

14.00 טלטכסט: עד כאו - חרשות ט 14.03 שעת כושר.

14.15 סרט קולנוע: אגרת חסייר הבווו מערכון המספר על חאיש במסיכה ג'ון ריר, שזכה לכינוי הסייר הבוד. ג'וז שהתייתם בגיל צעיר וגודל ע' האינוריאגים, חילץ את אנשי המעונ מאימת כנופייתו של קווגדיש, רכסו בצבא ארה"ב שגורש מחצכא, ומי הטיל את חיתו על המערב.

מו. או שבול באמצע שבול בצרו כום סרום. טיול השבוע: איזור כיכר מחם ונחל זותר. ליד ים המלח.

מלחמות הרובוטריקים בשקרניקים ל

חנסט. על ככאים העוסקים נכינו

דלקות ענקיות כבארות נפט, בשינאו

20.02 זוב או פרד. שעשועון נושא פרסים

20.80 ברלבושק. מגאזין לנוכנות

22.20 כוקעייוויי הקרב האחרוני

הכוכב טיבושרוז.

מגוונות (ערכית).

19.80 חדשות וערכית)

20.00 בותרות מבש.

21.00 מבמ לחדשות.

23.10 ביתידין לילל.

חר שנה.

.28.51 מפופו של מקום.

21.40 מבט שני.



"ווזן רייד אגדת הסייר הנודד" (14.15) 16.26 רובוטריקים - (מרק 10) המא

השירור בניצוח יצחק שטיינר. 17.00 ערב וזרש.

22.00 זה הומן. מנונה: רם עכרון. 22.50 ממנפר כלש לחשביר: ילרי חמערה 28.35 מכוירון של יום. חרשות.

יום שני 21.30

גראה, שרווקא סכתא דמנה משתלכת יפת בסביבתון החרשה. היא מנסה להרחיב את תתום מכרית כאינור. בתח החתבה מעודרים אותה, מסיכות השמורות עימם, חהיערכות החדשה נעשית בתיחכום רב, כדי לחימלט מפני סבא סם, המתערב תַּדְירּ

"ספנטר, בלש להשכיר" (22.50) 17.55 קונצרט לנוער. תומורת רשות

18.30 קיצור זותרשות (ערבית). 18.82 מקירת תוכניות. מקירת לתוכניות השבוע בליווי שקושיות (ערכית).

18.35 סמרים (ערכית). 19.30 דורישות (ערבית). 20.00 כותרות מבט. 20.02 הפירוץ אחר הגליפה: זו רק הצגה.

20.80 נקודת הן. סדרת טיולים עם אורי

21.30 שלרשות לכועלה, שניים לכונות. אמינו

סידרה קומית אנגלית:

רוברט יוריק

17.30 זכב לתרשות. 18.00 מר בלוורו: חמריעה (ערכית) ביצור החדשות (ערכית) 18.32 מקצועות מסוכנים: כנאי נאווה

כמומע חכירור חשנתי של חסטורנטים כל מטודנט תורם את חלקו. בל, הממונה על ארגון הערב הזה, מופיע כסטע שכו הוא מחסה את סיננסמילר. שלא כצפוי, קינגספילד נמצא כאולם

י בחייוו. 30 דקות,

יום שלישי 23.10 וייטנאמית צעירה ויטתימראה מסח

יום שישי, כיט בטמת תשמ"ו ר 1987

ביעי

4.2.87 וס.00 מלמקסט: עד כאן - חדשות קול

20.80 שעת ברשר. 08.15 גיאוגרפית של איי - פני הארץ ליד דנוול (כ).

אנגלית וי. 08.40 .797 מדער הטבע. (יפורי): העד. 09.20 אנגלית זי. 10.10 מרטירוטבט (ווי–וי): אויר לנשימת 10.50 פרטר נדומר: זרעים. 11.00 חשבון וי: הכל כגלל אגוז סטו. .11.15 אנגלית (ייא-ייב). הלו ישראל 11.30 כשת וטנו: האדם עד השדה (בליווי ביתוביות).

.12.00 אנגלית וד. אבלית יי. (3) מרעי־תשבע (על־ימורי): פיסיקה - תוקי התנועה 2. 18.90 ניאולרסית של אייני פני הארץ – ליד

14.00 מלמקסט: ער כאו – הרשות קול 14.03 שעת כושר.

14.15 אלפרר ברנדל. רסיטל לפסנתר עם הפסנתרן אלפרר ברגדל. בתוכנית שתי יצירות: כרהמס: ואריאציוח יטונה על נושא מאת הנדל וליסט: שנות נרורים (השנה השלישית). 15.15 פוערון הפיקוויקים. (פרק 3).

ברפר נחמר: כופטאות. 15.45 16.10 שעת כושר 16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה כאמצעות מחשכ. 17.00 ערם חדש.



מייקל יורק שליתות" (22.05)

18.30 קיצור הקוישות (ערבית). 18.31 נעיפר. סררה משעשעת (ערבית). 19.08 בקי חבריאות: 1. החורה לעכורה ולחיי יום־יום לאחר התקף לב חיא תהליך של שיקום גופני ונפשי. על

שיקום לאתר התקף בכתבתו של יוסי אכישרו 2. שיחה עם ויקטור קמר, תולה שעבר ניתוח להשחלת מעקפים בלב, על תחליך השיקום האישי שלו (ערבית). 19.30 חרשות (ערביָת). 20.00 כותרות מבט,

20.02 מעדו מהפרטים. מגישהו שירה גרא. 20.20 מין הכסאות. מגאזין דו־שכועי בענייני משפחה וחברה. מנחחו עמוס 21.00 מבם לחדשות. . 21,30 בניקוי.

> THE STATE OF סרט קולנוע אמריקני־קנדי: "שליחות"

עליוות: סרט קולנוע. 22.05

23.35 ממוקר של וום.

יום רביעי 22.05 נשיא רוטיה ניאות לתת ראיון לכתכת אמריקנית. בעת שחייתה ברוסיה נכנמת הכתבת למערכולת של התרחשויות. מדענית רופייה מבקשת ממנה שתבריח את נכרתת ותולה למערב. נוסף על כך היא מפקירה לידיה מדים מצולם, בו מתועד סוד מדעי סוכיטי השוב. חכתבת, בין הובתה העיתונאית לכין רצונה למלא את בקשת תשרענית, ארכה גם להתחמק מחעין הגרולה והמחות של היקנב. בתפקירים הראשיים: נ'גבייכ בחזלר, מייקל יורק וקולין דיוהרסם. מול אלמונד. 1982. 90 דקות.

חמישי

5.2.87 08.00 טלטקסט: עד כאן - חרשות קול

08.03 שעת כושר. -08.15 כוישגים ביחרות: הגענו למצוות. 08.40 בלי כורות: זויריק 3. 09.00 ארץ מולרת: תנועזים (כליווי כיתוביות).

09.20 מרעי־המבע (המהייב): סוויות הים, 10.00 שעת כושר. 10.10 אנגלית הי. 10.30 רוצב פומפום. אנגלית רי.

11.15 ערבית מדוברת (רייחי): כרם (אל) 11.30 אנגלית חי. 12.00 מרט הטבע (ע״י): אכולוציה ו הומולוגיח. 12.25 אנגלית מי.

13.00 היסטוריה (עייו): גסוליון – עלייתו של דיקטטור. 18.30 ספרות: דורב לזאת פוקנר. 14.00 מלמקבט: עד כאן - הרשות קול

14.08 שעת כרשר. 14.15 קשר משפחתי (ש.ח.). 15.00 מארימאו: הארכב הגאוותו. 15.25 רוצב סומסום: קרוקודיל מעופף, .16.00 זהר־זוק.

.17.00 ערב חרש. 17.80 מקרון 1: בוגד בצמרת. כארגונו של גרים מתגלה בוגר, שמנסת להשתלט על בסיס מקרון ועל היקום כולו. אבל הנסיך ארן מגלה את תכניתו. 17.55 משפחת קמסבל: תחלטת גורלית.



"הצעירים" של תל־אביב

, זהר־זרז" (16.00) 18.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 שבוטון מלוויזית (ערכית). .(ערבית), מפגש (ערבית). 19.30 חדשות (ערבית). 20.00 ביתרות מבמ. 20.02 מבש סטורש.

20.45 לקראנת שייוור. 21.00 מבמי לחרשות. 21.80 גיבורים רדופים: סרט תעודה. 22.20 ראשון בין שווים, צ'ארלם סימור מסכים לתת לפיונה אשתו עור הורמנות. לאחר שכנרה. היא עוורת לו לשוב להנחלת הכנם. כשהשמרנים מפסירים כבחירות.

23.10 גלריתו 1. כתבה של נילי טל על הקריקטורה בעיחונות בישראל. 2 ורנים הצטירים מכ שבוע רוכינשטיין: רארו לוסו ומורי מראחית. מנחהו כרמית גיא. 25.50 תניע זמן לשון: בליעל – בלי הועלה.

סרט תעורה אנגלי:

"גיכורים רדופים,

יום חמישי 21.30 ב־27 כינואר 75/ נסתיימה פלחמה יישנאם, כחתימת החסכם בסאריה על חנייר חכל סוכם, אך עבור לוחמים רבים לא נסתיימת המילחמת ער עצם היום הות חהכשרה הצכאית חקשה שעכרה לקראת השירות בווייטנאב, והחוויות המועועות שחוו כמלחמת, השאירו פנפשם צלפות רבות שמנעו בערם מלשוב ולחשתלב בחברה חרגילת ובמשפחה הסרס מספר על הלוחמים שהבינו, כי הפיתרון עכורם הוא פרישה מן החברה ועברה לחיות בבריחות, ביערות מדינת וושינגטון. סיפורים לשים מפי הלוחמים. על התוויות שעבויו כחיילים ועל

הסבל שהם עוברים היום. 50 רשה.

6.2.87 08.00 טלטקבט: עד באן - חדשות קול

08.03 שעת כושר. 08.15 קשת וענן: תארם עץ חשרה (כליווי כיתוביות). 08.40 מסר לסטרות ויסורים ועכבר הכטר.

09.00 כנוביקה (דידי): סולו – טול הקרן. 09.20 לשון ותקשורת (גי-חי): מסירת מידע ו (בליווי כיתוביות). 10.05 חשבון רי: המרחק (כליווי כיתוביות). 10.86 בבית של מיטטונן: שלי שלך.

11.00 מרעי המבע (יפורי): איך גדלים 11.15 הברה ותרבות (יפודי)) סופרים מספרים - דבורה עומר. - אזראות (תטמייב): ו. כלכלה

אינפלציה: 2. כלכלון – ציפיות אינפלציות. 18.15 חברה ותרבות (על-יפודי): ישר ולענין – יש עור דרך. 12.45 מוסיקה (עלייטורי): קולות וצלילים צלילי הנקישה.

15.40 מאה ציורים מסורסמים. תמונות

16.00 ערב חרש: כנסף לשכת. מנחה: דן

מספרות – רוכנס – ניתוח הציור

.(ה.ש) הוריאה (ש.ח).

מרקורי וארגום.

16.30 קיצור הוודשות (ערבית).

16.32 ספינת האחבח (ערבית).

17.20 לכנו שירים (ערבית).

- טלטקסטו עד כאן .19.30 חרשות בעברית. 14.30 משפחת פליפר. (פרס 4). 15.25 מפגשי בראשית: פרשת כוא.

21.10 בירור חו"ל. 22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 טרט עלילתי באורר מלא.

15.50 טרטים מצויירים ורק בערוץ 11. 16.30 ילדים בעולם (רק בערוק נ). 17.00 הרפתקנים נרק בערוץ וג 17.30 מצלמה נסתרת ורק בעדוקון. 18.00 תוכנית בצרפתית וכסר בין העננים –

לילרים נרק כערוק וג 18.00 תוכנית בוצרפתית. 19.00 חדשות כצרפתית. 19.15 מגאוין ספורט כצרסתית 19.30 הרשות בעכרית. 20.30 אין כנט הביח. שומדיה אנגלית. 22.00 חדשות באנגליוו. 22.10 מאננום (סיררה בלשית אמריקאית).

שלישי, 3.2 15,50 סרקים מצויירים נרק בערוק ו), - 17.30 ססטיבלים וחניגות נרק בערוץ 18.00 תוכנית בצדשתית. 19.00 הדשות בצרפתית. 19.30 ונישות בעברית. 20.30 תיכת המוסיקה. מיטב הלתקות

הבריטיות. 21.10 מעגלים נסגרים. טידרה מרשות באנגלית. 22.04

22.00 מיאכקות תומשית: מיטב התקרויון

בערון וו

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית רק בערוין 1)

שישי, 30.1 13.00 כדורגל כינלאומי וספורט כללי (רק 15.00 המופע של דין נוט (רק בערוץ ו). 16.0 ג'יין אייר ורק בערוץ ו), 16.50 סרט עלילתי נרק כערוץ ו). 17.30 סרט עלילתי בצרפתית 19.00 חדשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים. 19.30 חרשות בעברית.

19.45 סרטוו רוקומנטרי. 20.30 טרוג (קומדיה אמריקאית על גרושה 21.00 מרשות כאנגלית. 22.10 גן ערן רווי וסידרה אנגלית).

13.00 הכלשים הצעירים (מצוייך). 13.30 הקטנים (מצוייר). 14.00 סיפורי ילרים (מצוייר). שבת, 31.1 14.30 הרפתקאות בעולם. 15.50 סרטים מצניירים (רק בערוץ ו). 16.00 כדורבל אנגלי. 17.00 כדור־סל (אנ.כי.איי.). 16.35 סיפורים לא שינרתיים (רק בערוץ ו). 20.01 היאכטות. 17.30 השבוי מונדה (רק כערוץ 1). 21.00 סכרינה. עם אוררי הפכורן. 18.00 שיעור בצרפתית ורס בערוץ 1). .700 מוערון 23.00 18.15 תוכנית בצרפתית. 18.30 אשנכ לעולם בצרפתית. 19.00 תרשות כצרפתית.

שישי, 30.1

13.30 בית־חולים וסררת).

17.00 סופר כוס (מצוייר).

18.30 קשרי משפחה (קומי).

18.00 ווכטטר (סורה).

19.00 הרשות. 20.00 פוליגאי (פעולה).

שכת, 1.13

ואשון, 1.2

.700 מוערון 14.00

18.00 פאנק נסררת).

שני, 2.2

.700 נגוערון 14.00

14.30 התעמלות.

13.30 חיים אחרים (סררה),

16.30 היתקליף (מצוייר). 17.00 סופר־בוק ומצוייר). 17.50 החבוכות -- גלדים ניים.

18.00 ימים מאושרים (קומי). 18.30 ימים מאושרים (קומי).

19.00 חדשות. 20.00 מגנום (כלשו.

.700 בעעדון 23.00

21.00 כרורגל אמריקאי

שלישי, 3.2

16.30 היתסליה (מצוייר).

20.00 צוורו לענין ופעולתו.

מתח), מאבראווירי (מתח),

רביעי, 4.2

-700 מועדון 14.0

J19.00

300 TITY 23.00

חמישי, 5.2.

מבינו וויים אוויים (פרירים

לס.71 איים ווצעומם ומי

1,00 מכרית חיים (שמי) 1,00 ג'ירושרים (שמי)

22.00 לאור חירה (כלש). 23.00 מוערון 700

.17.10 ותבובות עם כרים לונחם.

20.00 ועריקסק ומקור מיק (מעולת).

ממצו משמות ג'שרטון ופימיו,

15.00 סרט: הושור העיסרי, עם מיים מערל.

14.00 כוערון 14.00. 14.30 התענקות.

סוב 1. דוק (קימי).

מדרה), איינו אדריני (מדרה).

17.50 התכוכות עם מרטי פלרמן. 18.00 ווהי הוליברי. 18.30 משפחת למכל (מרוד).

20.00 סייפון את סיימון (בלש).

21.00 רמינגטון סטיל (כלש). 22.00 קנני ולייטי (כלש).

15.00 סרטו רונה בשניון. עם רוברט פרסטון.

21.00 מק'גיירור (מוכן חשאי).

17.09 הבית המעופף (מצוייר)

17.30 התכוכות – עם הל לינרן,

14.00 מרערון 200.

18.00 נסיעון בחלל.

.14.50 ותעשלות.

13.00 חיים אוציים (סוררק.

ו סרטו רוכח קשן. עם ג'ין סיפנס.

(סדרה) אורים (סדרה)

14.30 מעשיות משמחות וערביתו.

15.30 סרט (ערכית). 16.30 אי המטמון (מצוייר ערכית).

19.00 ליקות. 20.00 תוכנית מיוחרת: החר הפראי.

22.30 מעשיות משמוצת וערביתו.

21.00 סרט: סוף מאושר. עם ג'ון שניירר,

15.00 סרט: רצה בקווטס קוואנטי. עם גיני

...

17.00 הבית המעופף ומצוייר). 17.30 החכובות עם מק רייוויס.

18.30 כסיות של כסף (קומי).

17.30 החבובות – עם טוגי רנדל.

21.00 טרט (ערבית). 22.30 מעשיות משמחת (ערבית).

.700 כווערון 14.01

13.00 וודי וודיסקר (מצוייר).

15.00 סרטו קו חירום. עם לינדה קרטר,

20.30 הצכא של אכא (קומריה אנגלית על המשמר האזרחי במלחמת העולם השניה

דאשון, 1.2

-18.15 תרשות בצרפתית. 19.15 לקס שירים. 19.30 הרשות בעברית. 20.30 מי הבום (סומדיה אמריסאית). 21.10 היום כו השתנה היקום (רוסומנטרי). 22.00 תרשות באנגלית. 22.10 רצה במשיכת קולמום וסיררת מתח אמריסאיתג

שני, 2.2 15.50 מוערון מיקי מאוס ורק בערוך 1. 17:10 על טעם ועל ריח. קודמיה אנגליח

> 19.2 טל המרכנו. תוכנית שכועית הסוסרת את תוכניות הטלוויויה וכמו כז סררות וסרטים מחוץ לארץ,

17.10 סידרה לילרים כאנגלית נרק בערוץ ו). JUNE 19.15

19.30 וזרשות בעברית. 20.30 שלושה ברירה. שמדיה אמריקאית. 21.10 האפריקאים. סירות רוקומנטרית. 22.00 חדשות באנגלית. האנגליות ורס בערוץ וג 12.10 אספן (סירוה אמריקאית מפרות רביימבר).

11,10 הסכשפה שרות לילדים באנגלית נרק 18.20 תוכנית לחקלאי (כאנולית רק בערוץ ז). 19.00 חדשות ונגרמווית. 19.15 סידרה ביפתית. 20.30 ובעבגרות. קומריון אפוריקאית. מידרת בלשית כשילו מידרת בלשית

.19.3 הדשות (עוכית). 20.00 שיר לשכת.

20.09 טרב שבת. הערב פרשת כווג.

21.1,מכוני. תכנית ראיונות עם פני פאר.

סרט קולנוע אמריקניו

פקיר קטן בתכרת ביטוו, השואף לעלו

: מנחליו, את דירתו מסטוה וצא משכיר

כל אתר מארכעת המנחלים: למי שעות:

מתנהל לשביעות רצונו, עד לרגע שכו וצא

מגלח כי אחר המנולים מנוול בדירתו רומאן

עם נערתו שלו. חומור ציני ומתוחכם,

20.15 מכט ליל שבת.

22.1 פרט כולנוע.

,הרירה"

יום ששי 22.15

שירלי מקליין

(22.15) "הדירת"

17.80 טרט ערבי (תרגים עברי).

22.10 הורוע הרכיעית. סידרה אנגלית,

רביעי, 4.2 15.50 טרטים מצויירים (רק בערוץ ז). 18.00 תוכנית בצרטמית מספר חאת.

חמישי, 5.2 16.30 סרטים מצייורים נוק בערוץ ו). צעלת בסולם המפשירים, מוצא דוד לשנות 18.00 שעור כצרמתית (רק בערוץ 1). הארכעה מביעים לרירה לכילוי עם ירידותיהם, הרחק מעיני סקרנים. הכל

> 19.30 חדשות בעברית. ביטורת על החקרה הקסימאליסטית. הסרט וכה כפרסי אוסקר רבים ב־1960, כהמקירים ווראשיים: גיק למון ושירלי מקליון, בימאינ | 22.00 חישות באנגלית. 22.10 טרט עלילתי באורר מלא.

ש פיכות

בילי וויילוד. 1960 בילי ויפות.

שישי

30.1.87

הול המוסיקה

07.09 בחאונת נינרחת. שומאן: מתוך

09.00 קינצרט בולר. אריאנה: רְבִיעִייה מס'

12.00 כדן חברטיה, צבי הראל, צ'לו / מרינה

סונטה מס' 4 לצ'לו ולפסנתר.

13.05 בהאזנת ניניחת. בטהוכן: קונצ'רטו

לתוטרת לכני וצעורים.

נושאים של זוכר.

אלכום לכני הנעורים: מנדלסון:

סימפוניית נעורים בררמינור: אלגר:

סַרנדה לכלי־קשת; בריטן: מכוא

ו לכלי סשת: פאייה: "לילות בגני

ספרד" לפסנתר ותומורתו שופון:

פואמה לכנור ותומורת: דכיסי: הים:

הינדמיתו מטמורפווות סימפוניות על

בונדארנקו, פסנתר. שומאן: 5 קטעים

בסגנון עממי, אופוס 102; הינדמית

טלושה פטעים. אופוס 8: סוראינ

מס׳ 4 לפסנתר ותזמורת נהפילה.

גריגו סוויטת הולכרג אופוס 40

להולדת ארתור רובינשטיין: רסיטל:

ולכלי־סשת (ולנסה / הסמרית

הסלובקית / וארכל); רחמנינוב:

קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמרת

(בכאואר / תומרת / לומכרר):

אורטוריה למקהלות ילדים מקהלה

היסטוריות: החלילו הצרפתי מרסל

מראיז. כאך, בטהוכן, גוראר, דכוו'אק

מינור לחליל, צ'לו ופסנתר ואנסמכל

נאשא בטהובן: רביעיית כלי קשח

אופוס 127 כמי כמול מג'ור (רכיעיית

בסול מג'ור אופוט 3 מס' 2 (אי

מוזיצ'ין היירון סימשניה מס' 94

כסול מג'ור "ההפתעה"

והקונצרטחכאו מאמסטרום/ דייויס):

ברהמס: וריאציות על נושא של הייון

אופוס 56 א' (הפיל. מניו־יורק

מהטה): שומאת אטיורים סיסמפוניים

אום. 13 (פוליני): מבלססת פונצ'רטו

לכנור כרו מג'ור, אופוס 46 (פיקאיון

/ הפיל. מוסקכה / מנסורוב)

פרוקופייב: סימפוניה מס' 6 במול

מינור, אופוס זון והלאומית

הסקוטית / יארבי).

11.80 רושר עינינר. שירים וניגונים.

15.00 כבלת שבת. פרשת האראר.

אוריאל פריקאצ'ין.

17:10 שיר ליל-שבת. שירים עבריים.

12.05 להיות בידור. שיתות באורך רות.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נועד.

16.05 נישא לעיון. נסיון לשלב עקרונות

20.06 כל צבעי לרשת. מגזין יומי, עם יוסי

12.10 שריקת פתיחה משחקי הכדורגל

13.00 בחצי וזיום. הרשות ופומונים.

תועדון קוראי

ידיעות אחרונוח

טיולים

בסגנון אחר

עם מדריכי

הגאוגרבית

כלכליים כתורת המשפט. סרום׳

י) הקליטי קומפקט דיסע.

12.10 ווטער עינינו. המשך.

18.06 כצמה רדייו למשרות.

19.80 שידורים לעולים.

19.05 זכר לשבת.

רשת אי

מעורכת. סולנים ותזמרת ומטהל

ותז. מרוסיה / מראכינססי).

18.00 דור חותב. אמנים גרולים כהסלטות

19.00 מוסיקה כאמרית. וכר: שלישיה בסול

20.05 מומרת האריו. שירים ישראליים.

20.30 כונצרט ליל שבת. מנפרד: יצוצרטו

עפייו ארשס").

(הקאמ. משטוטגארט / מינשינגר).

14.00 מַאולפוי הקונצרטים שלנו. מאה שנה

דניאל ברנכוים. תכנית שופו.

16.30 לבקשתכם. ויולרי: סונצ'דטו לגיטרה

דיויד ברוזה: "חדרן",

יום ו', גלי צה"ל, 15.05

14.06 הזכונות והנדצת בצולות. יוכל מסקין 16.0% עובר ושב. עם דור מרגלית. 17.05 מאחורי הבותרות. רדיו, טלויזיה

18.06 האיזון הקרוש. עם מאיר שלו. 19.05 לחידת בירור. שיחות כאורך רוח. 19.10 דנוור השבועי. כעריכת יואל ריפל. 20.00 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.

21.00 השרשנת פורהת. רומנסות ושירי-עם 22.05 עוד לא רקרתי די. רישדייעם. 23.05 בין שישי לשכת. שיוזה כשניים.

22.16 מיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילת. מטיבת ריקורים.

מס.08 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

15.05 דלרון. פאקו איבנו וריויר ברווה.

18.03 כאנזין כתוק. תוכניות בנושא אמנות.

19.05 כאנירות הלב. עדגה עכרון והמשורוו

20.05 לא על הלוף לברר. מוסיקה ומשחקי

00.0 מופע הרדיו והשרנזיסמור.יואכ

ובכן, את רוצה להיות

פרטים והרשמה:

"רת' טבריה 8 (בוגרשוה 37)

. ת"א, טל 284113

החברה הגיאוגרפית לטיולים

כוכבות סרטים. תקפצי פעם לוודר המיטות שלי ונשוחת

12.05 סנדלים. עם דורי כן זאכ.

14.65 שעה עם רוברט פרים.

17.05 רבעים דוקומנטריים.

אמירה הם.

22.05 עשן בעינייך.

קוטנר,

11.05 כדלת של אבוא. עם אלכס אנסקי

גלי צה"ל

00.10 שור אינו רק מנגינה. שירים עבריים

15.05 לסנות ערב. שירים עכריים. 17.05 כאן, שם וככל מקום. 19.05 זכור שכות. שירים עבריים. 20.05 צלילי שברו.

פוס 15; ראבל: שלישייונ.

18.00 רדיו דרמת. תאוות נקם, מאת אכיכה רוול.(רות סגל וארית אסטרוק).

שפרה מילשטיין וגליה ישי).

חיותמן וריר יפה ברלוביש.

10.05 מום לשמוע. בידור וומר עכרי. 11.05 במצב חנוכור. 12.05 הדרן. צ'ק קוראה והאלקטריק בנר. 18.05 שאלות אישיות. יעשב אנמון והמשו 18.06 מוסיקה קלה למיצור שבת, דונצטיו

לברט וסליכן: קטעים מתוך יולגטהן

וורברטו 2 קטעים.

27.11 שתרית לשכת. הגדל: אריורנטה, מר סיקה לבלט (סנט מרטין / מרינר); מוצרט: דיברטימנטו מס' 2 כס־במול מג'ור, ל־2 קלרניתות ולבטון (קונ־ סורטיום סלסיסום: רבוז'אס: סונטינה כטול מג'ור. אופוס 100 (סוק / הולצ'ק): רביסי: פנטסיה לפסנתר ולתזמרת (ברכיזה ותומרת / סטרסכר יר / אלבן); ביזה: סימפוניה כרו־

09.00 למי פירורה? - לה מה פול. 10.00 קינצרט השבת. התומורת הסימפונית שופן: קונצירטו מס' ו במיימינור לם־ לנתר ותזמרת. אופוס 11 (רוגוב /

12.00 במחיצה אמן דגול. פאבלו קסאלס.

האכרים, מס' 212 (מקהלה, סולנים תומורת / שראיירא ברהמס: רביעייה מם' 3 כררמינור לססנתר וכלי קשת (רוכינשטיין / רכיעיית גוארגרי); שומאו: מיפטוניה מס' 2 ברו-מג'ור. אופוס 61 (הפילה, הישראלית / בר"

15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי.

16.00 האתובה בת האלמוות. מכתבו המ־

יובל. ברוך: שלישייה כרו מינור, אר

- פרגין. פעריכת יוסף טרגין. מעריכת יוסף טרגין. 99.80 דענו קול. לעניני פרע.

10.05 מילים שמנסות לנעת. א.ב. יהושע. 11.00 רדיררכת. ליידי מקכת ממחוו מצני סקו -מולכו" מאת : ניקולאי ליסקוב ויוורה פוקס, אילן דר, סגדרה שרח, שמואל וילוויני, גיא אחרתסון,

מאת אורציון ישי. מגישו יוסי בנאי. 17.40 מוסיקת קלת למוצאי שבת. יאשה

מוסיקה לכלט מתוך לה פבוריטת שטראוטו ולס סיפורי היער ועינאין לבריו מתול תימניו סופהו המשורר ותאיכרו ביות: רולי הפגינים – דו־ ומרו פוציקו כניסת הגלדיטורים גרי

19.05 אנתולוגית קטנה לשירה 19.30 שידורים לעולים. 22.05 כוילים שכונמות לגעת. 23.05 חבר זכנר.

31.1.87

קול המוסיקה

מג'ור (שווייץ המערבית / אנסרמה).

ירושלים רשה"ש: שוסטקוביץ': 8 שי־ "ים מתוך השירה היהודית העממית טונה / זכאי / ג'נסינס / ארונוכיקצ

ארונוביץ"א פרוקופייכ: סימפונית מס" א אופוס 100 (דודין).

18.05 קונצרש לצחרי שבת. כאך: קנטטת

פורסם של לורוויג ואן בטהובן,

19.09 העונצרט שלי. העתונאית דליה שחר

21.05 אופרה. ורדי: ריגולטו (כרוסון / גרוברוכה / תז. סנטה צציליה כרומא

'שת א'

12.05 מישורר תעורה. זהירות רעל בדרכים. 14.06 בראש צעיר. מגזין מתכניות השבוע. 15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.

16.05 מושגים. ירושלים של מעלתו יצחק 17.10 סיפורדיו. לחטוף קצינים כריטיים,

14.00 חבל זורם. עם רוכי לנק. 841 15.45 נוסע צסונה צמונה. רומנרריו מאת איתמר לוי. 16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 מפרים רבותי מפרים. מנאזין ספרו

18.05 משלכו. מצער הפומונים העבריים. 19.05 מצער השומונים חלועויים. 20.05 רוצק כון העין. שירי עם צרפתיים. 22.05 קול ונגיאו חוות. 20.05 ציטורי לילה מארה. קובי מירן וחער תונאי רון מיברג.

מתי כספי: "חקשר חמוסיקלי",

-09.00 שאלה של מעם. עם חיים קינן.

-09.55 עוריה אלון מססר על נוף דשרק.

רח אחוד מנור.

14.11 שירים מחייבים.

18.30 כומגרש הספורט.

20.06 יוכון דושברע.

22.10 כולכת כולכת.

'עת ג'

12.05 להיבוים לוחבים.

17.05 שיר בין־ערביים.

גלי צה"ל

14.05 בוכבים.

08.05 גוונים. שירים עבריים.

10.00 על בטוח. להיטי כל הומנים.

15.05 אתם זוכרים את וושירים?

20.08 מומונדומון. מחרוות מומולים.

09.05 מקחלה עליות. שירים וסיפורים ליל-`

22.08 מויול לילי. שירים עבריים.

21.05 המבדיל.

12.05 תחוש השביעי. משחק רריו.

16.30 חבר זכור. שירים עבריים.

11.05 הקשר המוסיקלי של פנתי כספי. מאר

13.05 עם ראשונים. משפחת קוסטיצקי מי־

14.30 שירים ושערים. הסערים שיובקעו

17.05 ארץ חמרת. בעריכת תרצה ארזי.

18.06 ממיק וויי. עם דלית אודמיאן.

19.08 הקול קולנוע. עורך: רן פיינרו.

21.08 פרה בנני. שירים מזרחיים.

00.10 לילה טוב. עם אלכם טלמור.

23.08 דוני ארצי בעלדתי. שירים עבריים.

22.01 פרקי זויום בתניד.

במשחקי הליגה הלאומית בכרורגל.

שבת, רשת ב', 11.05

ראשו

1.2.87 הול המוסיקה

97.09 בהאונה נינוחה. היידן: שלישיית פסנתר בסול מג'ור; שוברטו סימפוני מס' 3: בטרובן: סונטה לפסנתר ברה מג'זר: מגדלסון: מוסיקה ל.חלום ליל

09.00 קונצרט בוקר. הנדלו אסים וגלתיאו פסטורלה: מוצרט: קונצירטו בטי במול מג'ור, ופסנתר ותומרתו מאהלר: סימפוניה מס' 1.

12.00 אמנים באולפן. ריקי ספרבר, פסנתר שצוריון באסו אוסטינטון א. זורלים רישמי ילרות: ולאריגרוב: מסטדלה סרננרו: סויטה ברוילית מס' ו ברטוק: בטבע.

13.05 בושונה נינוחה. הנדל: מוסיקה מים סויטה כפח מג'ור (התזמורת האנגליה . סינוש: היידוו שונצ'רטו כרו מנ'ור לאבוב ותומרת (רוומן / סילהרמניה / קאפא וכר: פוטפורי לצ'לו ותומהן אופוס 20, (בילסמה / הסימפונית מהמכורג / אנדרה); מוצרט סימפוניה מס' 41, בדו מג'ור, יופיטר (ממלכתית מדרודן / דייוים).

16.00 מוסיקה פאן רעכשיו. אברום אמולנו מזמור לאכוב ולכלי קשת (פינטוס / סימפונית יים רשה"ש / חרל"ם) פיוטר מום: סונטה לצ'לו מולו (מרצ'ינקובסקה): נחום אמיר: מוסיקה לכלי־קשת (סימפ. יים רשה"ש /

16.00 כווסיקה ליום ראשון. כאך: קנסט מס' 14 הינטררייטר / ואן אלטנה סון אגמונר / מקה. הנערים מטלץ מקה. קינגם קולג' מקיימכריונ' קונסורט לאונהרדטא שוכרט לורוס מאטים / וולפומד / שוורד / ועלנג לאובנטאל / מריי / המסת והתו. הסימפ. רדיו שטוטגארט / כמורה:

מנדלסון: מוטטים מס' 2 ו־3 אופוס 39 (מקח. הנערות מהנוכר / רוט).

18.00 לכני טידורה - לה סה פוד. 19.00 כניסיקה קלאסית קלה. 20.05 אינטרלוד - רצף מוסיקלי. 20.30 הקונצרט הקאכני השכוני. שניים שלושה וארבעה הלילים: אורי שום אראלת תלמי, משה אמשטיין ומיכאל ייינטראוב; מסנתר וצ'צכלה יואנ יולמי. בואמורטייה: קונצרט פס ז ל-4 חלילים וצ'מבלון חינומיתו סונטינה קנונית לשני הלילים, אשום ו3. מם' 3: בטהוכוו שלישייה ל"3 חלילים, אופום 87; בוצה: יום קין בהרים ל-4 הלילים: ו.ם. כאך

שלישייח ל-2 חלילים וצמבלו בלו מינור: ג'ייקוב: פתיחה ופונה לפיקולו, חליל וחליל אלס: דופלה אנדרטה ורונדו, אומוס 25 לי? זלילים ופסנתרן התומורת הקאמרה חישראליתו א. שננברגו ליל חר.

מבינורות מו המכינורות 23.00 מחזורי יצירות. חרביעיות של הידו.

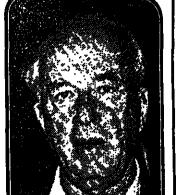
עת א׳

11.80 שורי עכוים. 12.05 בערוגות חבושם, 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 16.30 השפלה ורעת לכל. צרסתיו

16.00 רדיויעשרון. מגזין נוער 17.10 שירים עבריים. 17.20 תאוניברסימת הפתודות. הפתקסות השאלה הערבית כספרות העברית

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.50 מרקי היום בתניין. 19.05 מחשבת ישראל.





יצחק רביו: "קו פתוח",

יום א', גלי צה"ל, 16.05

19.30 שירורים לעולים. 22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילריהם.

'שת ב'

.08.05 עושים עניין. גבי גוית ושלום קיטל. . 2016 ביפור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי דרשת. מגזיז יומי. 11.30 סער לשלום. עם גרעון הור. 12.10 אלת אלה ביבירו. ארוד מנור. 13.05 בתצי דיום. חדשות ומומובים.

14.06 כניסה לאוכונוייות. 14.3 בת צועם. ועוי ודעפור 15.01 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל. 18.05 שירים ושעורים. 17.05 יופו כלכלוו. 17.30 נול מסטרים ואנשים. המשק והחברה.

18.04 מסיבת עווונאים. 18.41 ויוים בספורש. **.FITT DIVIT 18.03** 19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם. 28.95 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי הזנות

ספרריים. .22.05 בסכולי. עורך יואב גינאי. במבויות. שכועון לאמנויות.

15.05 תרש, ווריש ומדורש. 16.05 מצונה יוכנית. 15.00 מצעד הפומונים והרעויים. ב1.05 אדום עוויק. .23.65 הלילה הוא שירים.

.09.00 אילוד ביקר. עם אלי ישראלי. 11.04 לבון לעכשין. רפי רשף 13.05 פנישה יוכוית. עם אורלי יניכ. 14.85 דד רת פר יוכר. 15.85 מעם של מעם. 16.05 כי פתוח לשר הבשחון יצחק רבין. 17.05 ערב מוב ישראל. -18.0 שנה קלה על כלכלה. 18.45 משולש. עימות: בעניני השעה.

19.04 רדיו פפורט. מגאוין ספורט. 10.01 היילים, אנשים צעירים. 21.3\$ אוניברסיפת משודרת. הפסיכולוגיו של הקריאה והכנה הנקרא.

.22.05 על הרבש ועל הכיפאק. 23.05 השעה העשרים וארבע. זה היה היה פס.05 ציפורי לילוג. עם דודו טופו.

FM איוורי צוויל 19.05 רדיו רדיו. עם יואג קיטנר. 20.05 decem ומוסיקה. 22.95 על חרבש ועל חביםאק. 23.05 כיל תנאו תות.

מועדון קוראי דיעות אחרונות

76102 – אילת



מאול הינדמית: תז' כלי־נשיפה,

יום ב', קול המוטיקה, 19.00

18.16 פינות ערב. חווי רתי ומסורת. 18.50 פרקי היום בתניך. 19.05 עיונים כפרשת חשבוע 19.30 שידורים לעולים. רשת ב'

.08.06 עושים עניין. גבי גוית ושלום קיטל. 09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי. 11.30 מער לשלום. עם גרעון הור. 12.10 אלף־אלף ב־בית. אהור מנור 18.05 בדוצי היום. חרשות ופומונים .14.08 כנוסף לאוכונויות

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. 17.05 יוכון כלכלוו. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 שעה הימשית. עניני חינוך. -18.48 היום בספורט. 19.05 היום הות. 19.35 דין ודברים. תוק ומשפט. 20.05 כולם חומירות. מצעד המומונים

28.05 משחקי לילת. כעריכת זאכ ענר.

14.06 וורש, הריש ומודרש.

18.06 הדה היו... מומוני העבר.

21.06 קצת אחרת. מוק מוקרם.

שס-90 אילת בוכני. אלי ישראלי.

18.05 פגישה יומית. אודלי יניב.

16.54 באופן מילולי, אכשלום קור.

18.05 מפרא ופייפא. לפרות צכאית.

18.46 משולש. שיפות בענייני השעה.

20.05 ספרים רבותי ספרים. מאגוין

21.30 אוניברסימה משוררת. מרקים

28.05 תשעה העשרים וארבע.ווו היה היוכ

ומ.מג שוירום מכאו.שירים עבריים.

באוויקה יהוויול.

20.05 צישורי לילון. עם גילון פואב.

28.05 על חרבש ועל חביסאק.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים

-11.05 נבון לטכשיו. רפי רשוי.

.10 המסקת 10.05

14.0% דין רוק יוכעי.

ארו טל. 15.0% בנה ישו ארו טל.

17.00 שוב שוב ישראל.

סברותי.

שירורי צחיל FM

20.05 לי ולך - שיר וכרכת.

23.05 חלילה הוא שירים.

16.05 הצגה יופית. עם יגאל רביד.

מס.22 פינת ווגיאן.

איטח מס' ז, (רסל); חווה רמון אססונרו סונטרסט 2 לגיטרה: מייץ פניו: רסוד טטרי (מורנו). 17.30 כילות. זמרת חסופרו אגנס גיבל: מיצירותו שוכרט, כרתמס, רגר,

15.00 כניסיקה צעירה.

שכישי

1 'כארו פרטיטה מס' ו 07.09 פרטיטה מס' ו

10.00 כונצרם בולר. מוצרט: המעיחה ל_רוז

בסייבמול מג'ור; מוצארט: חמישייו

לפטנתר ולכליינשיפה: גונו:

סימפוגיה קטנה לכלי־נשיפה:

רנוו'אק: מחולות סלאבוניים, אופוס

ג'ובאני". כטתוכה שונצ'רטו ברה

פג'ור לכנור ולתומרת; ברהמס:

המישייה כפח מינור לפסנתר

ולכלייקשת: רוול: -דפנים וכלואה":

רניאל ערני, פסנתר. כרהמס: מונטה

כמי מינור. אוסום 18: שוסטטוביד':

(הלאומית של צרפת / ברבַסטָיין)

רורריגוו קונסירטו מדריגל לשתי

ניטרות ותומרת בריטן: סימפוניה

פרירמו: איפוליטוב איבנוב: סטעים

ומרש תורכיים; ורניו אריה מתוך גריגולטר: מוצרט: אריה מתוך גחליל

הקסט": וובר:אריה מתוטך "הקלע

החמשי", (פום / רדיו מינכן /

הכינלאומית לניטרה של רדיו צרפת:

מ. קיטוומי: הגן הקוסמי התכול

(פוסודה): בוססטהורת: סויטח כמי

מינור (קיים) תוכיי רחייה: מטמטיקו

נו סורכה (פיירי); זוורתה לואי גונולם:

טיינסטו לגיטרה סולו, (פיירי); הנדל:

16.00 כאולפוי הקונצרפים בעולם. התחרות

פשוטה (להקת בררוק הסקוטית

אמנון אחי נעמי: "עוד פעם אחת".

יום ג', רשת ב', 22,05

22.05 שנינו יוזר וכל אחר לזעוי.

03.81 מרקי חיום בחנייר.

10.30 שידורים לטולים.

'עת ב'

18.06 מינולת ערב. הווי דתי ומסורת.

.08.05 עושים עניין. גבי גוית ושלום קיטל.

.09.06 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.05 כל צכעי הרשת. מנזין יומי.

11.30 סטו לשלום. עם ברצון הור.

12.10 אלת־אלם ביבית. אדור מנור.

13.00 במצי היום. מרשות וסומונים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל

17.50 על מספרים האנשים. המשם והחברה.

18.06 אצבע על חדוםק. בריאות ורפואה,

20.05 פרקי הזנות כבקשתך. מומור שיר.

22.05 עוד פעם אות. נושא לעיון. אמנון

23.05 סעו לשלום. דיון לילי. מניש: גדעוו

16.05 תצגת יומית. מצעד הפומונים

19.88 עולם חרש. האדם וסכיכתו.

14.06 בת צדויק. הווי ודומור.

16.05 שירים רשעורים.

17.00 יימו כלכלת.

18.45 דיום בסטורט.

'שת ג'

15.05 הדש, חריש ומוערש.

הישראליים.

21.05 אווים נותיק.

וס.22 פניני בשור.

גלי־צה"ו

14.05 דו רח יומי.

-09.05 ארלה בוכר. אלי ישראלי.

13.05 מגישת יושיוו. אורלי יניב.

19.05 בישע צמונה צמונה, רומנרריה.

16.15 ארבע אחרי מצחריים, שירים

20.05 "ספרא וסייםא. ירוצן לספרות

21.30 אוניברסיטת משוררת. על השחשן

23.85 חשעה העשרות וארבע. זה וויה תיום

18.45 כשולש. עימות בענייני השעה.

19.05 שירים מכווו. שירים עכריים.

10.03 רספקת 10.05. 11.05 נברן לעכשיו. רפי רשף.

15.05 בנה יש. עם ארז של.

17.00 ערב פורב ישראל,

צֿכאית.

COLUMN TARES

29.05 על חרבש ועל חביםאק.

פפ על דרבש רעל חביםאק...

פפסס צושורי לילוז. עם עודא לוי.י

20.05 שבבבבסים. ד'ישים, רדיו ומוסיקו.

18.05 שעה כלוו על כלכלה.

מאת איתמר לוי.

באות ביוות 19.60

סטרוינטקי: סימפוניות תהלים.

12.00 מן הסרטיה. רסאל זומר, צ'לו /

סתטה ברה מינור. אומום 40.

19.05 בהאונה נינוחה. מית חשור על חנג

3.2.86

18.00 מכתר הקלפות. קריסימי: יונה (כנרי / גאטי / פרקש / המקה. הקאמ. ע"ש ליסט / הקאם. ע"ש קורלי / פרקאין: קוראיו וריאציות הטווס והממלכתית חוצונורית / דוראטים

19.00 מניני אומרת. כרליוו: הפתיחה ∠באטרים ובנריסט" והפיל. ניריורס בולו): בורודים תמונה מתוך בהנסיך אינור" (כריסטוב / מקהלת ותזמרת / סמקובא כיזה: מברא, תבניירה, נגינת בינים ואמישיה מתוך .כרמן" (חַרן / משולה הפילה המלכותית / לואיסא סן־פנס: בכחנליה מחוך בשמשון ודלילה' (פילדלפיה / אורמנדי);

בוטוו תמונה מתוך "מפיסטופלה" (גיאורוב / מקחלה ותז. בית האוסרה של רומא / וארביוו);

20.05 אינמרלור. רצף מוטיקלי. 20.80 מאולמי מקונצרטים שלנו. הסינפונייטה הישראלית כארישבע / מגדי רודון סולן: מסטסלב רסטורפוביץ. מוצרטו הפתיתה לאופרה -החטיפה כן ההרמון"ן בסתכת טימפונית פס' 4 כסי כמול מנ'ור, אומוס 160 צ'יקובסקיו

וריאציות בוקוקר לצילו ותד אופום :3; קורט ויילו שכעת החטאים (רוס / רולף ג'נסון / סיילי / ריפון העירונית של ברמיננהמ / רטל. 28.00 מחוורי יצירות. הרביעיות של היירן.

17.20 האוניברסישה הפתוחה. הפתקשות

15.80 השמלת ורעת לכל. מכוא לתוכנות

12.05 מצלילי וומורוו מבקשתך. 14.06 פראש צעיר. מנוין לילרים ולכני

17.10 שירים עמריים תשאלת הערבית בספרות העבויית.

חזמנות: ת"א, בן יהודה 69, טל 1626 נר00 ירושלים ב 225888 נתניח - 40734

צר הרים

פכוה ת"א מוריה ים

מוריה איכת

45-1 הגליל טבריה ב-35 כומ ים המכדו 1-98

62-n 59-a

גוכראר נועיה ב-30 גרנדביץ תא נהר הירון.

55-z קריכוון נהריה 49-

ם ליכות







2.2.87

שני

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היירן: סימפוניה פס' 82 כרו מג'ור יחרב" ולהקת קולגיום אאוראום / מאייר): שפור: קונצ'רטו מס' ו בדו מינור לקלרנית ותו. אופוס 26 (פיי / הסינפונייטה של לונדון / אתרשווא ברהמם: שישיית כלי פשת כסי כמול מגצר. אוסוס 18 ורכיעיית

קליבלנד / צוקרמן / גרינהאוז) מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 12 בסול מינור (הגבנדהאוז מלייסציג

09.00 קונצרט בוקר. כאך: קונצ'רטו כטו מג'ור לשני צ'מבלי ותזמרת ושפמן מאטוט / הבארול מאמסטרדם קופמן): סטרוינסקי: שמיניה לכלי נשיפת (הסימפ. י-ם רשה'ש רכטמן): רגר: סויטה בסגנון עתיי אופוס 93 (חסימם. כלה מינור לצילו

ולתומורת אופוס 129 (מייסקי הפילה. של וינה / כרנשטייו) בטהובף רביעיית כלי־סשת ברו מג'ור אוסום 59 מס' 3 (הרביעייה החונגריו

18.05 בראונה נינרחה. ראמו: סויטה מס' ן מתוך -קסטור ופולוקסי (-המוסיקוליירים" / איינהורן); כאך: שנצ'רטו בדוימינור לכנור, אכוב, כלי קשת וקונטינואו (קרמר / הוליגר / סינטימרטין); טלמן: .מעיניים אהובות" קנטטה לסופראו. לאכוכ ולקונטינואו (שפייור / הוקה / קולגיום אאוראוסא היירן: סונטח לפסנתר בסיימינור (ברגדל); שוברט: נוקטורן כמי כטול מג'ור לשלישייוו ספנתר (שלישיית איסטמן); ריינסוו סונטה לחליל ולפסנתר .אונדין (רמפל / לקרואהא רביסיו סויפה

16.00 מאולמי קונצרטים בעולם. הסילהרמונית חישראלית / זוכין מהטח: סולניות: וורה ויירמז. כנור: ריי ספרבר, פסנחר. שמעון כהן: מחולות הגיגיים: כרוד: סונצ'רטו לכנורן גרשווין: קונצרטו בפתן סוזה:

קטנה (רדיו שבריה / ברתיני).

15.00 הסברה מוסיקלית. פסגתרו של

מרשים. 18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה 19.00 תומורות בליינשיפה. מיצירות שוסטקוביץ, חיגרמית, טיפס, סימתסון, דוגטי ויסן סאנס ולהקת פילים ג'ונס / תו. לוק / תו. יושיו

20.20 מאולמי הכונצרטים שלנו. התומורת חסימפונית של רריו ברליו / א וכום. מוצרט: קונצ'רטו כלה מג'ור לקלרנית ותן. (מאייר): שוברט: סימפונית מס' 9 כרו מג'ור ,הגרולה".

מס.05 "אינפורלוריי. רצח בווטיכלי.

22.80 "פעם ועוריי. איל האן מיכארוגלו מומנחה", לסרט עם קול מוקלט 23.00 בוחורי יצירות. הרביעיות של היידן

> עת א' .11.30 שידי עמים.

12.01 כשור ושיר. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.80 חשפלה ורעת לכל. מכוא לתכנות ולהכרת המחשב. 16.95 מקים באמצע. עורכון: אסתר ברול. 17.19 שירים עבריים, 17.20 האוניברטיפה השתרחה, השתקשות

' 19.06 רויין רוייו. עס יואב קושנרי בכרורטל. עם אלי ישראלי, בשושל הבישול ועל הבישול. חשאלה חעוביה בספרות העברית בפול דביאו דוור.

ברטים מלאים בעת ההומנה אַנווירים בשאי 🗼 🍀

נופש ישראלי

טיול ל-9 ימים

וציאה מידי שבוע

או ל-16 יום

18.08 זרקור.

22.05 מחמשים את המפ

רשת ג'

14.05 חרש, חריש ומחורש.

18.01 הצנוכה האדרונה.

23.05 הלילה הרא שירים.

וליצהיל

.10 המפקת 10.05

21.00 צליל מכווו.

20.01 לי ולר. – שיר וכרכוו.

16.05 חצגה ייכוית. עם יגאל רביד.

09.05 א־לח בוקר. עם אלי ישראלי.

דבינוי

4.2.87

הקאמרית חחרשה בויטן 1986. רשדוישו לינורגיקה 1986. דבוו'אק:

10.65 שראל בעניין. 19.30 שידורים לעולים. רקויאם אופוס 89 (המקת. הסקוטית 22.05 חבר מאותו פוכב. חיכרויות הלאומית / טונה / זכאי / הומברגר /

17.30 מנסיקה מן העבר הרחוק

19.00 פופיקה אתובה טליכם.

מסייה שופלרי (לפו / מוחלה / ברלוז / טרמפו / רוזנטל).

12.05 פדעור הכוורה. שירים מורחיים.

11.30 שירי עמים.

קול המוסיקה

07.09 בתאונה נינוחה. שומאן: קרנכל, אוַפוס 9 (פריאַור); שוכרט: רביעיית כלי קשת כלה מינור, אושום 29 (רביעיית בורסשט): ברהמס: הטימפוניה השלישית, אופוס 90 בפה מג'ור (תפילהרמוניה / ג'וליני). 09.00 קונצרש בוקר. גריגו המוסיקה למחוח

של איבסן פר גינט (הטימ. הלונדוגית / מקה. הפילת. של אוטלו / קרלפן האנסלי / האנסן / כיורקוי דרייאר): כרחמט: סונצ'רטו כפול. אוסוס 102 בלה מינור (יים רשה"ש / פאוס / אלרולסטו / סומיסיונה): בטהובן: הסימפוניה השניה, אומוס 36 ברה מג'ור (חפילה. המלכותית מלונדון / דוראטי).

12.00 אמנים באולמן. לישי לוין, שושראן עם ענת שרון ואירית רוב, פסנתר.

13.05 בהאונה נינוהה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 4: מוצרטו קונצדטו מס. 5 לכנור ולתומורת: שומאן: כליל שירים, אופנס 39; ברהמס: שישייה לכלי-קשת, אופוס 18.

15.00 כנוסיקה ויות. יצירות מימי דמוטיקה 16.00 קונצרט דתומורת הסימסונית יים

נאכוקו / ארונוביץ).

20.05 אינפגרלוד. רצף מוסיקלי. 20.30 אופרה של יום רביעי. אופנכר:

23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של חיידן.

רשת א'

אמירה חס: "מגירות חלב",

14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.30 השכלה ודעת לכל. שורשים: סיו

-08.05 ערשים עניין. גכי גזית ושלום קיטל.

.09.06 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי זרשת. מגזין יומי.

11.30 פער לשלום. עם גרעון הוד.

12.10 אלף אלף ביפית. אהוד מנור.

18.05 בחצי היום. חרשות ופומונים

14.80 כויסף לאוטנייות.

14.06 בת צחוק. הווי והוכור

15.05 רגעי קסמ. בעריכת אפרים

17.06 יוכון כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

צעירים ומבוגרים שכבר אמרו

הכל: אנטיביוָטיקה, גלולות למניעו

קוסמטיקה קתבנציונלית מגיעים

למר ארוארד חיין ורואים בו את

התחנה האחרונה. מידי יום נשמע

המשפט הנדוש בחדר היעוצים של

דמטוליגים או קוסמטיקאיות. א

שיטה טבעונית או צמחונית אך באפשרות לעזור לי אאלץ לחיות

אלפי בני ניעד ומבוגרים גברים ונשים בארץ ובעולם שטופלו

ודופאו בשיטת חיון אינטרנשיונל מאווים הוכחה חיה ליעילות יהצלחתה של השיטה, יש פתרון!

לא עוד הסתגרית בבית והמנעות ממפגשים עם אנשים עקב בעית אקנה. יש פתרון וניתן לחסל את

פצעי האקנה, ממצבים קלים ועד

הקשים ביותר, בזמן קצר תוך

טיפולים אינטנסיביים ורצופים בקליניקה, טימולים ביתיים יום:

מון חיון: "כבר ניסיתי את כל

הפתרונות שהוצעו אם זה

יום ד', גלי צה"ל, 20.05

18.50 פרכן חיום בתניין.

במוויאוגים היסטוריים. 11.06 נכון לעכשיו. עם רעי רשף. 18.05 כויעדון שעון חותב. ואדם המכוגר 13.05 מגישה יופית. עם אורלי יניב. 17.10 שירים טבריים. 14.05 דו רה יומי. 17.20 האוניברפיטה הפתוחה. אשני 16.05 מה יש. עם ארז טל. למשררי סמסטר אביב 22. 18.06 כוינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. 16.54 באופן כוילולי. אבשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.05 יער משורר. צבא וכיטחון.

18.45 משולש. עימות: בענייני חשעת. 19.05 שירים מכאן. שירים עבריים. 20.06 מגרות חלב. ערנה עברון והמשוררו אמירה הס. 21.80 אוניברטישה משודרת. האנוסים

בין נצרות ליהרות. 22.05 על הדבש ועל דביםאס. 23.05 השעה העשרים וארבע. זה חיה היום שחיה. 2000 צישורי לילה קלאסיות. מנוך רון.

שידורי צחיל F.M

19.05 רדיז רדיו. עם יואכ קוטנר. כוראוגרפית. 20.03 סבבבבום. ר'שים, משחקי רדינ ומוסיקה, 22.06 על הרבש ועל הכימאק. 28.05 כול תנאוו הוה.

חמישי

מל המוסיקה

5.2.87

18.45 דויים בספורט. 19.05 היות חות 19.85 מיכף לענייני צבא ובשדון. 20.05 מבט לפולקלור. מיקרוקוטמוס: שירינ

07.09 בהאזנה נינוחה. הנרל: מוסיקה של פני המים, סוויטות 2, 2, 1 י מנדלסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר וכלייקשת ברח־מינור (מנוחין): כרנסטיין: סוויטה סמפונית מתוך שופי הכרך

> .09.00 קונצרש בוקר. 12.00 כון חסרמית.

18.05 בהאונה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו כפה מג'ור לשתי תזמורות (נגנים ' הקאמרית פילהרטוניה / כולו); היירן סימפוניה קונצרטית כסי כמול מגץו לכנור צ'לו, אבוב ובסון אומוס 84 (אקררו / שיןי / בלק שי / הקמריה האנגלית / אקררו); מוצרט: סונטה בסה מג'ור לכנור ופסנתר (שומסקי כלוםא רודריגו: קונצ'דטו ד'ארנחואו לגיטרת ותומרת וברנד / הפילה' של ברלין / פטרס): הצ'טוריאן: סויטה מתוך הכלט -ספרטקום" (הסימפ'

(הפיל. הישראלית / ברנסטיין).

הלונרונית / המלחיוג 15.00 מפגשים. .אתנחתא.

17.80 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי: יוהן סבסטיאן באך. סונטה מס' ו בסול מג'ור לויולה ד'גמבה וצ'מבלוו מונטה מס' 2 כמי מינור לחליל ובאסו

טונטינאואו. 18.00 אנתולוגיה בצליל. שידה פוליפונית חילונית במאה ה־15. 19.00 פרסיקה קלאסית קלה.

20.08 אינטרלוד. רצף מוסיקלי. 20.30 קונצרט התומורת הסימפונית יים רשח"ש. מנצחו חואן־פכלו איסקיירדו: סולנית: שושנה רוריאטוב: דו יותאס: שרלוד לתומרת: יוליתן אנתולוגיה קטנה לשירה:

לתומרת: ראבל: הואלם, פואמה 28.00 דור חותב. אמנים גרולים כתקלטות הטטוריות: החלילן הצרחתי מרסל מואיז. מיצירות: כאך, בטחוכן, גְוראר,

שופון קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר

יאיר קלס: ״אתנרותא״, יום ה', קול המוסיקה, 16.00

11.80 שירי ענוים. 12.05 ליבי במורח. שירים מורחים 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נושי. 16.30 תשבלה ורעת לכל. שורשים סיוו

במוזיאונים חיסטוריים. 16.05 ארץ לא נודעת. 17.10 שירים עבריים. 17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צופויה

למתחילים. 18.06 מינחת ערב. חווי דתי ומסורת. 18.50 פרקי חיום בתנייך. 19.30 שידורים לטולים. 22.05 יש לי חלום.

'שת ב'

-88.05 ערשים עניין. גבי גוית ושלום קינל. 9.06 "פיקור בית" עם רכקה זורר. 10.05 כל צפעי הדשת. מגזין יומי. 11.80 סער לשלום. עם גדעון הוד. 12.10 אלת־אלף ביבית. עם אדור מנוד. 13.00 בחצי חיום. חרשות ופומונים. 14.06 כושף לאוכוניות. 14.30 בת צדוק.בת צדוק. חווי ותמוך

18.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.06 שירים ושעורים. 17.06 יימן כלכלה. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.08 שירים עבריים. 18.46 היום בסטורש. 19.05 דיים הזה. 19.35 חשבוע בכנסת. 20.05 שורשים. פולקלור ועדות 22.05 צמוקים ושקרים. מכחר

14.06 זוש, זוריש וכודורש. 18.06 הצגח יופיתו. עם יגאל רכיד. 18.05 קוליבר. שבועון פופ. 20.06 לי ולד. שיר וברכה. 21.08 פנופע רוק. דליה כהן. 23.06 חלילה הוא שירים.

28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

גליצה"**ל**

. מישראלי. עם אלי ישראלי. מישראלי. .10 המסקת 10.00 11.05 נכון לעכשיו. . 14.05 ווו רה יובצי.

20.05 יער משרדר. צבא ובטחון.

13.05 סגישה יומית. עם אורלי יניב. .15.05 מה יש. עם ארו טל. 16.00 ארבע אחרי הצחריים.

16.84 באופן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב פוב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה. 18.45 משולש. עימות בענייני השעת. 19.05 שורים מכאן. שירים עבריים.

21.30 אוניברסימת משודרת. פילוטופיה של הטכנולוגיה. 22.03 על הרכש ועל הבימאק. 23.05 משעת מעשרים וארבע. זה היה היום 60.05 ציפורי לילה מכלות. עם אלי

F.M שוורי צוריל 20.05 מבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה. 22.05 על וניבש ועל דוביםאם. 23.05 קול הגיאוז הזוה.

* מערכות ישיבה במגוון סגנונות.

* פינות אוכל איטלקיות בצבע.

* חדרי שינה מהודרים.

* מערכות ישיבה מעור ביבוא בלעדי.

* מזנוני עץ צבועים בעיצובים מלהיבים.

י שידור בקומפקט דיסק

ורכבת 123 אינה עונה

הערב, בטלוויזיה, סרט אמריקני: "חטיפת פלהאם 123". בריונים חוטפים קרון רכבת תחתית בניו־יורק. רוצים כופר מיליון. ריאליסטי, הרבה אקשן, מצולם נהדר. אבל, חסרה נשמה

האחרונה. "פלהאם" חוא שמח של אחת מתחנות הרכבת התחתית ברובע ברונקס, ניו־יורק, והמיספר 123 מורה על השעה חמדוייקת שבה יוצאת הרכבת מאותה תחנה: .1.23

חסיפור נראח חיום פחות דמיוני מכפי שנראח כשנוצר חסרט, ב־1974. אחרי תריסר שנים רוויות מעשי טרור נוטפי־דם, אפילו חטיפת קרון ברכבת־חתחתית של ניו־יורק נראית

פיטר סטון, שתיבר בשעתו את חסרט חנחדר חידון בחרוזים". עיבד חפעם את ספרן של גיון גודיי, שתיח להיט גדול ב־1973. הספר, שראח אור גם בתרגום עברי בהוצאת "בוסתו", סיפר על ארבעה גברים חמושים, החוטפים קרון מן חרכבת התחתית ודורשים כופר של מיליון

יולאר תמורת בני־הערובה שבידיהם. ספרו של גודיי חיה מרתק, משום שתיאר את האירועים מנקודת־מבטם של עשרות טיפוסים ססגוניים, שחיו קשורים בפרשת־החטיפח: פקידים ממינהל־הבקרה של תרכבת, שוטרים,

חברי מועצת העיריה, חוטפים, בני־הערובה סטון נאלץ לוותר על חתפישה הספרותית של גודיי וחעדיף במקומה סרט־פעולה "נורמלי", עם התחלה, אמצע וסוף, עם דיאלוג ציני, עם

פואנטות קומיות ועם חרבת אקשן. שינוי בולט נוסף חוא במפקח־חמשטרה הכושי, שמנחל את המשארומתן עם החוטפים. חכושי שבספר חלך ובמקומו בא מיודענו וולטר מתאו. שפעילותו בסרט מתרכזת בדיאלוג המשעשע שחוא מנחל עם חחוטפים, בעוד הוא מנחל מאבק דרמאטי נגד חביורוקרטיה חעירונית. כמובן, לא נחשוף בפניכם את פרטי חעלילה.

("מגרש חשדים"). חפגם המרכזי שבו, שהוא חסר נשמה. התסריטאי סטון והבימאי ויליאם סארגיט, כמו החליטו להתעלם לחלוטין ממניעים פסיכולוגיים כלשחם. משחו, שיענים מימד אנושי לדמויות הראשיות, הפועלות כמו היו בובות מיכאניות. פה ושם חסבר סתמי. אבל.

נציין רק, שהטרט מלא פעילות וחוא מצולם

נחדר, בסיגנון ריאליסטי, בידי אוואן רויזמן

וולטר מתאו ב..חטיפת פלחאם". דיאלוג משעשע עם החוטפים ומאבק בביודוקדאטים

ואת הסיבות להתנחגותם, מה שחיה מעניק לסרט עניין אנושי. כפי שחוא, החטיפת פלתאם 123" חוא סרט פעולה יעיל ומקצועי. למי שיתמח במחלך חטרט, אם אכן הפטיקו את תנועת חרכבת התחתית בניו־יורק כדי

לצלם אָת הסרט, נספר, שקטעים אחדים ממנו

אכן צולמו ברציפים חהומים של ה-סאבוויי".

אין כל מידע חמסביר את אופיים של חחוטפים

ש יחודה סתיו

MITHER

אבל, חלקו חגדול צולם במנהרח שנסגרה

שאי־אפשר חיה לשבש את עבודתו של חדר

הבקרה, המפקה על הרכבת התחתית בניו-יור

מרכז־העצבים של ה.סאבוויי" באולפני תסרטה

לתנועת רכבות עוד לפני 30 שנה וכיוון

, שיחזרו תפאורנים בפרטי פרטים את

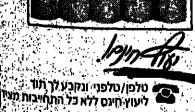


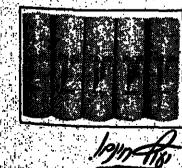
על מנת לשמור על מראח צעיר ורענן של העזר ולעכב את תחליך החזדקנות, יש לטפח ולחזיו את עור הפנים מגיל צעיר. אדוארד חיון פיתח שיטח טיפולים ותכשירים המותאמים לכל סוגי העור: נורמלי, שמן, יבש ו*חי*י התכשירים

התכשירים נבדקו ונמצאו יעילים עדי שתי אוניברסיטאות בארח־ב: אוניברסיטת אלברט איינשטיין — חמרכז הרפואי ואוניברטיטת ניז יורן – מחלקת עור וסרטן. כמו כן מאושרים חתכשיו ע"י משרד חבריאות הישראלי.

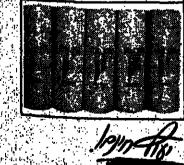
















המרכז -תל אביב-שד' דוד המלך ו טל' 8-7-89496 ירושלים – רח' הלל 6 טל' 02-240246 כצרת – רח' פאול 6 טל' 1814 ל-185

פתרון בעיות העור בשיטת אדוארד חיון הבלעדית

אחרי





רמת השרון — רוז' טוקולוב 48 בטל' 13 נביס-205 בארשבע — רמ' רמב"ם 31 טל' 1466-256 אילת — רוז' האלמוגים 98 טל' 2562-256 חיפח -- רחי חרצל כנ טלי 04-644080 --

אנדונו מתרחבים-אתם מרוויחים! נצלו את הרחבת אולם התצוגה

של "רהיטי מאיר" וחסכו עד 60% של הנחה אמיתית.

פתוח בשבת מ-10 בבוקר עד 9 בכילה וכל יום מ-8

בבוקר עד 6 בכילה

יאם "אופיר" בוק 1+2+3 (כולל מע"ח בלבד (כולל מע"מ) 1,500 ב–3 תשלומים תדשיים ללא ריבית והצמדה (3×500 ש״ח) ארב-12 תשלומים של 155 ש"וו לחודש בלבה.

לעדיו מוטנים יפהפיים בצבע. לבחירתך עץ אלון, עץ טנדוויץ אשת

电气电气分析性数据 医髓色质 新语属地数管膜的表示电影风景电影

יפעל ואולם תצוגה ראשי: אליהו אירה כ, (קומה ב") אוור ההעשיה החדש ראשל צ (ביה ניונין) טל: 3712 (60:00-00) אינות ראשית ירושלים: רחיטי שבו, יד תרוצים 16 תלמיות טל. 02-722227 מדרה ברויטי מאו רתן תנשיא ו טל. 36708 (63:36708)

הבעיה השלישית שלי. קומדיה ממערביגרמגיה. בחור מופרע מנסח לחתעי שר בדרכים לא שינרתיות. בתפקיד חראש איטו וואלקס, אישיות מפורסמת בטלוויזיח תגרמנית. סיוון, ת'א.

תמקצוע לותם. חייל מארינט פלינט איסטווד) בעל עיטורי גבורה, מנסח

להזור ליחידתו המובתרת, לאחר כישלון ני-שואיו. עם מרשח מייטוו. ביים סלינט איס־ טווד. חן ג, ת"א; אורנע, יים; ארמון, חיפה; ארמון, ריג; נילת, ב"ש; מיגדל, תולון; סביון, ק. ביאליק; שרון, נתניה; אשדוד, אשדוד. חנינג'ה האמריקני מס' 2. סוכן סי.אי.אי לשעבר (מייסל דודיקוף) מסייע לחברו, חמתמודד על ראשות עיריית ניו־

אורלינס. חשניים נלחמים בקבוצה ימנית

קטלנית. טרט פעולה. תל־אביב, ת"א; אדר סון, י־ם; חדר, גבעתיים; עצמאות, בת־ים;

● כל הדמים. מקבתי נוסח אקירה קורטאווח (1957). העלילה השקספירית ממוקמת ביפאן של ימי־חביניים. גנרל (טושירו מיפונה) מושפע ממזימותיה של אישתו, ומנבואותית של מכשפח ביער. מאבקי כוח, תככים וקרבות בין אנשי צבא.

אחבה במחתרת (* *) ברכין, מלחמת־העולם־השניה. רואנת גרמניה, יפה ואמיצה (ז'אקלין ביסט) אוהבת יחודי מש־ כיל (יורגן פרוקנאו) ומסתירה אותו בדירי תח. מלודראמה לא אמינה. קרן־אור, היפת.

■ אהבת נדירה (★ ★) מטפס חרים מנסת לנגוב בעי נשר נדירות, באי מבודד. חוא רוקם קשרים עם בעליחאי המוזר (רוטגר האזור), השומר על המקום בקפד-ונת. השינים מתחרים על אחבתה של קתלין טרנר. נלענ. פאר. תיא

בית ספר לבלשים אהבלים (*) שני בלשים שלומיאלים מנסים לעזור לאג אוחבים איטלקי, שהופרד בגלל סיכסוך משפחות. קומדיה אתבלית. חוד, ת"א; עדר, יים; חיכל גֿ, פ'תן חיכל, חרצליח.

(++) גבר ואשה אחרי 20 שנה 🕳 חבימאי קלוד ללוש מפגיש את גיבורי סירי טו חמפורסם, לאחר 20 שנות פרידת. אן (אנוק אימה) היא בימאית ומפיקת סרטים, וזאן לואי טרנטיניאן) מארגן מירוץ מכתיות. אן מביינות סרט על פרשת אחבתם, ומסתייעת בזאן. תמיפגש מצית את תאחבת מחדש. שמאלץ יומרני ומעצבן.

1

ג'ינג'ר ופרד (****) סירטו תופלא של פודיקו פלינו. צמד רקודנים, שחד תמתח בתיקוי פרד אסטר וגיינגיר רוגייס, חוזר ומתאחד אחרי 40 שנה. מארצילו מאסטרוואני וגיולייטח מאסינת. גאוני, פרד נש. חקולנוע, בית ציוני אמריקח ת"אן תו-

בין פלאש המקפץ (★ ★ ★) פקר דת-בנק נין יורקית עוזרת למרגל בריטי המצא בצרה מעבר למסך חברול. וופי גול־דברג מצויינת. חבל שחסרט לא מגיע לקר־סולית של חבדרנית הסושית. קומדית הבי-בת. נת, ת"א; פאר, חיפהן אואוים, ר"ג.

המשימה (★★★) שליח חמיסיון גרבי איירונט) ושכיר־חרב שרוזר בתשובת רוברט דודנירו) מטבילים לנצרות אינדיאי נים בנבול ארגנטינון־ברזיל, במאח מ־18. מאבקים בין זת למדינה, והטדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטוגל, מובילים לטבת בשבט חאינדיאני. סירטו של רונלד גיופח,

חרש בוזנוות

ארית בתורף

אתמול בטלוויזית. חיום בחיים. עד כח פגש יוסף שילוח את חשחקן האמריקני בריאן דנחי, אחת לשבוע, כשצפה ב.שושלת". עכשיו חם משתפים פעולה בסרט "האריה האפריקני". המפיק וישראלי־חוליוודי יורם בן־עמי, העדיף את הגזנגלים של קניח במקום חיערות המלאכותיים של עיר־החלומות. ובמקום לחביא לשם טכנאים מארח"ב, הטיס לניירובי צוות ישראלי. "יותר זול, יותר יעיל", טוען בן־עמי. החאריה האפריקני" הוא שמה של משאית. שבח נוחג זוג אוחבים נועז – בריאן דנחי (.קוקון") וברוק אדאמט ("ימים ברקיע"). יוסף שילוח מנסח לעצור בעדם. מה קורה שם בדיוק, נוכל לדעת רק בקיץ, כשחסרט יחיח מוכן

בתמונה: יורם בן־עמי, ברוק אדאמס ויוסף שילוח.

תח, ופוגשת את אחוב נעורים (קווין קליין). זכח בפרס דקל חזחב בפסטיבל קאן 86י. שחתחתן בינתיים. חמיפגש מצית את אש האחבה מחדש. שתמי ושיגורתי. דקל, ת"א. בדקני וכאייגע. צפון, תיא.

חליל לרעם (🖈 🖈 אַ) חקרנה חוזרת **סיפור אחבונט (* * *) סיפור אחבונט 🗨** לסירטו הראשון של הבימאי מייקל צימונו (1974). כומר בעל עבר פלילי (קלינט אים: של שיר וישם, מלחקת חפאנק .אקדחי חס־ קס" וננסי – גרופית נרקומנית. ב-78 לאחר יווד) וכווד צעיר (גיף ברידגיס), יוצאים למד שחתמכר לסמים, ונפרד מחלחקח, דוקר סיד את נוסי למוות, ומת ממנת יתר של חיר טע בעקבות כספי שוד שחוסתרו. אקשן שוברו. דרייב־אין, תיא.

רואין. ביים אלקס קוקס. חודר מתחת לעור. דיאגוף נ, ת'א. נוברריש (**) נוברריש חורת לנעורים (**) נוברריש המוני אך הביב, מצטרף לקולני כדי לסייע עימורים מהחיים (* * *) תושבי לבנו תלומד במקום. שיטותיו חלא-מקוב ירג'ל, עיירה דמיונית בטקסס, מתכוננים ל,פסטיבל המיוחדות. סרטו של דיוויד בי לות מכניסות רוח תאית בחווי חכומפוס. קומדירו משעשעת. אורלי, ת'א; כפיר, יים; עצמון 1, חיפה; היכל 2, פית. רן, מנחיג לחקת בראשים מדברים". מדליק.

● להתרחתן שנית (* * * *) קתלין טרנר חוטפת מכח בראש, חוזרת בחלומר מיה ליבי ביחים התיכון ומנסח לתקן את עיסקת ללא רחמים (* *) אַרנו־ לד שוורצנגר כשוטר חחותר אל מיבצר חנאפים בשיקאנו. סרט-פעולה. לא מלחיב. שָּנִיאות חעבר. ביים פרנסים קופולה. לשוחרי קופולה ליכוור, ת'א: רבינת, היפח. סינמוז גווא.

לטיפת כתולה (★ ★ ★) צעיר חו־ 🗲 מישפט חנשרים (* * *) שני פרקליטים (רוברט רדפורך ודברה ווינגר) מנינים על בלונדינית תמירה (דאריל הא־ עכורים - סטיות ואלימות -- מתחת פני עור נח), חנאשכנת ברצח. ביים איבן רייטמן, לא מרית, לא משריח. אפשר לראות. בן־ירודח, הפיל). חולניות מרתקת. הן 4, ת"א.

איכר אנ־ אילר הזעם (* * * *) איכר אנ־ 🗨 מלקולם (★ ★ ★) צעיר תנוחוני בעל ידי אוב, מתרובר עם זוג רופתגורר בדירונו – טישמי מחביא בביתו יחודיה פולנית שברי חת מחרכבת לאושוויץ. פטיכולוגית עם דת וסקס. ביימה אניישקה הולנד, משחק מצוי והשלישיה שודדת בנקים בשיטה מקורית. תוצרת אוסטרלית. שימפטי, אך לא ממי ריא תֹן 3, ת"א; גן 3, ר"ג.

של ארמין מילר־שטאל בתפקיד הראשי. חזק. ארטוו חוכוו. מסע אל תאושר (* * *) וקנה בורחת מבית בנה, ניוצאת במטע אל עיר תולדותר, ממנת נעדרת 20 שנת. מילדין פיני בתמקיד הראשי מיא תדבר חטוב ביותר שוטר ללא חוק (* * *) שוטר (צירלם ברונחון המאשם ברצח אשתו בר ברונחון המאשם ברצח אשתו בר ברו ממאשר כדי לחוכים את תפותו. שרט אבית־חיוצר של .קנון". אקשן עשוי כחלכח. בטרט ולכו גם טיבלוו את האוטטר. בלי

ש קיגליות הן כחולות (★ ★) צלמת מצליורו (סיסי שפיוסק) שבח לעיר הולד-

זיקוקי דינור, אבל רגיש ויפח. לב 3, ת"א.



אמנים שונים בשיתר בני שיקושו ביאש ב תפונו מנשסיו בי מפריות אמנים שונים ברובי העולם לשורת של מדיר זקו מוסיר לורקון איש איש. בשפרו ובסגונגו תשסיקלג תשיוון לבשנל פוקל אינשר באווירו בהיקום או לטינות בונו השתמעום השנים את שהוקני של טרבון באורה בהונית. דול בן פאקודה בחות של של באל ביו לולך של טאבן מקוס תיאורה של ביו דריותה ברושה מיפעל הנפח מקומשו להניא את טוקה פקול הוש

ש בלע שמניים בירך המתוחות הלתהבישה. בלט שמנאר הערום לאחר בירום באת בירום המתוחה בלט שמנואר הערום לאחר בירום בורום בורום בירום בירום

ש שבאפטורים - קפה תשפיב (פובר של הייביש הווסילים הואלקעה האוני גייסטיים ביום שיטרונים אונמים וחסיד של הייביש הייבים האונים ביום אינונים אונים אונים אינונים אונים אונים אונים הביקורות בקו"ע ביותר של מסטורים

יים; אודיטוריום, עכו.

ואחיותיה (★★★★) חנה ואחיותיה (

שלוש אחיות במנחטן, כל אחת וחרומאן שלח. וודי אלו כתב וביים יצירה יפחפיה, על

רקע חכרך האחוב עליו. הוא עצמו מגלם מפיק־טלוויזיה המחפש משמעות לחייו. מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, סם ווט־ רסטון, קרי פישר, ברברה חרשי ומקס פון-סידוב, מקסים ומענג. שרף, ת"א, אמפי, הי-

פת: לילי, ר"ג: דוד, חרצלית; סבוי, תולון; חי־

כולם נפלו על הראש (★★★)

הקרנה חוזרת לקומדיה של חדרום־אפריק-ני ג'ימי יואיס, משנת 1981. 4 סיפורים

משולבים זה בזה: חלקם עם מסר נפוח, חל־ קם מצחיקים עד דמעות. מעורב. תכלת,

■ מונה ליזה (****) מותחן קור מיטראגי. בוגר־כלא נרתם עיי נערת־טלפון לאור זונת־ביבים – ומסתבך. בוב חוסקיי נס כפת־כאמין (מדי פתי), קטי טיסון ולוני

דון עילית ותחתית ביצירתו של ניל גירדן. אחלה של סרט. דיונגוף 2, ת"א; אסתר,

מקרוני (★ ★ ★) סרטו של חבימאי

האיטלקי אטורה סקולה (תנשף") על ער-כים נכחדים כידידות, נאמנות וכבוד, מנהל גדול מארח"ב (גיק למון) מגיע לנאמולי ומח-

דש את קשריו עם ארכיבר קטן (מארצילו מטטרויאני), חמחזיר טעם לחייו חיבשים.

דובר אנגלית. שובח, עם נפילות. שביט, חי

עוברת אורת (★★★★) שיח"

שרים ורוחות 🖈 🖈 שדים ורוחות

ממשיכים לחטריד את מנוחתם של חמישם-

לשוחרי אמנות הקולנוע. מיטשל, יים:

כל התרבות, עמולה.

שדוד; אשל, ביש.

חנבל הבורמזי (* * * *) נגר נבל יפני חמשרת בבורמה במילחמת־העולם השנייה, מחליט עם סיומח להישאר שם כני זיר ולקבור את חחללים חיפניים. קון איציקאווח ביים מחדש את סרטו חאנטי מילחמתי מ־1956. **קטום, מרגש**. אורלי, חי־

הצבע ארגמן (★★★) חבימאי ■ סטיבן שפילברג זונח את עולם חדמיון לטו־ בת עיסוק בבעיות קיומיות: גזענות, לסבי-ות, בדידות ופמניזים. סיפורח של צעירח שתורה העולה משפל המדרנה וחופכת לא־ שבט דוב המערות (* *) יתומו שה בעלת מודעות וגאווה. וופי גולדברג מצויינת, בתפקיד הראשי. שמאלף. אור,

זיכרונות אחבה מפירנצה (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר בחדר עם נוף. צעירה אנגליה וח־ רתובות סודה מטיילת באיטליה בתחילת המאח. נשיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את חצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יומט אייבורי ביים טרט יפחפח, אך במישקל נוצח. דיזנגוף 2, ת"א; גן 2, ר"ג;

ת"א (חלק ב'); תיאטרון יים . אשת תעד (★★★) אשת תעד חטיפת נעימה (★★★) אשר עשיר (בט מידלר) נחטפת עיי זוג שלומיאלים. תבעל (דני דה־ויטו) מרוצה מחעניין, ומסרב לשלם את חכופר חנדרש. קומדיה שבוימה ע"י גים אברחמס והאחים צוקר. מצחיק נורא. חן 5, ת"א; גן 1, ר"ג;

חיתידי מחטבה הסודם. מצטרפת לחיילי מרינס במטעם לכוכבו של חיצור. היא נלוד שת כעו רמבו ומפגינה כושר הישרדות איי מה מתמשכת. בידור, ק. מלאכין יובל אור, שתי אצבעות מצידון

נקרעים בין טוחר חנשם למילוי חובתם חר יק בידי דובר צח"ל, מבויים ברגישות ביוי אלי כהן. משתק טוב של כל תצוות ובראיו ריני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על בשו את איימי לבנון. חובה לכולם. מקסים, ת"א; אוריון, י"בן, תרבות, בית־שמשן בית" רחל, גדרה; חיובל, ק. חיים; חחויה השוא לית, יפו העתיקח.

גיל, טבריח; חיכל חתרבות, כרמיאל

תקלה מופלאה (* * *) קומדיוו לכל חמשפחת. רובוט מאמין שתוא יעו אנושי ונמלט מידי האבא האמריקני, סרט חביב ומשעשע עם אלי שיידי וסטיב נוטוב רג. ביים גין בדחאם. דוד, חרצליח ויומיותג תרבות, בית-שמשן מתניס, מיצפח רמון.

זור ימיח האחרונים של צעירה הבוחרת בחופש מוחלט ויוצאת למסע נדודים בד-רום־צרפת. פיוט קולנועי של תבמאית אני יס וארדוז. משחק מצוייו של סנדריו בונר.

תוכנות הרצה

כנה ת"א.

חערב, קיבוץ נירים גי צוותא תיא

סינום סינום, קומרית על גן שיים זומת כלל להוריו תסונים, ומשך כן אים חוריו האמיתיים. שרשרת של מצבים אך סורדיים כמוכבסת סינית בכרוקלין רק. ניקו ניתאי תירגם וביים את חפי סעד, נטע פלוצקי/פירה קנטור ה הערב, מוציש, גי, חסימטח יפו

חה החביבה מ-פולטרגייטט", למרות שעבה אבסים בנזענות ובדעות קדומות. ביים חב" לבית חדש. עם ג'ובת ווילאמס וקריוג ט ולי ריטי סטפן פרירס. רעגן, מרנין. דיזנגוף ג, ת'א; סמדר, יים. סון. ביים בריאן גיבסן. קישקוש. מיותר

צרות גדולות בצ'יינחטאון (★★★★) נהג משאית (קורט ראסט (★★★★) ונהג משאית וחברו הטיני יוצאים במרדף רצוף תלאת שדים ורוחות בפחילותיוז של ציינהטאון סרט פעולח שביים גיון קרפנטר. שעשוע בכיף. מתנ"ס, מיגדל־העמק; שביט, נתיבות

רק בין חברים (★ ★ *) עקרתי בית מגלת כי בעלת זיל ניתל פרשיית אחי בים עם חברתה הטובה ביותר. שמאלץ תי

בת 5 נאספת ע"י שבט פרח־חיסטורי וער שית עם חזמן לציידת מעולת. דריל האה כפמיניסטית הראשונה בעולם חקדמון. מנוחד. אורון, ערד; אורות, ביש; ביתיתום, שואה (****) הבמאי וחעי תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מצלים מן השואת ומראיין גרמנים שעבדוי בהי שמדרו כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום

נערכו ל־9.5 שעות חקרנה. מסמד מנומי טאלי. חובת לכל אחד. צרפת 1985. מויאו שובו של תנוסע חשמיני (* * *) חיצור חמכחיל מהחנוסע חשמיי ני", מכח שנית. סיגורני וויבר, חאוד חנתל

(★★★★) חיילי צח"ל בבוץ חלבנול,

תעלול קטלני (* * *) מותון פער לח מבדר, על פעלולן חמכין אמקטים לחר טי־קולנוע, ומסתבך עם חמאפית. כדי לו ציל את עצמו, הוא משתמש בכל המעלולים האפשריים בקולנוע. מבויים בקריצת עון

91/2 שבועות של שיכרון חושים לא א א) נער פוגש נערה, וחשעשוע מתחיל. לפי חכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינגיר באמצעות מישחקי מיסונורן ומין, חרבת סכס. גם פרוורטי, סתם מהו ומין, חרבת סכס. גם פרוורטי, סתם מהו אירוטי, אבל אולי גם זה משחו. מעלות

חיאטרו

איולף חקטן. החאן. התיאטרון הירושלמי מתמודד עם חלריק אינין טביעתו של ילד מערערת את היחסים בי תוריו וחושפת את אחבתו תבלתי אנשרו של חאב לאחותו. יוסי יורעאלי ביים או יחודה אלמנור, אורה מאירסון, איולת של ועוד. גי, די, הרואן רם.

אילוף הסוררת. ת. בארשבע פס רוקיו (נתן דטנר) מלמד לקח את קתרות הסוררת (רוזינת קמבוס). המעם מתחם מחזחו של וויליאם שקספיר בשנות ה־20 30, תקופת המאפיה. ביים האנגלי רובים ווקר. מוציש, תיאטרון בישן ניחי וגי ז ות גות), חבימח ת'א

בבתא. חבימת. מחזמר על 20 שנה בחיי בבתא, אשה יהודית עצמאית בים במחזה של מרכם, המרד, המתכנקת הגימו. בהמצה מצערת, א', ניקס רחובה מבי במחזה של מרכם קיני, ביום: תום ליו. מולי (ד'ת (ד' 10.00, 20.30 ת' 10.00), הקאמרי מרים בכריאלי, שושנת דואר (שה ה) חלי מרים בכריאלי, שושנת דואר (שה ה) חלי מה חיצים מר חיצים

בעלו שקספיר. קב אלטרנטינו. בעלה שפחת שפסטור ערדינינס השול מיה אנגלר משחקת שרת. הצתריחיו הי גוללת את נישואיהם של וויליאם שקספו ואן האתאווי באמצעות קטעים מצוחות ומזווית מבט תגברת, אנגלר גם הלחש ומזווית מבט תגברת, אנגלר גם הלחש

ברגליים יחמות יח ביתילים מחזמר על דייד בן: גוריון הצעיר כתב אלמגור. בינם דוני עינבר מנתל מיקים עיזי אסנר. עם רבקח רג, אנשים מין זה הרים, א, יבנת בן, אריטורים חשתה ב פי תכור; די חוף חדרת

● קנדינד. חמקות הנסיכח. מחזמר. עי נד כאן תכשיו לרומן המילוסומי־פולמוסני משת 1219 של הוגד הדיעות הצרפתי וול-טר. קנדיד הצעיר מגלה שהרע שולט בכל, ער. קנדיד הצעיר מגלה שהרע שולט בכל, דראמת־טלוויזיה על אחבת ערבייה ויהודי. התמודדות תלשה של יהושע סובול בחיפוי להשוטייבימה של גדליה בסר. אבל לתיי חוות אותו – ושורד. כתבו דורי פרנס (מוסי שה) ועודד בארי, שגם ביים. עם אצי טל, אלי משלי, חוים גירפי ועוד. הערב, מוצ"ש, היאמרון הקומה השלישית, יפו העתיקה.

שנונה ראשונה ושאר

ום לבין מלאך זקן בגירסת בימתית

איקרוס – מעוף שני. ת. חקרון. ואנרון בובות למבוגרים. יחסים בין תי

אל עמליח וחדס עפרת (הראשונה – 83).

בחשראת סיפורו של מארקס איש זקן

מאד עם כנפתם עצומות" ובעקבות המיתוט על האדם שניסה לחשתחרר ממיגבלותיו

ולעוף, בלי כנפיים, לדעת מבקרנו. תי, חחאן

שראל ישראל חבימה. מהזה שרקעו ישראל 88. נסיכיאטר מנסה לפענה את נפשו של

צעיר שבא לו לחיות ביבוף, חמפקד חנאצי של גיטו לודו. עם אוחד שחר, יוסי יבלונקח

וחרים. כתג יוסי חדר. ביים מיכח לביני

מו. מבסרנו: החצגה טובה יותר מחמרוזה.

● האופסימיסט. ת' חיפה. נשמתו חחד ציה שסועה של ערבי ישראלי בחצמרייחיד עניי ספרו של אמיל חביבי. אמירה פולי:

עמי ספרו של אמניל חביבי. אמירח פולי-טית באמצעות סיפור אישי. מרתק, מוחמד בגרו משני, מעלה, כובש ושאר סופרלא־ סיבים. מומלן: א', אולם קטן חיפח; ב', ג', בית רובין אילהן ד', אילות; ה', כפר ג'דיידה.

הבולשת חוקרת. ת. חיפה. רסיל

מחשור בפשע. מחזה של חיים מרין בבימוי

ציק ויינגרטו. עם רוברטו פולק, עפרה

ינותן ודרור קרן – תגלית ההפקה. יותר שעשע מאשר מועזע, והבל. מוציש, א' (2

חדוד וניה. חבימת אנטון צ'כוב

כנימויו של חגן שניר. בואם של חפרופטור

אשתו חצעירה לאחואתם תכפרית, מפר את

שינית וחיים במקום. עם ניסים עזיקרי, טטאנו אוליור־קולים, יונה אליאן, עדה טל ואחרים. חסר בתירות, לדעת מבקרנו.

ענח שניח. אירוי, מתנים קרית שרת חולון.

● החילוני האחרון. הקאמרי. הצגה שיוצרים הסירו את שמותיהם כמחאה על

הסכמת התיאטרון לקיצוצי הצנארה. קב-רט סאטירי המציג את הווה עתידנו כמדי-

נחלכת אימתנית. עם אלברט כחן, שלמח

שינסקי ועוד. מבקרנו: בדיחות מזוויעות,

אבל לא משכנעות. בי, צוותא ת'א.

צעת, תיאטרון חיפח.

טרח בטרים מלוכלך לסחיטת־חודאח

רו' (רו' 2 הצגות), צוותא ת"א.

אני לא רפפורט. חקאמרי שני זק־ 🗨 נים מנחלים את מילחמות־חיומיום שלחם מעל ספטל בגן הציבורי. עם אבנר חזקיהו מני משונוב ואחרים. חיי קיילוס ביים את מחזחו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי תיטב, לדעת מבקרנו. א', ב', ח', הקאמרי תיא; ג', מתניס חצור הגלילית; ד', עין־חשו־ רב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

ני (20.30) צוותא ת"א; ד', עמל כ"ס.

סונטת קרונצר. בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי חרוצה בטירופו את אשתו –

שש שעה רקובה. מרום גבריאלי מנישה סימורים של הגוך לוין. המקומון תליאביב": גם מי שאינו הסיד של לוין, יתנה מן המומגש עם כרים גבריאלי. שנה שלישית. מוצ'ש, תיאטרון חיפח.

לחקת תמחול תקיבוצית. שתי כוריאוגראפיות של רמי באר בתוכנית לכל ו התלבושות והמסיכות של יחודית גרינשפו גונבות את חחצגה מחתנועה") ו.פטר וחז אב" של פרוקופייב (.מיקצועי ומשעשעי). מגניב. לא לחחמיץ. די, תיאטרון י־ב.

תמוינע - 5 צעקות, עבודה בהי שראת ספרו של הציכי מילן קונדרה החדי לות הבלתינסבלת של הקטם". צירתם לות הבלתינסבלת של הקטם". צירתם בהי היינותם בהיינותם בהיי המשותפת של 9 שחקנים רקונים וחכור אוראפית נאוח צוקרמו, בכימוית. מטעם של אנשים, רגעים של חיים", כחגורות. ערב נעים, למי חמקומון בתל-אכיב" מציש,

אטרון יש שלאגר. עונה שניה. ד', ת' (ה' 2 זצנותו תיאטרוו חיפח. פנויה להצעות. ת חיפה אשח

שאיבדה את זיכרונה, מנסה לגלות את זהו-תוז. כתב וביים אריוו יאס. סלט תפל. חצי נת־יחיד של שחכונית טובח. רות סגל, שעדי־ ין פנויח לחצעות. מוצ"ש, אי, ב', ד', חי,

קידוש. הקאמרי, זוג יוצאיישואה 👽 מצליח לחיכנס לשואת פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי חמורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד האג, שווים ביקור. עונה שניח. א', בית בן דוחל, שכי התקוח תיא; די,

רובינזון קרוזו. ת. בית־ליטין. חצ־ גת־האימפרוביזציה של יוסי פולק וצביקה פישזון, פליטת הבימה" מעונת אשתקד. שני פליטים מישראל מעלים באנגלית עילגת את רובינזון קרוזו. חביקורת על חגילגול חראשון: בתמשך נגטרו לחם הרעיונות. העי

שחקנים. קבוצת־שחקנים מתעמתת עם פרשת כפר־קאסם תוך עבודתח על מח־ זה שנושאו הטבת במאי־ליי תווייטנאמי כתב, עפיי מחזה מאת גיימס טתדרס, וגם ביים – חגן יבין. עבודה רצינית, לדעת מב" קרנו. יוצאת פסטיבל־עכו האחרון. מוציש,

שיחות. ת' חיפה. המישים שירים של עשרת משוררים מפי שישח שחקנים. לקט נתון לוויכוח בקריאת סטייל חברה על כו-סית. ערך אורי ברנשטיין וביים אילן תורן. ערב נעים עם נפילות. בי, מוזיאון ת'א. א וזתום קבע א

תחוג לדראמה. ת. חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חז-רת המצגה בעונה שעברה כהפקח פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, תמגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה חצי גה על חייהם, הצנה מנוגשת, כתב מכקרנו בסיבוב הראשון שלח. לנוער. א', סאסא; ב', בית־עמעין קרית־שלום; ג', אודיטוריום עכו;

הנפילה. הסימטה. עונה 13 טתם עיקשותו לא. לפי חביקורות, שווח לרוץ לנ־ צח. יצירת־מופת של חסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התע" לות. לרוץ. ד', חסימטה יפו.

מפי אשר צרפתי, חמעלה את סיפורו דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רוגן וביים. חמקומון "תל־אביב": חומר מצויין, מישחק מצויין. חצגת־יחיר בעונת רביעית. מוצ"ש, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

> הימנוס. שאטירה חברתית מחונגריה שקצרו את הפרס הראשון (במשותף) של מסטיבל עכו האחרון. זוג־פועלים נכתש בשרסת ממערכת. גירגי שביידה כתב, אג-בשרסת ממערכת. גירגי שביידה כתב, אג-גס מלדש ביימה ותעיתנות כולה שיבחת. מבקרנו: תיאטרון מצויין. חערב, רביכים; א, ואדי טאליב חיפת.

לצרם. בית ליסין. צעירה גוברת על אס, טבלת אותו ומתלבטת מה חלאה. מתבתאמריקני ווילואם מסטרוסימון, ביים מית נזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לכא. מחת כחוש בביצוע שתורם לו אפס לכא. מחת כחוש בביצוע שתורם לו אפס אתא שומן. מפשט-אוצה. מצ"א, מופת ראשליצ; ב', ג', בות ליסין תיא ד, וו', תיאטרון ב"ש.

מולוור. ת. הימה. אמנות בחסדי מיש־ טר. מיכאיל בתנאקוב מננת את צנאורת: סטאלין בחסות מחזח על סתימת פיו של מלינר מראל משתבצת לח טוב בתמונה. עם זורון תבורי כמולייר, אמנון מסקין ואחרם. ביים גדליה בסר, מבקרנו: חריף ואקואלי, מוצ"ש, אי, חיכל־תתרבות כ"ס.

מינאל קולחאס. חקאמרי. יצי-תיהאל קולחאם. חקאמרי, יציר התחמם של חקומים של חקומים של חקומים הניבוד פון קליים על צדק וחוק בעיבוד המחואי לישה של של הידים הקומים על צדק וחוק בעיבוד המחואי בעיבוד המחואי בעיבוד הליים אונדים קולחאס, שאינו מצא צדק בעיבוד הידים או ניסף כרטון איכן דר ואחרים מביקונו החפשה אומדם.

מורחלה אפרת. הבימה מלודרא־
מו יתירת נדעת נכתבה ע"י יעקב מרדין
ב-1998, וחופקה עם הנה רובינא ב-1939,
לא קנג ומרים אהר מגלמות לסירונון את
האס שמשלה ביו בניה. גם שמואל רדנסי
קין עם וווברגן שמעון כהן וועל מרל בדהאסאיש טרומע, עברית ובעתיד גם באלודי, מנקרנו, שמנולף" אידי מבוצע היפב.
מציע, א"ח" (א"ג', ח" 2 הצותו), הםימה
היא.

מקחלת אניהסכמה. ת. ב"ש קומי היועלאת אומית אל לחקת הובנים בתזרות לחקת הובנים בתזרות היועלאת אומרת הקבוניסי של נין גיי. וועסף את מה שבין החודרות ובני החודי מאקר. זו שחקנים שבראשם אבי אוריה ותו זיטני, המבקרים, במקחלת הסכמה: הזלחה מבריק, מבחיק, א", ב' (2 הצגות), המבת תיא, מבריק, מבחיק, א", ב' (2 הצגות),

בים וחודיום מתעמתים במרוצה צילומי

שולמית דון

(גונלוי עיניים"). לבד עם חניטארה. אמן יו־ הודו. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעיתו שמינית! – כבר לא סופרים. ב', הסימטח

ש מאמי. צוותא תיא. אופרתירוק פוליד טית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופ" וביים. הלחינו יוסי מריחיים ואחוד בנאי. עם מזי כהן, אריח מוסקונה, אחוד בנאי ואחרים. מבקרינו: חמוסיקה מאמי, אבל מכסה כמחצית הטכסט. הערב (2 הופעות),

רביעיית באלדי אולייר. הגיטא־ ריסט ועמיתיו – תניר שקד (חליל), אוריאל אטלס (בס) וראובן סרוסי (גיטארת) במיגוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסי־קל, מיקצבים דרום אמריקניים. מבקרנו חמ־ שולחב: חווית מושלמת. חערב, צוותא קריתיחיים; מוציש, צוותא חיפת.

- רוני ידידיה – השיירה עוברת בכורח. חמלחין־אור מניש את שירי אלבומו וכאלת שטרם חוקלטו. חוא וחגיטארח שלו. ֿזערב, צוותא י־ם.

תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים. מרגניות. רביו סאטירי. כתבו ב. מולאל את א. טיוון, ערך־ביים מוטי קי־ רשנכאום ומככבים טוגיה צפיר וזוגי גל.

החפקה כמו העם – דרושים תיקונים. העד רב, גילת ביש; מוצ'ש, חיכל התרבות ת'א; א', כפר מנחם; ב', אילת דינאנה; ג', בית־ח' חייל ת'א; ד', אודיטוריום עכו; ח'. חיכל־ - 90-60-90 – והמיטפר הנוסף. ת' יוכל. חרצח. שלישיית נשית בערב מער ונים־פיזמונים ראשון. סיגי חזמח, יעל דגר יוצאות לחקח־צבאית) ושרה גילאון (בוג'

רת בית־צבי) בליווי פסנתר. כתב יואל ריד פל, חלתין משת קופרבוים וביים גדי יגיל.

לילדים

אגדת חדשת. לבוש מעודכן לאנדה שנה על בת-מלד המסרבת להיות סישוט כיה"ס. היום 16.00, שכת 10.00, כופת איי

אגדות מדגדגות. אוסף אגדות שעוקמו כיד תרמיון הפרוע של עוזי בן־כנער. סינדרלה, למשל, רודה באימה החורגת. סנדרת גיונטון ביימה. גיל אלון ועופר בן-דור מנצעים. בידור משובג. בעיקר להו-

רים. ב', מתניס לוין בש. אני וקישקשתא חכי בעולם. נלתם אירועים. תרצח. קישקשתא, בוכת־ הסמרטוטים של חילד גור, מתעורר לחיים באמצעות הרוז חקסם הסודי. שלושה שחקד נים ביצירתה של תמר אדר, שבויימה עיי

כלתח מס. שבת (11,00), מופת פית. ■ בגדליהמלך החדשום. שני שחקי נים ונובתיספוג גדולה, ממחישים את חתי אווה להידור על חשבון כל חדברים חאחי דים. צרתק ומקסים. לא מתאים לגיל חרך. ת' (14.31), מופת עפולה.

 בילים מילים, תיאטרון חקרון,
 מסים נקודות ושאר דונמאות חורוים את
 מערכת היחסים חסבוכה בין ביל ובלהה מיל ופילה. כתיבת עיצוב והפעלה: עלינא אשבל. מומלץ לטף. שבת (11.00, 0.21), גן

הופח הני – על הבמה. סדי חם: קות. בכורוו. שלישיית ,כמו צועניי שרה ומי ארחת קומיקאי ושלישייה של אקרובטים ולהצנים. גם העז לילוש תחיה שם. אי (16.00) בית החייל תיא: בי (15.00) תיכל התרבות כרמיאל; ת' (16.00), שביט

חומלך הלך לישון. קבוצת התיאטר רון. המלך שן ושני אבדים: אין פי שאר מר להם מד לעשות אלך, קומדים מוסימאר לית של קובי ניב. הצנת חובה לכל המשקח. שבת (10.11) מהצדק תרא.

גבעתיים.

הנסיכה שלא צחקה. . הניתה ארונים. בעקבות הטעשונה על הנסיכה שהוצטהה לנוי שיעלה על פניה חיוך. משת-ם המשבדום 🛶 דפנת ושו שווי

כים נישה וכונה ותרבותית. מימלץ לניל דרך. שבת (11.00) צוות רושלים חיות. שלוש בנול - רותי קנר, מיקח וניעח לכ - בחצנה לכוף, ששובה את בל תלבקות. שכת 100,111, מופד הדצלית.

ש עליות בארץ חמלאות. ת. מנסיקי כי לילדים, החמלת משתמשת במוסיקת כתוך הסידות שכוסיעת בארץ. אוסף תכי אורות, פעילים כא מסייבים - וחצקו אין

שבת (11.10) נילת ביש. € פוטר פן היאנויון פריתמת כומני. הרצה, חסקה בימתית נקשה וכשעתים כו־ לל הפסקה! בחשותפות 32 מריונטות ב"10. מערכת תמאורה מורכבות. שבת 100,113.

צופור תומש. במרח, מבושט על סיפרת של מיכל סותית, כשם זה. בניפור דניאלה מיכאלי, מוסוקה ישראל בורולוב משתתפות החל שיין ופיכל ורד בן יותדה מבקדע: פווש מופלא, פסיבולוגיה בגרוש: שבת (11.00), שהף ודיאן שבת (11.00), מואי

יפרופיה בצרות

אותה בתחושת שמים.

הזכל טעותוי, טען חשבוע אליל־חרוכן מיק ניאגר, אחרי שנודע לו

כי שותפתו לחיים ג'רי חול, נעצרה באיים הקאריביים

כשברשותה חבילת סמים בשווי 20,000 דולאר. חדוגמנית

היפחפיח ביקשה לקחת עימה קופסת קרטון משדח־התעופה של

ברבאדום כשלפתע עטו עליח סוכני מיפלג הסמים של חאי. חיא נחקרת כל חלילת ולמחרת חובאת בפני שופט מקומי שתאשים

היא באח לשדח־התעופה כדי לקחת קופסת בגדים", טעו מיק.

ג'אגר. בטעות חועבר לידית קרטון חסמים". כוכב האבנים

חמתגלולות" מתנורר בשבועות האחרונים כווילה מפוארת בחוף

המערבי של ברבאדוס, יחד עם ג'רי חול בת ה־30 ועם שני ילדיהם. ג'אגר שכר את הווילה תמורת 1500 דולר ליום ובין

חדרית הענקיים הוא מקליט אלבום חדש עם דייב טטיוארט

אין כי ספק שור טעות חמורתי, טען גיאגר, בתאמת תצא לאור,

בתוך ימים אחדים". זה מה שנקרא צרות בגן עדן...

ליינוס בראון. אמר חנשמח השחור חגדול והחשוב מכולם. תאורת בת 13 נכ נים תלווה את במיסטר דיונמיוט" בן ה־53. הזמר האדיר והרקדן הנהלא יבצע מבתר

מלחיטיו מכל הזמנים. מוצ'ש, ב', סינרמה דודו טופז – בלי חשבון. הרצח. בעל חשלאנר ,פליטת פחי בתוכניתו תחדי שח. חערב, בית־מעם קרית־חיים; מוצ'ש, א, קיבוץ נבעת־חיים; בן צור־מצובה: ז מרכז התרבות נצרת עילית; חי, חיכל התר

חגשש אחיוור – בעבור חוקן **דולרום.** העממו השלישיה הסלאסית בתוכניתה האחרונה, פגניב. לרוץ עונה שלישית הערב, אורדע ר'גן נווץ ש, ביתיור

תקוזקים מתוולגת. 10 רקונים וזמרים מברית המועצות במיכחר ריקודי

ש טינדי דוז

הולנה וולגה' ועוד. מלווים בכללייסות

בישן מוציש, אודיטוריום חיפת.

כלכר חקשה, ניטארה, אשרדיאון ומנדולינה. מבסרנו: למשוכנעים בלבדי הערב, קרן

חנה לסלאו – בחיוך ישיר. תי-

אטרון יובל. יסבתא ופטח" מנישה טיפוסים

שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי זביים. בדרנית חמת בתובור פושר. חערב, שניט

שיתונתן גפן – על הפנים, שררו הפקות וידויים על חבר עלינו ועל תחיים בכלל גפן מדבר, אוליארציים שר נפלוף גיי

טארח) ורמי לוין מנון (קלידים וניחול מי סיקאלי). כל וזמלים – גפן, בידור אשיבית לדעת מבקרנו. הערב, צוחתא ראשליצן

מאיר אריאל – שירי חג ומועד 👁

ונומל. שירי התקליט הראשון של המיו-מונאי המאגר בתוספת לקט מאלבומו השני

עוצ"ש, צוותא ת'א; ד', בית־ליטין ת'א.

זיפה; מוציט, היכל רותרבות דכולה.

וכחיטו אמא רוסית. .קטיושקח", .קליוקה",

במשך ההיים ברואר אפורה בהולכני בתיובנים ברוץ האינונים היים היילים האינונים במחים היים ברוץ או מו מולים בתיובנים במחים ברוץ היים ברוץ הי

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O יצמען חווש מברואר אמורה החוכנש

אם שיכון ותיקים אותואים

אתבת בשחקים (* *) חניך בקור

כות. תאונה טראגית – ואוחב את מדרי-

כת־חטוים שלו. חסרט חקופתי ביותר באמריקף. לחובבי טיים. עם תום קרוז וק-לי מקגילים חיפתפיה. טינמח ג, תיא.

אוואנטי פופולו (****) מס־

עם של שני חיילים מצריום לעבר תעלת טו־

אץ, בתום מילחמת ששת־חימים. במחלך הנסיגה הם נתקלים בחיולים ישראלים ת-

קלעים למצגים משעשעים ואבסורדיים.

סרטו של רפי בוקאי שייצא לחתחרות על המועמדות לגאוסטר", מקסים, נחדר, גור־ דון, ת"א, מיטשל, יים; רינה, רולון, אסתר,

■ בארי לינדון (* * * *) סיפור הרפתקאותיו של צער אנגלי (רייאן אויני) תאב אחבה, כסף ומלחמה בטאה ו-18. ער בוד מרחיב של סטולי קוברים לספרו של וילואם מיוקפים טאקרוו. תמוץ, ת"א.

ברור בני (* * * *) מערכת יחסים סבוכה בין שני גברים ושלוש נשים בלוסי אנגלס לילית תלומית וסחרורית. עם סית קאראדיון ויוביב בוזולד. סרטו תיתודי

לושוע ארנמול וחיום (***) סופר ואיש שלוריות יחודר קברי (ביומט וו

יחום היה שתוריה אודי בנדי ניינס ור דס! נוכר ברגע של משבר באירועים מחייו חסוערים, שיותף בעולח רביעי של הבמאי טד קוצף וחסופר מרדכי ריצילף (בחמירוץ לעמרת של דווי לקרביף? הופור צפוי, הן ג

המכבסה היפחפיה שלי

ל * * * / לידות נרקמת בין פאוקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטני רושניים פות תים מכבסת חדישה ומצליחת בלתדון וכ

ותקסום של אלן רוזילף לב 4 תיא,

ת"א; גן 🗛 ר"ג; תפארת, חרצליח

משברס הוא רגע יפה. כמו מחיאות־כפיים. אומ־ רים תורה". נסים עזיקרי, היום, הוא חתן פרס. מי ששיחק לצרה של רובינא, קצת מוזר לו לקבל פרס על שמה. אבל, בסריהכל, התודעה קונה די מהר את המעבר מהזמני לנצחי, ולא מרכה

בכל מרינה אחרת, עזיקרי היה סטאר. שחקן בחסף. תפקידים ראשיים כמיגוון עצום. תפסידי אפי ויוםי, טרגריה וקומריה. פארסה וגרוטספה. רראטה ופיוט. יכול היה להיות בדרן אריר, לנסוע כמכונית מפה ועד להודעה חדשה, לחלק אוטוגראפים ולחיות על תפריט של קוויאר,

אבל, הוא משוגע. כחיי. התיאטרון הלאומי. ציפורים בראש. איש שמתקרב ל-50, אחרי שני וניה". אם יעשה את מיספר ההצגות המירכי לחודש, יכיא הביתה אלף שקלים חדשים. משחכרים בקבלנות. מעבר לשכר בסיסי מסויים. השחקן מקבל לפי הצגה. זאת אומרת, שאם היה לעויקרי התקף־לכ, הוא נפגע בכיסו, לא פחות מאשר כבריאותו. יכול להיות, שחסרוז-הכיס חשפיע גם על הבריאות. אולי. "יש לי חלום", הוא אומר, "להרוויה אלף דולאר לחודש". חהיההיהה חלום של שחקויצמרת. דודו טופו



נסים עזיקרי ומטיאנה קנליס־ אולייר, "הדוד וניה". לא פירגנו לו יותר מ־30 הצגות. צ'כוב. אמרו, תמיד מועד לפורענות. "זו תמיד הסתירה בין מה שאמן מייחס לו חשיבות לבין החרדות של התיאטרון״.

- בן, אכל גם ניצלו אותך. עמסת את

אני אותב להיות מנוצל", הוא אומר, _ניצול

רמות אחרת כחייו המקצועיים ווא חנו שניר.

התיאטרון על הכתטיים. חיית מכונת-חכסף

וה אומר הרבה עבורה. אולי סידרתי לוום כסף,

"פגשתי אותו לפני כמה שנים כבר השופטים.

אמר ליו 'נעשה טעם וניה יוזר'. מאז עשינו גם

את 'טייבלה' ואת 'נמר חברבורות'. אני מרגיש

כלפיו מה שהשחקנים של אינגמר ברגמן

מרגישים כלפיו. היכרות נפשית, פנימית.

כמה שוה לא יראה מוור, יש לו רק ניסיון

אוצר בקולנוע. "אחבה צעירה לנצח", משה מורחי,

כלפי המדיום, רגשות מעורבים. כלפי הכימאי.

שבחים על צורת עכורתו עם שחקנים. האיש

מוכן לצלם פעם ועוד פעם אותה סצינה. עד

שלום אחרון מהקיניאם מכם על השעון. המעיל. כר. עוד מעם יוולכש, יתאפר, יהיה ונית.

זה מה שהוא יורע. כשהציעו לן לעשות

אחרי כיר אני בבר כא

צריר כלום, אני יכול

פירטומת, פחר לשאול כמח מוכנים לחת. אני,

פחרן אני. הייתי מסוגל עוד להסכים, ומה הייתי

אני אומר לו, בכניסה, שבעור איוה חמש

"אוה", הוא נאנח, הוקוואי, ווקוואי. אחרי זח

שנים, הייתי רוצה לראות אותו בתסקיד הפלך:

אני כבר לא צריך כלום אני יכול לצאת לפנסיה.

נסים עויקרי נעלם בתוך הריבוע המאר של

"כצאת כפנטיה

עלול לגרום לעצמו.

ַלָּתִיעָלִם"**.**

כניסת השתשנים.

שהשחסו ירגיש כוב עם מה שהוא עושה.

הם סידרו לי שכע שנים של התפתחות נחדרת".

. אני אוהב כהיות מנוצל.

ניצול זה אומר הרבה

שאמן מייחס לו חשיכות לכין החררות של

אומר עויקרי. "אני כל הומן מוחד שלא אגיע

היא חומריבניין ממררגון הראשונה לשחקו.

ון החרירה מת הסכנה הגדולה ביותר

עצמית. אין לך סכנה גרולה מואת וה סימו של

שחקו בנפש לעולם אינו חרל לחיור.

וניה הוא, כידוע, איש המספיד את חילו

אם יעשה את מיספר ההצגות המירבי, יביא הביחה אלף שקלים לחודש. החלום שלו: להרוויח אלף דולאר לחודש ● "יכול היה להיות גם אחרת, לוא ● "אני כל הזמן פוחד שלא אגיע לרמה של אחמול" אוים היה איכפת למישהו" הסכנה הגדולה ביותר: שביעות־רצון עצמית. זה סימן של ניוון" ● שני התקפי־הלב: "פרט ביוגראפי. תחנה. סיפור שלי" ● "לא רוצה יותר קומדיות"

ברמה של איריאל.

בלוום על ווייו".

דראמת מטלטלת. -זה תמיר מלוות בתרוות". ראשי שכוה ואתרי המקיד יפה ב'נמר הברבורות'.

לרמה של אתמול. שהרברים יתקלקלה הרדה במחה החדש של נסים אלוני, כפי שהתפשבות

עם שמון גבאי וכחלסטקוב). קארוסלה של

שביעות רצון עצמית. בצה של שליעות דצון "שמו וחלך למניד, מילומנוד או התכתובון, זיי

אתמול בערבי. יום היה אומול בערבי, השים .. התיאטרון, כך, שאמילו לא יודע מה יחיח

האנגלי הגרול. אבל איר חוורים על זה גם וויוסו. התפקיר הבא. "לא רוצה יותר קומריות", הוא

הקומוניסטית, האדמת מן האסכולה ההיא נרפאת

כליל אחרי כיסור בכולגריה. מכה על גבי

התורעה. האיריאליום השמאלי גשאר רחום,

אחריכון, להקה צכאית. אחריכך בהכימה".

מסעות ארוכים, על קו רצוף. הרכה תפקירים.

עוד מעט נשמע כאוניברסיטה המשודרת סידרה

של עזיקרי. 13 שיחות, כל אחת מוקדשת

לתפקיר שגילם. מתניף, ליד כל המדענים

הגרולים שמרצים לאומה. השיחות ייצאו גם

התקף הלכ. נושא כלתי נימוע כשיחה עם

עזיסרי. מסרב לראות כזה ענייו מושגי בחיים.

"פרט ביוגראפי. תחנה. סיפור שלי. כמו שוניה

שלי. כמו שאמנות המישחק היא שלי". לפני שנה

ו־10 תורשים שמע, בחצייהוייה, את הרופאים

בטיפולינמרץ של איכילוב אומרים זה לזהן "הוא

אחרי זה כמו נולרתי מחרש. הייתי צריך

הצלתת -חרור וניח" ביטלה את השתתפומו

תהליך ההפקה של נסים מעכב את הפקת

אומר, ומוסיף בצער, שהוא מוכר בעיקר בשי

חקומריות. שכן קומריות כמו ייועש בראשי,

לוישים ארירים. חיה מעריף שיוברו לן את

הויצקי, שהימסק בגלל התקרוולב ודאשון שלו

מנב, מרוע אין מחרשים את זה, אמונת שפלוח),

בגלל הארכיטקט וווקיסר", בגלל ונית ובגלל

עויקרו שרת במשך שבע שנות כחוגתו של

רוד לוין במנהל אמנותי ב-הקימה". וויתה ביניהם

ערביוורי, בו היה אמור לשחק את ראשיהעיר

עמנואל

נצמר אל אלף חשקלים שלוי (בתורש מאומץ) ואל תרוד וניה". "חדור וניה", והאסשרות לחלום, לסתות, על תיאטרון ברמתו העליונת, הם חלופה הוגנת לחופן דולארים. "אכל, בכל זאת", אומר עיכול היה לחיות גם אחרת. לוא היו הרברים איכפתיים למישהו". עוברה, גם לשר-החינוך־ והתרבות לא מויז מיקומם של בכירי אמני התיאטרון כישראל בעשירונים התחתונים. לא שכר שחוק. פשום, שכר דל. גם שביתות לא

-הרוד וניה" עשה ככר 120 הצגות. זה אומר, 20 חצגות בחודש. כמו שאמרתי, זה אומר משכורת גדולה (ו) יחסית. תיכף מתברר, שוה כלום לא רק יהסית לטופו, אלא גם לפרחי־ לשים הרבה תפקירים קטנים, בריומנית, בהרבח הצות. הם מוציאים צ'קים יותר שמנים משל המבוזבוים ללא תקנה. הקשר של נסים עימו

עוד מעם יש הצגה, נסים יילד להתלבש. החליפה של חרור וניה יושכת עליו טוב. זה בשבילו המקיר חיים, וחוהות גוברת, כל יום הואת, סייר בכל מקום. מתצור עד חצרים, חייו מחדש אופטימיות שה הייד ברות הנוער מאיילת עד אילת, עזיקרי וחברון האחיבו את שמאל איריאליסטי, עויקר חניר ברות הנוער

צ'כוב על ההמונים. לא ייאמן. זה צריך, אגב, לשמש שיעור למנהלי תיאטראות המתעסשים להאכיל את ההמונים קש, בטענה שרק וה מתמחור בכסף. גם התחויות של .הרוד וניה" לא היו ורורות יותר. לא פירגנו לו יותר מ־30 הצגות. צ'כוכ, אמרו, תמיר מועד לסורענות. ההרגשה הכללית חיתה שהולכים לפלום. "זו תמיר הסתירה בין מה

יעורו. מאותה סיכה: לא מזיז לאף אחר.

לכדי התאטרון. מוסר השכלו תישאר קטן, עם הולך ומתחוק. לא, חלילה, אחרות גורל, להיות ללמוד שוב ללכת, לרבר. השתפמות טוטאלית.

ש שרם. עוישרי מתרגש, מתאים לו. איש רגיש לויקרי. אולי ייסע לסאריו. קצת לנשום יותר למוק עכשיו, יורדים הדימרומים על יום חורפי קר: ספח קלאטש בקפה 'חבימה'. בוסית קוניאק ומים. משתרל, נסים, לקחת אותה איזי, ישן אחרי הצחריים, ניתק את הטלפון. חמרה, אשתו, שומרת עליו. שלוש שעות חשינה ביום לא יופרו גם על ידי הצעת המיליון מכרודוויי. מלכר חת וצויים כרגיל.

ניאה התפקיד יפה יותר. כמה שהקצים מקבלים ביותר וב: כיין במים עויפיי לגדול חשר בשייבלה א וניה, ועור עושים ממנו שלאגר. בהפקוח ביפו אכולגרית. סיפור מוכר, אבל יפה תמידו עדמות, ישב וניה בחוב האנין המצומצם. בהפקוד אבא, קצין כולשת שהיו צריך כאן לותחיק או חייו מחדש. אופטימיות שאינה נכנעה לדלות. שפת משתמה שרוכה בעשיתי המון תפקידים

טקסטיל בע"מ שלוטיול בדים סרוגים מצור ושיווק בדים סרוגים

שמחים להודיע על פתיחת מרכז מכירות סיטונאי נוסף ברח' נחלת בנימין 47, תל-אביב טל' 621294, 625061

נשמח להמשיך ולשרתכם בחנותנו ברח' מזרחי 8, ח"א, 826574. 839512 הרמת כוסית ביום ב' 2.2.87 בין השעות 20.00–17.00

לבי בח בו

עם מעברכם למשכן חחדש קבלו ברכותינו הלבגיות

יארנטקס בע"מ – קלבו אני חב' ליבוא ושיווק חוטים לטקסטיל רחי פנקס 69 ת"א, טלי 442580, 461339

ברכות ואיחולים לבביים

לרגל כניסתכם למעונכם חחדש

זר ברכות

לרגל כניסתכם למעון החדש

מינטן – יצרני אופנת שב

ירד יפר ת"א 44 (במרתף) טלי \$30488 12567 (במרתף) טלי

חזקו ואמצו!

מיטב ברכותינו שלוחות לכם

איתולי חצלתו לרגל פתיחת חמשכן חחוש.

כח לחי!

יישוב מישור אינוים אוניים א

אתכם לאורך וודרן

סיון פרסומאים ויועצים לשיוות

נרמני 17א', דירח 15, ת"א טלי פידי 1566 הפקת קטלונים מקצוניים וטלוים ברמה נבחה

אוסנוג קופות מרכולת 13 ת"א, מלי נסגוון

חתברר 12 -03-651711/655344

אחנם מדדר

שריגל ארגמן בע"ם רחי שלמח 56 ת"א, שלי 22⁹⁶⁸

מצבעת מרטון בע"ם

קריקוטקס 86 בע"מ

מפעל לייצור ושיווק בדים טרוגים זרך סלמה 10 תיא טלי 827343

לבי בת בו

לבי בת בו

לבי בח בו

לבי בח בו

לבי בח בו

לבי בון בו

לבי בת בו

לרגל כניסתכם למשכן מחדש עלו והצליחו!

עם כניסתכם למעון החדש

ברכות ואיחולים לבביים

והצלתה בחמשך הדרך

1983 בע"מ

אופנת וים (ת"א) אופנת ביי אופנת וים

יצרני חלבשה לילדים ונוער מרכולת 1 ת"א

לבי בת בו

לבי בח בו!

לבי בח בו

קבלו את מיטב ברכותינו עם כניסתכם למעונכם חחדש

כליל טקס – שיווק בע"מ לילינבלום 44 תל־אביב. טל' 615751-03

לבי בת בו

שמרת־אסיב מפעלו פוויה ופרום יצרני הוטים ובדים טלי 3342818

מלי אביב – אופנה

מוחליבר 21 ת"א, טלי 654893.

שאו ברכח

לתמשך הדרך

ליוסי ומאיר

לבי בח בו

עלו והצליחו

מיוחס יעקב ואופנת גימיק יצרני בגדי ילדים ונוער מרכולת 22 ת"א, טלי 225158

לבי בת בו עם כניסתכם למעונכם החדש שגשוג וחצלחוז בחמשך

אומנת ברגר פפרפר נרואברג אומנת ברגר

וזמשך עבודה פוריה

מיי ליין בע"מ יצרני בנדי ילדים ותינוקות – רוו עצמון 13 פינת יעבץ 22 ת"א

> לבי בת בו עלו ורוצלירווי

> אופנת בוביט מחלת בנימין 18, טלי 881438

מצטרפים לברכות

תוויות ודמוס משי

מאחלים: יולה ספורט בע"מ מיטב ברכותינו סיבוץ גלויות 77 תיא, טלי 382255 כיבוץ

לבי בח בו

לבי בח בו

לבי בת בו

לבי בת בו

לבי בת בו

שפע ברכות

לבי בח בו

לבי בת בו

לבי בת בו

לבי בחיבו

עם כניסתכם למעון החדש

המשך עבודה פורית

מאחלים: אופנת כציבא

דרך יפו ת"א 9, בית רומנו

עם כניסתכם למעון החדש

מיטב האיחולים וחברכות

שפע ברכות ואיחולים

אמיקה & דנילה

שפע ברכות ואיחולים

ס.א.ו צביעה ואשפרה בע"מ

צוות מחנחלה וחעובדים החגנה 40 ראשל"צ, טכ' 4414144

אוסלו – OSLO

ייצור ושיווס חולצות ופוטרים אופותיים לוברים

אר ברכות ביום חגכם

מיטב האיחולים

בית גירון א. תעשיה ראשליצ טלי 7610777

עלו והצליחו

מאחלים: ששון באסססים

סריגי עמי בע"מ

דרך יפרת"א 9, בית רומנו מיקוד 66842 נועת 26), טלי 652861

סמטת חתבור 11 תיא, טלי 664995

מפעל חרקיע תשביעי יוצור ושיווק בנדי יוניסקס ברמח עילית א. חתעשיח חחדש קרית נורדאו טל 1935-5549

עלו והצליחו

אופנת ספורט אלגנט לגבר אאוו זך

גילמן: רת' השוק 11 תיא, טל' 10168-03

לבי בת בו

לבי בת בו

לבי בת בו

לבי בח בו

מיטב חברכות והאיחולים

עם כניסתכם למעונכם החדש

שגשוג וחצלחה בחמשך

מאמלים: **דר כורכור אשמרת טקטטיל בע"מ** מפעל לאביעה, אשפרה ונירוד בדים מפעל: נצרת עלית א העשיח חדש טל' 1630 175795 משרדים: עלבים 6 ת"א טל' 16421,0530 (63:83

עם כניסתכם למעונכם החדש

שפע ברכות

מיסטר מאו אופנה שפורטיבית לגברים ונשים

לבי בת בו

מיטב האירולים עם כניסתכם למעון החדש

אונלטשש – תלבשת לגבר חנות תמפעל: עליוז 4 ת"א, טלי 21966 200

לבי בת בו

שגשוג הזצלחה עם כנוסתכם למעתכם חחדש כן כב – יצרני תולצות אקסקטקיבעת לנברים

שביל המפעל נ. ה"א 665335 כוכב וק המלאכה) טל 3134418 (O

לבי בח בו שפע ברכות! ריטמו בע"מ

טמטת חשוק מסי 1 ת"א טלי 838939 טלי

לבי בח בו כה לחיו

פיוריני חלבשה אקטקלושיבית לנברים מרחבים נג תיא, טלי 1818

שפע ברכות

יצרני אופנה לילדים, נוער וגברים לוינטקי ז תיא 1908, טלי 36744

אפליקו – עיצוב וייצור אפליקציות

צרור ברכות

טריגי וידט את וידט בע"מ

רחי חיסודינ ת"א, טלי 1929391

בילי ג'ון

12

ב ביבוע

בוצררים, והא אומר

ר שלא נזרקתי בתא אפל בבית־סוהר, לא 💵 ה ירעתי להעריך מספיק את החיים". כך הזמר משה גיאת. לפני כשנה, כאוקטובר 85/, נעצר הומר, נשוי ואב לשלושה, על עבירות־מס. זה פגע באגו שלו. כתוצאה מכך, יררה גם הפופולאריות שלו. היום, עם צאת תקליטו השכיעי, "שירת הזמיר", הוא סבור שות אות לחירוש הפופולאריות שלו. הוא מאמין שהתקלים, בגוון פלמנקו־ספרדי, הוא הטוב בתקליטיו. -תשמעי רריו. תשאלי עורכים מוסיקאליים. בכל תוכנית כמעט תוכלי לשמוע

השנה האתרונה הלחיצה אותו. התקופה שחורה, מדפרסת". נתק כמעט טוטאלי מהציבור. הסתגרות בכית ושאטינפש מעמירה על במה. הומנות להופעות רוזה על הסף, כאמתלה "עסוק" או "תפוס". "תראי איך החיים עלולים להשתנות ברגע", הוא אומר על התקומה ההיא. "פיתאום סורצים אליך, לפנות כוקר, הביתה. פיתאום פולשים להייד. פיתאום הופכים לד את הכית ונוכרים במיסמכים. לא בנארם אחר. המישה. מה אני, פושעו"

כאותה תקופה, הוא מוכיר, התלבשו שילטונות־המס על הרבה זמרים. חיים משה. עופרה הזה. אכנר גרסי. מי לא. "מי שחורה כתיחקוו הראשון שוחרר כערכות. אני ניצלתי את זכות־השתיקה – ונדפקתי. החוקרים אמרו ליז גיאת, החלטת לסגור את הפהז -- ותיכף הכניסו אותי בפנים. כעשר בלילה. לאבריככיר. תפסו אותי שעיר לעואול. תא מצחין, עם כרו מים, תור להשתין ומיורון מלא פישפשים. שומם ומפחיר. שמעתי סיפורים שנטפלים לאטירים 'ירוסים'. אז ישנתי עם הכגרים. כיסשתי מהסוהר ספה חם. והוא ענה לי בצחוק שטני: קודם תשיר איזה מאוואל , קטן..." בחצר הכלא ניגש אליו מישהו ואמר: "לפני חורשיים ראיתי אותך מופיע אצלנו בהתנרכות. עכשוו, אתה איתנו..."

"ברדיו, מהתאים האחרים, שמעתי מפעם־לפעם שמשררים את השלאגרים שלי, 'פעמון זהב' ו'אליאור'. אפילו אלכס אנסקי הזכיר אותי ב'שבע אשס שבע'. הכנתי, שבחוץ מחזיקים לי אצבעות". לכח לו די זמן להתאושש. היום, במבט לאחור.

למר למצוא את נקורת-האור באפלה: .כעצם, בשביל להתחשל בחיים, נחוץ לעבור טראומה

אפילו אידיש. בזמגו, וצח לנטוש כליל את עסקי השעשועים. גנוכחתי, ש־70 אחוז מההכנסות שלי אני מעכיר ישר למרינה. או מה נשארז הרווחתי אז 400 רולאר לתופעה. עשיתי חשבון, שאם אחרי כל ההוררות נשאר לי 50 כיר, זה פשוט לא משתלם. חשבתי להיות שכיר או ללמוד מוסיקולוגיה". דווקא רואה החשבוו שלו זווא שרירבן אותו להמשיך. לתקליט החדש קרא "שירת הומיך", כי הומיר מסמל את החופש, את הרבגוניות. "גם אני מסוגל, כמו זמיר, לשיר ככל

הסיגנונותו מיזרחי, יווני, אמילו איריש (הייתי במקהלת הרכנות הצכאית). עכשיו הוא הוזר לשירה הסמרדית. הארצות

הים תיכוניות הסוככות אותנו משפיעות, ולא

"תפסו אותי עועיר לעזאזל. חא מצחין, עם ברז מים, חור להשתין ומיזרון מלא פישפשים. שומם ומפחיד. ביקשתי מהסוהר קפה חם, והוא ענה לי בצחוק שטני: קודם תשיר איזה מאוואל קטן..." ● לתקליטו השביעי קרא משה גיאת "שירת הזמיר". גם חופש, גם רבגוניות שירי ארץ־ישראל, שאותם אסשר רק לשמוע...' בתקלים זה אני מוכיח לכולם, שאפשר לעשות 🍨

שירים מיזרחיים עם עיבודים מכובדים" את ה'יצירות'.

דק מאוד. אין ספק, שעם התקליט האתרוז אני צולה חזרה למעלה". סימנים: ביקוש מוגבר להופעות, מיכתבי מעריצים/ות, הטרדות טלפוניות. "אתמול עשינו אתכח עם השיר שלך..." ריווח לו זוג גלוילו לעומת הפתיחות מצר חרריו, הוא סוכל. לרבריו, מהתעלמות מכוונת של הטלוויזיה. -קשח

לחדור ל'עוד לחיט' ול'סיבה למסיבה'. את האמתו כבר התייאשתי לנסות. מרסקים אין לי. אז אני כחוץ. רק פעם בשנה מזמינים עורכי התוכניות זמו מיזרחי, בשביל לסתום לכל חיתר את הפה. העורכים שם לוסחים זמרים מקבוצת הבילוי שלח מכל המפרגנים. או זהו. כנראה שאינני מפרגו מספיק... אין לי רגשי עליונות. לא מרגיש סטאר. עושה קניות כשוק, כמו כל אתר. לא מאלה שמתפנקים. לא מאלה שמתחבאים כמקים ההופעה

> התוכניות זמר מיזרחי, בשביל לסתום לכל היתר את הפה". על מקסיקו: "אנשים חמים. אפשר לחוש את היהדות. בשבתות

בתי־הכנסת מפוצצים. הכל תוסס"

על חוסר פתיחות מצד הטלוויזיה: "כבר התייאשתי לנסות.

מרפקים אין לי. אז אני בחוץ. רק פעם בשנה מזמינים עורכי

תעזור שום כריחה". הוא מעריך, שבתוך כמה שנים תימצא נוסחה ליצירת מוסיקה ישראלית. את מַלות חשירים חיבר שלמח כישור. עיבדו אריה כרקוכיץ ויגאל חרד. הסקה: בן־מוש. המפיקים לא חסכו בשעות־אולפן, בומרות־רקע, כליווי. . קראתי בעיתונים, שהמוסיקה שלנו, המיזרחיסטים דלח. הנה, בתקליט זה אני מוכיח לכולם שאפשר לעשות שירים מיזרחיים עם עיבורים מכוברים. בהאונה לתקליט אפשר לשמוח ולרקוד. לעומת

לא מרגיש טטאר. הטעות על קיפוח הזמרים המיזרחיים, לדבריו, לא מוצדשה ברוב המיקרים. "באים זמרים וסתם כותבים ומתפפים מוסיקה. מחוסר תקציב מקצצים איפה שלא צריך והעיכורים יוצאים ררורים, לא נקיים. לעיתים גם מזייפים. ואחריכך צועקים שלא

"ייתכן, שבפעם נסחפתי אחרי כאלה טיפוסים. נכנסתי לאולפן והתפתיתי לחקליט, לצד זמרים אתרים, בצורה פרטיזנית". לא מוכן לנקוב כשמות "חעיקר שהיפפו. היגוי לא נכון. טקסטים שטותיים מלים כמו 'אני אוהב להיות איתך', 'חולם עליך בלילות', 'אל תעוביני לעולמים', 'חלונות סגורים', 'מלים כאפלה'. כצרק התעקש מי שחתעקש לגנוז

-ההכרל כין זמרים מהשורה הראשונה לשניה.

צד שמגיעים לכמף. "כל אתר חושב, שלתיות זמר זו חוויה ארירה. כל הפלאשים לכיוון שלך וכל הבית טובע אתר בזוחר. אשתי, געמי, כמעט מנותקת לגמרי מחמוסיקה שלי, בגלל הטיפול בילדים. היא מבינה וסבלנית גם כשאני נוסע לשמחות בחו"ל".

המפה חבינלאומית של גיאת: "במצרים – התרשמתי. באירופה – התפעלתי. באמריס**ה** התאכובתי. כמקסיקו – נהגיתי: אנשים חמים: אפשר לחוש את היהדות. כשכתות כתי־הכנסת מפוצצים. הכל תוסט. גם פינאנסית. לפני כמה חורשים הלכתי להתפלל בכית־כנסת מקומי והופתעתי למצוא שם את שריהאוצר שלנו, משח נסים. כא למקסיקו־סיטי לגיום כסמים למדינה: קורם התפלל. כסוף נתן הרצאה. כהפסקה אסף כספים מיתודים עשירים. להערכתי, הוא חזר לאר?

עם כמה מיליוני דולארים".

כוכב, גם חתול אל מחזור סרטי תאגדות, שעושים עכשיו

מאת עדי נוי

פעמיים בשבוע שיעורים ברכיבה. המדריכים חיו קצינים־גבוחים לשעבר בחיל־הפרשים חמלכותי וחתלמידים התאמנו במיגרש שחיח

רוזינה אחבה לחתאמן ברכיבה במיגרש גם מחוץ ללימודי־חחובח. יום אחד הסתכל עלית אחד המדריכים בהתפעלות גדולה ושאל: מי את ומח שמדו כשאמרה את השם קמבוס, מייד אמר הוותיק: אוהו, קמבוס! אביך חיח טרן ביחידה שלי.

ביום חורף קשה ומושלג, עם רוחות סוערות וקרת על חמסלול, חיצאה לרכיבה היומית במסלול חמיכשולים. כשרכבה בין **חמיכשולים נישמע רעש אדיר** מהכביש הסואן חסמוך, חסוס עצר ליד מיכשול בפיתאומיות והעיף את רוזינה בגובה עצום מעליו. חיא נחתה על חאגן מהעבר השני. שם שכבח המומה וחבולה. ושם גם מצאו אותה

מהנפילה זזו לח חוליות בגב, קיבלה דיסקוט, ועד חיום כשחיא חולכת במסדרונות הקרים של התיאטרון באות לה תזכורות מהתאונה תחיא. אבל, האחבה לסוסים היא לא אחבה

יצי־ספואה, אחרי כשעה־וחצי.

חלילנית בת 14 קטפה את כל התשואות

לפעמים, בתוך האפור של השיגרה, מזנס למעלה כוכב־שביט. זהו המיקרה של שרון בצלי, 14, חלילנית מכפר־סבא, שעלתה לבימת חיכל התרבות עם הפילהרמונית בקונצרט לנוער, בעיצומו של פסטיבל רובינשטיין, וסטפח את כל חתשואות האפשריות. חמבקרים המיקצועיים אפילו לא טרחו לבוא. יותר מדי עסוקים בלמרות את שכנו חמור על פוליני, פרחיה ושות'. אבל, מי ששמע וראת את שרון מנגנת את חקונצרטינו לחליל של שמינאד לא רכו

נישאר בפת פעור. גם הנשימת נעצרה לו. בין החמומים חיה גם המנצח מהטה, ותיק ומנוסת בנושא כישרונות צעירים. לא האמיו כששמע ששרון מנגנת בסך־חכל שלוש שנים. מחטה ניגש לשרון בתום הקונצרט ואמר לח רס: "ניגנת יפרו מאוד. תודה ולחתראות". על כסף לא מדברים בהזדמנויות כאלה חכבוד לנגן עם הפילחרמונית מחפח על חכל. לשרוו.

חצגת "אילוף חטוררת" (בכורה חשבוע). כל שחקני החצגה הוזמנו ע"י דיוד עמר. בעל מסעדה בסיגנון המערב הפרוע וחוות־סוסים צמודה, לחגוג אצלו. קצת פרסומת טובה אף פעם לא חזיקח. חכין בשרים על האש, מיבחר סלטים בשביל הוויטמינים וכמנח אתרונח גם זוג סוסים מאוכפים, שעמדו בצד גירדן את הרצפת בפרסות ושאלו באי־סבלנות: נו, מתי כבר עולים עלינו חכוכביםו

חיתת חסוררת המאולפת רוזינת קמבוס. ועם חעבר חפרשי שלח – מח הפלא.



לא הצליחה לרכב על

רוכבת שנית, קמבוס:תזבודות מהתאונה.

את המסורת הבאר־שבעית, שחוגגים אחרי כל תצגח ראשונה, לא שברו גם הפעם, עם

חכוכבים בכלל לא מיחרו. נ**תן דטנר** נישבע,

מתחיל מזח שאכא סמבוס חיח קציו בתיל־חפרשים המלכותי, כשברומניה עוד חית מלך, ורוזינה הקטנה רכבה עם אביה מגיל צעיר מאוד. עברו שנים, עבר חמלך, ורוזינה תלמידה בבית־הספר הממלכתי למישחק בבוקרשט, בו קיבלו התלמידים



הבעל, אבל יודעת לרכב על סוסים

שהוא על חדבר חזה לא עולה בעד שום הון שבעולם, ועמד בדיבורו. אבי קושניר טיפס בכוחותיו האחרונים, וממרומי גבו של חסוס חשמיע ציוצי־תחינה בעברית־פולנית לעבר חצלמים, שיפסיקו מייד עם הפלאשים, כי חסום מתעצבן. היחידה שעלתה על הסום כאילו נולדה עליו וגם עשתה סיבוב לדוגמה



גם חכם, גם

בחברת גולן גלובוס, חצטרפה לאחרונת גם

אגדת החתול במגפיים", עם כרישטופר ווקו

חתסריט שכתבה קרול לוסיח סאטרינה, יש

צורך גם בחתול ממש, אפילו בתפקיד רציני,

צוות חמיקצוענים חבינלאומיים, ובראשם

וג'ייסון קונורי, בנו של שון הדגול. לפי

שמחייב אותו ל-14 ימי צילום רצופים.

חבימאי ג'יון מארנר, לא סמך על איזה

חתול־אשפתות ישראלי. עשו מיבחני־בד

גינגים, דומים זה לזה כמו שתי יריסות,

כפי שדרוש בסצינות: אחד יודע לצוד

עכברים, שני נחדר בלרוץ לפי פקודות.

הגיעו ארצה, עם מאלפים צמודים, וכיאח

דןיפטרמה בת"א. ביום הצילומים הראשו

מביאים את החתול־חאבא בכלוב לפארק

חצילומים הוא בורה ונעלם. שעות חיפשו

אותו. והתתול איננו. הלד יום עבודה. ששווה

מעוזרי חבימאי לחנות כל-בו לכלב, שבכיכר

מסריס, לפתות חשבון לקניית אביזרים ומזון

חצרה (לא ידע שבינתיים נימצא האובד) וזו

אומרת: יש לי חתול נהדר בשבילכם. קוראים

חרבת כסף. ומה חלאהו בינתיים חלך אחד

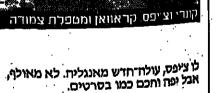
לשני המיוחסים. סיפר לבעלת החנות על

לכוכבים שוכנו בחדרים נפרדים במלון

הירקון, וכשמשחררים אותו לתחילת

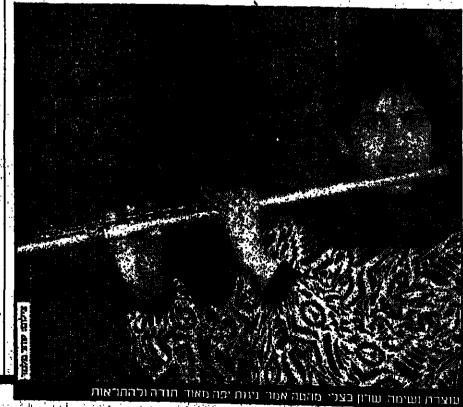
לחתולים באנגליה ובחרו שניים, אב ובנו,

מאולפים שיגעון ולכל אחד חמומחיות שלו.



מסתבר, שחגיע ארצה עם מישפחה עולח וכעבור שבוע החליטו חבעלים שז לא זח י את ציפס בארץ. עוזריחבי

יחיו לו בעיות קליטח בסוכנות, גם יפה, גם חכם, גם אנגלר סכטי וכוכב קולנוע. איזו משפחה ישראלית לא תרצח לאמץ אותנו



3.01 A 3 H

בסרט הופך הסיפור וואמיתי לקומדיה הכוונה לשחקן השחרחר, שכיכב בשני של מצבים. הכעל הופר לדמות נלעגת: סרטים שהוקרנו לאחרונה בטלוויזיה מסתובב כל היום עם סינר ומקל ספונג'ה שלנו: "הנמר השחור", על בעיותיו של ומטפל בילרים צרחנים, כשאשתו הופכת מהגר מצרי בגרמניה. ועהרסרנית: לבוס כל־יכול במקום עבורתה, גם בכית. והמתופף". זכי, ששיחק עד היום רק יתומור טמון כשלומיאליותו של הגבר וכחוסר יכולתו לתפקר כחלכה בענייני כישול, ניקיון וטיפול בואטוטים.

נור שריף יביים

אחמר זכי הפך לאחרונה לשחקן פופולארי ביותר כסרטים מצריים. כן



אהבה מאוחרת

מוכן לתת לו את זקני כרי שיתגלח

אגב, נור שויף זכה לא מומן בתואר

ססר ברחבי העולם הערבי. כו זכה נור

בתואר השחקן הערבי הפוסולארי כיותר.

מחמיא, תחגת השירור הצרפתית

נטוא פואר, רקדנית-חבטו הפופולארית ביותר בעולם חערכי ושחקנית-קולנוע מבוקשת – נילח האמיתי סור כמוס, אך בע איפה שחוא בין 50 ל־60 – נישאה בימים אלה לאחר מבעליה לשעבר.

כרצינות רכה מרי. הוא התחיל לשלוח

טיפש־עשרה מלוהט. אך כשהמכו המוכתכים למחוצפים יותר החלקטה לשים קץ לפרשה והגישה תלונה למישטרה. חיא עשתה ואת לאחר שהמעריץ החל לצרף למיכתביו צולום סורנו ותצלומי עירום נשיי, גוורים ממגוינים אמריקניים לגכרים ואיש אותר ווועמר לרין. עונשו של ועדכון.

אם עובדת, הנא תירוות

תיאורים מפורטים של הזיותיו.

סמיויה אחמר, נשואה זה שנים ואם

האירוטיים, בהגיות שמרובר בכן.

לילדים, התעלמה תחילה מחמיכובים

האירוטיות לגכיה.

עוגעוו של מעריץ

בסרטי כימאים נודעים, יכככ כסרט שיכויים על ידי שחקן נודע אחר, נור כוריאוגרפיה לריקורים הרשים. נור. שמאז הצהרותיו האנטי־ישראליות החריטות, לטני כחצי שנה, אין מקרינים את סרטיו בטלוויזיה הישראלית, מתכווז לפתוח כימים אלה בקאריירה של כימאי. . הוא פנה לאחמר זכי וכיסשו לגלם את התפקיר הראשי בסרטו הראשון. תגוכת לפחות. רומאן שכמעט הסתיים . זכיו כשנור אישריף מחליט לביים. אני

המשררת בערבית ממונטהיסרלו ערכה

השחקנית ומפיקת־חסרטים ספירה אחמר רגילה לקבל מיכתכי מעריצים. היא נוהגת לשלוח לכותכים צילום: בחתימת־ירה, עם מלות תורה, אחר: המעריצים הללו התייחס למיכתבידת שובה הסטנרארטיים

לה, מדי שבוע, מיכתבי אהכה לוהטים, כהם תיאר את יופיה ואת חלומותיו עליה. המיכתכים תפכו נועוים משבוע לשכוע, למרות שנותרו ללא מענה. בשלב מתקרם יותר, התחיל לשגר לה

חורשים אחרים כלכר כאמצע שנות ה־60, הוא כוריאוגרף, שמאז נישואיהם הסצרים הספיק להתחתו ולהתגרש מעוד כמה שחסניות ורסרניות, הרומאן סרח מחרש כשנתבקש עלייויה להכין עבורה

האקס, במאל נעים, שהיה בעלה כמשך

גם נגווא רשמה לעצמה, כין לכין, כמה רומאנים ארוכים ואי־אלו נישואים־ גירושיו. הרומאו הלוהט ביותר שלה התנהל זמן קצר לפני נישואיה מחדש לכמאל: פרשיית אהכים עם עימאר עבד ול־חלים, זמר הצעיר ממנה ככ-20 שנה

יעקב כמדו

וחזרו לאנגליה. בגלל חוקי החסגר החמורים חוציק לחנות את התסריטאית, שלא במיקרח חיא גם אשת הבימאי. עשתח לצימס מובחני כושר ואינטליגנציח וקראח לבעלח, שיחליט. זה בחן והחליט: ציפס יככב בטרט, כי חוא אפילו גיינגיי ומתאים בצבעיו לכריסטופר ווקן, החתול במנפיים האנושי. את שני החתולים המקוריים פלוס המאלפים שלחן בחזרה לאנגלים. כל הפרוייסט עלה לחפקה כמה אלפי דולארים. צייפס קיבל באתר החסרטת קראוואן, עם מטפלת צמורה מתייצב לפני חמצלמות, מתפקד לפי ההוראות, כוכב עליון אמיתי. רק מהו סרטים זה עסק מעייף. בעלת החנות אומרת שחוא חוזר בערב תשוש לגמרי. עכשיו לא

Same of the state of the state of

ייתנו לח לנגן. ילדח שלישית במשפחה. אבא מנחל תיכון ואמא מנגנת להנאתח בפסנתר. בבית שמעו תמיד מוסיקה קלאסית ושרון ניסתח כמח פעמים לחתקרב לפסנתר, אבל לא ברצינות. לכן, כשאמרה להורים שבא לח חליל, לא חתייחטו אליח ברצינות. מצאה דרד לשכנע אותם. בבית היתה חלילית, שנישארה מחברה של אחותה חגדולה, וספר ללימוד עצמי. שרון לימדה את

ילדה כפרית. בטח שלא חשוב הכסף. שרק

עצמה ותוך כמה שבועות הבינו החורים שחילדה מתכוונת ביזנס. עשו מחקר־שוק במורים ובחרו ברולילן מיכאל ויינטראוב מהתומורת הקאמרית. "מפני שהוא גר הכי קרוב אלינו", אומרת חתלמידה בגילוי־לב. רק מאותר יותר התברר, שנפלה לידיים נפלאות. בשלוש שנים קלטה כל מה שאפשר ויותר, תפכה לתלמידת מילגה מלאה של קרן שרת, חופיעה בשידור יום העצמאות לכישרונות צעירים וברסיטל ברעננה. מנגנת סבוע בפולחרמונית הצעירה. ניגנה עכשיו עם חפילתרמונית בראשונה ובסוף השנה תכצע עם חמורה שלח דואט של צ'ימארוזה עם התומורת הקואמרית.

בינתיים חיא לומדת בתיכון־האמנויות תלמה ילין, מקבלת הופשות והבנה בימים שלפני סונצרט. חתעודה והציונים בסדר גמור, וחדבר שחכי קשה לעשות בחיים זה לקום מוקדם בבוקר. בקונצרט לנוער הופיעה בין כל הילדים לובשי מחלצות חשבת במכנסיים כחים, סווט־שרט ונעלי התעמלות. שרון: "לקונצרט אחר־הצהריים זה מספיק יפה, ואין לי דבר כזת כמו שמלה. אולי אם אנגן בערב אצטרך לקנות לי". מה שכן, לא תוציאו ממנח חצהרות שחיא רוצח להיות כמו. לא רוצה להיות כמו רמפאל או גאלוויי. רוצה להיות שרון. "לנגן בתזמורת זה שלב שחשוב לעבור אותו, אבל בסוף אני רוצח לחגיע לסולנות". וחרי היא כבר שם.

ן ברוזה רוכב שנית, בתקליט בינלאומי לזכר לורקה

דייויד ברוזת וחאשת שאתו, זוכרים! הגיעו ארצה חשבוע לגיחת טלוויזיה קצרה של שלושה־וחצי ימים, והכל בגלל ספרד ולורטת ואל דימיולת. נפש תצויה, ברוזה, וחייו געים על ציר ישראל־ספרד. נולד בארץ, נערותו עברת עליו בספרד, את חלחיט הגדול של חייו עשת בתקליט "האשח שאתי", שירים ספרדיים מתורגמים לעברית. ביניהם נח **הנחר בטביליחי** של לורקה. לא פלא, שכשושבו אנשי סי.בי.אס. בספרד להפיק תקליט בהשתתפות בינלאוטית, לציון 50 שנה להירצחו של חמשורר תלאומי לורקת, חשבו מייד גם על ברוזה, שנימצא עכשיו במיקרה בגלות ניו־יורק, כשם חתקליט חמיועד משוררים בניו־יורק".

ברוזח אינו זר למפיקים הספרדיים, צרושקיעו בתקליט־יוקרה זה רבע מיליון דולאר, קיבל מהם חלק ניכר מחשירים לתקליטו. חם גם שלחו ארצה את האמר־מלחין־נגן מאנסניטת, שהצטרף לברואת באחד חשירים. התקליט של ברואת נישלח גם לשוק הספרדי והצליח לא רע. עכשיו הוא בתקליט לזכר לורקה, עם השיר ילדותך במאנטון", כתירגום יונתן גפן, נימצא בחברה בינלאומית די יחסנית של זמרים־יוצרים כמו ליאוגרד כחן, מיקים תיאודיוראקים, ז'ורז מוסטאקי, דונובן, צ'יקו בוארקה, פאקו דת־לוסיה ואחרים. לישראלים נודע על השתתפות ברוזה לפני

כתודש ומשחו, כשאנשי המכירות של החברה - ניפגשו באירופח. וזישראלים חביאו סרטיוידאו של **דפנה ארמוני.** הנציג חספרדי חסבור: ישראל תחיה מוזכרת גם בפרוייקט שלנו, כי לקחנו מחם את דייויד ברוזה. מישראלים ביסשו שחספרדים ישתופו כשמית בחבאת ברוזה ארצה, לחופעת"קידום־מכירות בטלוויזיה. כל חצדוים הסכיבע לנסיעה זו, פרט לברוזה. "כשצילצל אליו אריח ברק לניו"יורק, אמר דייויד שמצטער, לא יכול. עסוק בעבודה על חתקליט חבא שלו, בשותמות עם אל יימיולה. ברס לחץ: תסביר לו, שמדובר בשבוע אחד בלבר, דימיולה הבין ונתן לדייויד שיתרור לשבוע. ברוזה תגיע ארצה ביום ראשון, תצטלם ל.סיבה למסיבה ביום שלישי, וברביעי, ב־ל בבוקר, טס לספרד.

בשלוש אחת"צ לוקחים אותו לאולפני חטלוויזירו, שנו תוא שר את האשרו שאתיי, הנחר בטבילית ונילדותד במאנטור ומחכה לו תפתעת קטנת בדמות מאנסאניטת. גומר את חצילומים, טס למיאמי בשבת, שם יש לו תופעת, ולמחרת תרא בניו־יורק, מתחיל את תעבודת עם דימיולת. חיי זמר ישראלי בגלות קשח, מח יש לדבר.

פיטפוטים על הנילוס

אבא הוא אמא

הסרט הערכי המוקרן מדי ערכ שכת בטלוויויה חישראלית הפך לפריט קבוע בלות הצפיה של מאות־אלפי מישפחות בישראל. עליתי סקרייצמיה שגעשו, למעלה משבעים אחוז מהאוכלוסיה היוורית ולמעלה מ־95 אחוו מן אוכלוסיה הערבית בישראל צופים הוקוקים מפעם־לפעם גם להחלפת . בקביעות כסרט הערבי. צופים אלה ודאי וויתולים. יצאו עניין כמירע על סרטים חרשים המופקים בימים אלה בקהיר, העשויים לתניע – לעתים חוד שנהישנתיים – אל

> אחר מאלה דוא ,,פי פארגנו אפאי. מח קורה כשבמישפחה מצרית מתהפכות היוצרות. הבעל נאלץ להתפטר מעבודונו ולהישאר בביתן שעה שאשתו מתמנה לתפקיד גיווולי בכיר כמקום עבודתוו. ווהי עלילת־ועיקע בטרט הקומי החרש מי מאיתנו אמא", בכיכוב זוג שחקנים הנשואים זה לוו גם כוויים, כורוכור אלערבי והנא תייוניו. הסרט שראכ וושראתו ממיקרה אמיתי של זוג ' אקרמאים, הורים לילרים קטנים. האשה רופאה כמיקצועה, השתכרה מיישניים ויותר מכעלה. היא נשארת המפרנסת, כשובעל, כוגר הסקולטה למדעי הרוח,

ותפערת ממישרתו בחוראה ונשאר בבית

לטפל פילרים.



הפופולארי ביותר, נור א שריף

מסכינו.

הערב, אחרי הפסקה של 9 חודשים, חוזרח החוכניח "מגירות הלב" לגל"צ. ראיונות בסיגנון אחר, עם אנשים בשר־ודם. המרואיינת הראשונה: המשוררת אמירה הס, עם צאח ספר שיריה השני. בין השאר, זיכרונוח מבגדאד

מאת אריאלה רינגל־הופמן

ינואר 85' העלתה ערנה עברון לאוויר תוכנית. ראיונות ראשונה, שנקראה -מגירות הלכ". עכרון הביאה מאז 46 ראיונות כסיגנון מאור אישי, ישיר וכלתי אמצעי. לעיתים גם נוגעים ללכ. הפו האחר של המרואיינים. אנשים כשרודם. הערב, אחרי תשעה תורשים של הפסקה, אוציי

"שירי ארוס", שעוררו לא מעט תגובות, חוזרת עברון למלא את המשבצת שלה. כל יום שישי, בין שבע לשמונה בערב, בגלי צה"ל. סוג הראיונות שאני עושה, תאמר, מחייבים מפעם למעם הפסקה.

מה עור שעברון היא התחקירנית, העורכת והמגישה של עצמה. תוכנית של איש אחר. אנשי הספר שבין המרואיינים כתכו כלי עין... הרע, מפרים, מאמרים, שירים. אני לא ניגשת לראיין לפני שאני ממש לומרת את החומר". התוכנית הראשונה, כאמור, לאחר ההפסקה,

הערב, ה־30 לינואר.

המרואיינת הראשונה תהיה המשוררת אמירה הס תס פרצה לתורעה לפני שלוש שנים, בעקבות סירסום ספר השירים הראשון שלה, גוירה נוטף

בימים אלה ממש יוצא ספר שיריה השני -שני סוסים על קו האור". יציאת ספר השירים הולידה את

עכרון: .הס היא דמות אחרת, חדשה, תערוכת של נבואה ומשטות. עברית תנ"כית וישראליות חושגית. כעסכות סריאת משירים שלה. היתה לי מחושה שהיא ארם חריפעמי, שאינו חוזר על עצמו, שכשיחת ההיכרות הראשונה שאעשה איתה. שיחה שאינה מוקלטת, אני עלולה להחמיץ דברים. לכן, באופו

קבעתי איתה פגישה ישר באולפן והקלטתי מייד את שיחת ההיכרות איתה". ָהס מרברת על הקשר מיזרודמערב, על נישואיה,

יוצא־רופן, וכניגור לשיטת העכודה הקבועה שלי,

בקטע יפהפה כשלעצמו היא מספרת על ילרותה בעיראק: גאני זוכרת את כגדד כעיר יפהפיה. אני ווכרת את הכית שלנו כמוחשיות רכה. כסוף הרחוכ שלנו היה מארק עם פסל של סום ורוכב ועל המארק הזה יש לי איזה סיפור קטן. כשהייתי ילרה קטנה, ככת 6, הלכתי לכקר אצל דודוני, והפארק הזה היה בררך בין כיתי לכין כית דורתי. דורתי ראגת לי

מאוד ומששת שאלר לכר כרתוכ. בטרם חורתי מביתה לביתי. הזהירה אותי והציעה: תרוצי חמישה צערים ותלכי המישה צערים ואחריכך תגיעי לפארק ותנוחי בו. הייתי ילרה שבאופן ייקי קיבלתי כל ציווי וכל הוראה ופשוט עשיתי כרבריה, ער שמצאתי את עצמי יושבת בפארק. ושם, בפארק, תהיתי כמה זמן עלי לשבת. כי זה לא נאמר לי. הייתי צריכה להחליט על רעת עצמי. אחריכך, מרוב התלבטות, קשתה עלי המעמטה של הישיכה בפארק ופתאום החלטתי לפזו כחמישה צערי ריצה וחמישה צערי הליכה, ער שהגעתי הביתה".

אחרי התוכנית עם הס יכוא ראיון עם העיתונאי רפיק חלבי, על ספר וודש מפרי עטו ועל תהליך

הספר: -להיות דרוזי בישראל". את השיתה עימן התחיל עברון בספרו הקודם, "יש גבול". את ספרך הקודם התחלת במישפט 'אני פטריוט ישראלי, הגם שאיני ישראלי', תישאל עכרון, 'אתה עדיין חושב כרז׳

ָחלכי יאמר: •אני ערייַן עומר מאחורי החלק השני של המישפט, אני עריין לא יהורי, פעם רציתי להתגייר, אבל פחרתי שיחשבו שאני עיראקי ולא

על החלס הראשון של המשפט אני לא אגיר. שאני מצטער, אכל אני חושכ שהפטריוטיות שלי היתה מוגומת. איני יודע מדוע כתבתי את זה, זה נשמע לי כמו דרוזי ציוני. כליכך סותר, כליכך אבטורדי. אני בקושי ישראלי עליפי הגדרתה של המדינה, על־סי המסר שלה היום. מדינת ישראל היא מדינה יהודית. נקורה. לא יעזור. התחושה שלי, שרוחסים אותי לא להיות 'אין' במובן של הישראל המצוי. יש לי הרגשה מאוד קשה ביחס לעתיד המרינה הזאת, וזאת הסיכה שכל־כך הרכה זמן לא התראיינתי. אני, פשוט, פוחך להוציא את הכטן שלי

חלבי פוחד, פחומ או יותר, ממה שעברון רוצה ממרואייניה, אמירות שעוברות את תבטו. אחריכך שיחה עם שלמה גרוניך, עם צאת תקליט חרש שלו, שכו העו לכתוב כמה מהתמלילים. עם שמחה דיניץ. עם הסופר ופעיל זכויות האדם היהודי צרפתי מארק האלטר, שטיפרו -זיכרונו של אכרהם" ייצא כעברית כחודש מאי.

ועם יאיר צכן, שבין השאר יקרא שירים



עדנה עברון. התחקירניה, העורכת והמגישה של עצמה

הטלוויזיוני, מן המסך הקטן – אל הבימה. כרגיל, רוכבים על הפופולאריות של הסידרה וחוסכים פירסום ויחסי־ציבור ● מופעים בעקבות תוכניות טלוויזיה: לא תמיד בטוח, לא תמיד מלקקים דבש. אם מגזימים בהשקעה נופלים על הפנים

"הופה היי",

שלאגר הילדים



מאת עמוס אורן

ILANI הלופטה

לופט גישעפט: העלולים באוויר, רגליים במציאות

החפתעה של הוופה חיי" היא החופעה החומוריסטית, הרכמה והאינטליגנטיה של נישעפט", שלישיית לחסוסנים־ליצנים, שבזכותה פונה המופע לכל המשפחה. טל גינת, 33, יליד קיבוץ כברי. בונר ,בית צבי", שחקן בבאר-שבע, בקאמרי, בתיאטרון י יובל רוט, 32, יליד סיבוץ חצרים. 'בוגר' התולדן גייט פארס" בסן־פרנציסקו, חשמלאי ב

אוליביה אפפלבאום, 29, יליד פאריז, 16 שנים בארץ. לא גמר "בית צבי". יורק אש, עם וש

לוראים לעצמם שלישיות קירקסוף. מניבים בחבנה ובסלחנות על גלופט נישעפטף. וְבְּיּוֹ בליגלוג ובבוז לגלופטהאנזה" ולגפילטע פיש". החתחלה ברחוב. בדימנגוף. בלחטוטנות כסרו. בלי איפור, בלי ליצנות, עם אש, צחוק על משו מהקחל, וכובע בשביל כסף... בהתחלה חיותה משח. חיווי הביציר. חירו לנו גרופים. חיום די

ממופעי ליצנות לוועדי עובדים, ימי חולדת, מסיבות, עוברים לשיווק עצמי, עם מופע מוני מנופעי כיצנות כתעדי עובדים, ימי חולדת, מסיבות, עוברים לשיווק עצמי, עם מופע משיה גודק מי שצוחק", באורך 70 דקות. חשיפה תקשורתית ראשונה בסיבה למסיבה" של מיים ינואר 85: בפסטיבה הלצנים של נווה צדק, בקיי האחרון, מקבלים רק ציון־לשבת, אבל מיי לשופטים: בלארחכי לא יכולנו לנשום בקיץ. חיינו מפוצצים. בתי־מלון, בירובת שחיה, קייטות פילוסופיה מקצועית: בלתסוטנות אין ביטוח. עד מדראנו, דען בארץ על מורקי מחטלוויזיה. ושם אין כישלון. טבעות אף פעם לא נופלות. בחו"ל מתייחסים בסלחנות לשל הישראלי מחפש את הכישלור.

חישראכי מחפש את הכישלון".
חישראכי מחפש את הכישלון".
חטוב, חרע וחשופט. אוליבית חוא חקונפרנסייח, טל הוא חרע המוצג כטוב, יובל הוא הטוב, הרע וחשופט. אוליבית חוא חקונפרנסייח, טל הוא חרע המוצג ככישלון. המופע בנוי על חתחרות בין חרע לטוב. חשופט הוא הטוב", מספר טל יוון אינו מאוד בסיסית. הם מגלים מחר פאוד ששנינו רמאים ושיובל חוא הטוב", מספר טל לנו עם החומור", מוסיף אוליביה. ווח לא חומור חקלאטי והקונבציונאלי, אלא ואינוליגנטו. שחקורבן יודע מראש שהתרגיל של לחתוך סיגריה בגרון אף מעם לא מצל יווחד העול בקיץ האחרון יצאו לוועידת ג'ונגלרים בספרד. הזרן משוכנעים שיש לחם יווחד המחתבר, שליצנות בלחטוטנות הוא לא חדבר הנפוץ ביותר בעולם, מח שיש, זה תמשות המשחקית, לדבר, לחציג דמות וגם לשמור על להטוטונית". חמישחקית, לדבר, לחציג דמות וגם לשמור על ליזטוטנות".

חמישחקית, לדבר, לחציג דמות וגם לשמור על לחטוטנות".

תצטרפו ל חופת חיי" אחרי חתוכנית שצולמת בחיפת. מציגים במופע קטעיי לחטוטות ותפישת תפצים. משתפים את הקחל. נותנים לילך יפרס טיסתי בחליקופטר אחר בל אחר בל מה לא טוב לעשר. ומסיימים במירוץ הלפיד עם מתודב מו תקחל. אל תנל או תושמת אחרת לא יתיו מתודבים. הצופים, על כל פנים, משתינים במכנסיים מרוב צחק לצד "חופה חיי" משתקים ליצנים ב מולייר" בתיאטרון ותעירוני תיפה מכנים ליום וללראש: עכשיו הטקסט, תרעינות וההעמדת חם שלנו. בשלב חבא, שמישהו נובחץ עמד אות והעמדת חם שלנו. בשלב חבא, שמישהו נובחץ עמד אות והעיל". תחלום שלחם: תצגח לילדים, גדולה, אמיתית, עם טקסט, סיטואאיות המפטים. יחד עם חליצנות והלתטוטנות.

אפקטים. יחד עם חליצנות וחלחסוטנות. אוליבית: עובדים קשת מאוד: ממש קריעה. היינו צריכים לנוח בעונה תואה אבל אל לנשום. חרבת נסיעות. יש כבר אזורים שרופים מבחינתנו בארץ. אבל, אפשר לחזות מוח

שקב אורלנד: אהבה היא מלת־המפתח

יעסב אורלנד, קמטת החבשים, מקאמה ירושלמית, ציורים וחום גועמן, הוצאת כתר ירושלים, תשמ"ו, 116 עמ'.

ייש דברים בירושלים..., שאותם לא יכין הכם. או תריוט בה אלא אם כו זכה לחיצת בחיי.

אומרים, כי בכל מספר שמון משורר: אכל דומני, כי יותר מכן בכל משורר מספר, המבקיע לו את דרכו וסעמים אפילו גלחם על הבכורה. רבים הם ו המשורים אשר נתנו מחילם גם למלאכת הסיפור – רבים מן המספרים אשר נימו כוחם כשיר. הרוגמאות לכך בספרותנו הן חד־משמעיות: ביאליק טשרניוענסקי, שניאור, יעקב שטיינברג, שמעוני, ש. שלוב, פוגל, אלתרמן, ער גורי וגלאי וער ראוכן כן יוסף – הרי רשימה מן הבא כיד, משורריכ מנהקים, שכולם עשו בסיפור לצורותיו. יש מהם שחצו את הקווים וכתבו פרות כהלכתת ויש מהם ששיקעו את יצר־המספר שלהם כמדיום שירי כנון פאימות, אידיליות, שירי־עלילה. כין האחרונים כולט זה כמה שנים המשור ישקב אורלנד, שמבחינת היוודעו בציבור גברו שניים מענפיו הצדיים לסגורה – שיר חומר ושיר הסיפור – על שורשו וגזעו, על השיר כששטו. יום תל פאתר" (1976) הוא שירת עלילה והגות, שיח לוחמים ונקון נסש, מירקם רביגוני, שעניינו סיפור הקרב על אחר חמישלטים המריים האימתניים ביותר במלחמת ששת-הימים. ב.עיר האובות" (1978) ממד המשורר את סרקי שירו בפרקי פרווה אישית, עיוגית, אפילו למרנית פה ושם, אך גם יצירה סיפורית של ממש כלולה בספר רביכמות זה, פואימה ששלה ומתורות, אפופה ברוח־מיסתורין ושוטפת כבלדה, .מעשה העגל" לפא השניו כתתום זה הגיע המשורר כשנים האתרונות, כ..נתו היה אומר

אי כי נכתבו במשך שתי עשרות שנים כמעט – ובמקוטעין נארגו זה אל . ה-יש קורחצטרפות רבים לכל אהר משני הספרים הללו, ולשניהם יחדיו. אלו הם שירידויכרוו. סיפורי-נוסטאלגיה כמוכנת הרחים והאהוד של המלה. אלה הם רורחות ליריים נוגעים ללכ, אכל בעיקר אלה הם פרקי בריוקנו של המשורו בחבר צעיר", חבר לזולתו, מוקיר ומעריץ לזולתו – ואכן לפנינו שני ממניים של השוריות אבאיתיית.

ומשמים וכ.ממטת החבשים". שוצא זה עתה לאור.

כיו השירים על נתן אלתרמן הם כעלי הככורה בעיני, לא רק במוער משעתם אלא גם בטיבם הכולל. .נתו היה אומר" הוא ספר מגובש יותר. ואף כי אין נו כמעט הריוה – הריהו בעל ערכים פיוטיים וראיים. אפשר שהטיבה לכך היא נואת שהוא עוסק כולו באישיות אחת, ניזון מהשראתה ומוקרן נארה אנל הספר שלפנינו – הצעיר בתאומים. אם אפשר לומר כו – יש בו יותר אודלנד, יש כו יותר מו הלחן האורלנדי הטיפוסי, הוא כולו מתגלגל נקלות מדרוז מבריק למישנחו – ועל כן יש בו גם כמעט כל מה שהיקשה על מקרו ואהרי כתינתו לקבלו בשלמותו. אתחיל בסוגיה זו, כדי שאתפנה ארכן לומר עיקר שכחו של חספר.

יעשב אורלנד הוא אמן־חריזה שאין שני לו. ועד כדי כך להטוטן הוא מרוו, שלא ששי ויתר־מאמץ ויתר־משמעת־פנימית מטילה עליו החריוה, אלא לוועך - היא כאילו מדיחה אותו ומסירה את ככליו כליל, ממש משלחת רסן מעליו. אותה קלות ללא־מתג ניכרת גם בשעשועי דמיונו, בשיפעת מישחקייהבלים והירורי־הלשון. תענוג לקרוא אותו, הנאה לראותו מתעלם עם בתהפיר, נעים לפעמים להצטרף למישחק – אבל כלל אכזרי גושן בא ווודע את עלמון וגזרר את דינו: כל יתר פגטול רמי". חנה בספר שלפנינו – רומה שמון ב קישוטים ותכשיטים ואצעדות וגומים – כורעת כלת־השירה תחתית שלוש כנימות מעוטרות לספר, עד שאתה בא לתוכה: בפשפש בשער הער" (עם ששו נכבר מעגנון), אחריו -עוטפן ראשון" (בפרוזה), אחריו -מבוא לפשח" – ונחיכנסך סוף-סוף לשרקלין, מוסיפים ומלוגים אותך עיטורים וקישוטים המסיחים את דעתך מן העיקר, מעין הערות מסיט, שפעמים הן מורות שפנח ופעמים סתם "סוכניר" נוסף, כמין עובר שיר, זנכ זיכרון, שלא יכה להשלמתו והודבק למקום זה או אחר כ.אגב אורחא" טורדני.

וכורים לי כמה מפרקי .סימטת החבשים" עם מירסומם בנפרד לפני שנים אדות, ואו, כלא כל ה.וני ומרא" המלווים אותם כאן – היו משכנעים יותר כנורה וכתוכו. הטובים בהם – נשארו בטובם, ואשוב אליחם. האחרים – נקיק אלה המדלנים מאיש לאיש ומעניין לעניין – נרמה, שההצטעצעות ומיים אותם רק מעוררת את החשר, שהמשורר עצמו חש, כי יש למחר ולחסף להם משקל וצבע מכל הכא אל היד. צרבת היא מלת המפתח בעולמו של אורלנר. מעטים משוררים אחבים

כפרו נשירתנו. אלא כאן, עם כל התערכה וההוקרה, דומה שאפשר להעלות על נמו מהדלקים כספר שלפנינו את הכתוב: ...אחבה מקלקלת את השורח".

שמה לעשות שמרי פעם / אני חש צורך עו להבים אוצרה, לאר רוקא ייפה / משום שנרמה לי, למרבה הכושה, / שאם לא אשתחה רגע וארשום – / לא אכל לרוץ עימכם, כי לא יהיה לי במה לנשום". (ע' 88) – זו תמצית יסמת התנשים", זה תוכנה וזה חינה. אותה אהכה, שבהפרות היא מקלקלת את השרח, חרי כמירתה הנכונה, כשהיא פתוכה וכווקה בגרגרי ולמשל, השיר על דיר פיגנבוים ובתו חמרה, כשחיא נוסקת שתאם אל ספירה שילאת (השמים האלח, העצובים, הרמועים, / השמים הכי קרובים לאלהים "ל כשויא מתרסקת על יריד־נעורים (נובכן, עריין אנתנו נתהנמני...", כשהיא מחרחרה בשכרון פריחת האיזדרכת ובמראה אהבת נשרים, אובת יחיעם ורמת (ע' 82 ואילך) – אותה אחבת מכנימה תוות כנפיה



בעריכת זיסי טתוי ישישי, כ"ט בטבת תשמ"ו -- 30.1.1987



הפיטור הטוב, העירני, המרתק, המלא הומור, משובחים בכל איכויות השיר הפרק האחרון כסטר שלטנינו (ע' 100) מוקדש לאורי צכי גרינכרג. נוסיף

לו את קורמו, הקצר ממנו כספר "עיר האוכות" (-אורי צכי", ע' 204), ולסנינו גולת־כותרת בשירת אורלנד ולא פחות מכך בהבנת תרכובת־הפלאים הואת של תורבן וגאולה, כאכ ותסור, ששמה ירושלים. כשלושה עשר עמורי שיר מצייר אורלנד את דיוקן אצ"ג כפרטייפרטים – ובכוליות נרהבת, כפראה חיצוני שיש כו הומור ואסילו אירוניה -- וכהתסרצות של לכה מן הפנים־ שבסנים. פרקישירה זה הייתי מצרפו כפרק הובה לכל לומדי שירתו של אצ'ג, לכל הדורשים לטוד אישיותו ומעמרו ברור.

כאמצע הספר מוקרש פרק שלם ל..החולם כהקיץ, המרדן, המשתולל בנכחוס / ועצוב כשוסו, / הכופר, המאמיו, העלם הנצחי – / הפיטן אלכטנדר מן". (ע' 62). יש כאן פחות -ריסטאנס" בין המשורר לכין ירידו, נושא שירתו הערצתו. אכל משום כך אולי יש כאן גם יותר נינוחות של הומור, השיר קולה לו בקלות, צער בצער עם שיטוטיילילה, עם ציטוטייהרוזים משירת אלכסנדר פֿן (שֿהיא בת־משפחה ובת־תחרות לשירת אורלגד) – וברקע המתיחות הדרמאטית של ליל צירי־חלידה, ליל הולדת אילנה, בת אלכסנדר

באַותה סביבה, באותו בית ברחוב המולל, באותה שכנות נלבכת עם רחל ומשולם סוכנר, אנו פוגשים את אלתרמן בירושלים, ועימו בחבורה ובתוכו היה תמיך מתכודד, אך בצאתו זקוק היה תמיד לחבורהו, עימו כאורחים הנוטים ללון, רחל מרכוס ויצחק שדה, ויורל שלישו ויוסיפון, שהכל שלישיו. אם אמרתי כי שיר הומר ושיר הסיפור הם לבאורה ענפים צדריים כשירת אורלגד – ביקשתי לומר, כי יצירות מעין "קצת לפני קום המדינה" הן תיסארתו ועוזו.

קוצר המצע אינו מתיר לי לתגיד אפילו קצת עניינה ושבחה של יצידה זו – אכל אוכל להגיד בסשטות רבר אחר, שהוא אולי מיבחנה העליון של כל יצירה ספרותית. מאורחיו של אורלנד באותו ערב ירושלמי מופלא אין עוד עימנו אף אחר בחיים – והנה כָאן על הרף הם כולם בחיים. כך האנשים והנשים, כך הרחובות המוכבים לה לסימטה, כך השנים והימים אשר חלפו -המדינת" מן הספר ענתן היה אומר" (ע' 22) – כי גם הוא כמסיכות ערחוב וישנם, אכן ישנם. כי שירת יעקב אורלנד הפיחה בהם רוחה – ויחיו. החבשים" מקומו – חרי לפנינו שלושה שירי דיוקן מצויינים בכל סבולות

אנשים ופינות־נוף, ימי טער גדולים וימי־חולין צנועי־חמר - ואו יש, יש במה

אחבתו של אורלנד לחבריו הגדולים ממנו (כשנים וגם - הוא עצמו אומר זאת

- במוטות־כנפי־השיר), ואם נצרף לשמחה את חפרק הנהדר -קצת לפני

הטובים בפרקי ירושלינדשליתמול הם אלח שבחם מפכה במלוא רעננותה

מאת שולמית גלבוע תוכרת "פרוזה" החדשה (1979, ינואר 1987) מתפרסמת מסה מאת מרדכי אביישאול, המתערת כצורה מיוחרת במינה חילוקי־דעות וסיכמוכים כין האחים היינריך וחומאס מאן. בהקרמה למסה מרגיש המתרגם הידועו -גמרתי

בדעתי לעשות הפעם דבר שאין בדעתי לעשותו

שרא את היצירה פעם ופעמיים ושלוש, ומצליה מדי פעם להיכנס לעולם הגיבורים או למאורע. ער עכשיו איני יודע את הסוד הות – כיצר לאחוז את השור בקרניו. רק מפעם לפעס אני מצלית לככוש את הנושא ולמצוא את הדרך.

• אתח מגדיר במטתך את תתרגום כבחבלי אם לחיות ישר, זה אכן כך, ועריין איני יודע כיצר נעשה החרנום. רק כשאני עושק כעבורת עצמר, נמצאת הדרך. לכל סופר יש שמפו אור, האמילו ליצירות שונות של אותו סופר יש טמפו שונה. חסיגנון משתנה בהתאם, תומאס מאן עצמו אמר, שמעל ללשונות עומרת הלשון, או מוסבן מעל לשפות עומרת השסה, כלומר השסה היא עצמאית ואינה משתעברת לצורות הכיטוי. כך הויכר לא רק בתרגום, אלא גם כיצירה עצמת. עם

בחמשיר כר בעבודונו?

מורכי אכיישאול. איור של נכרו, אודרש

מורגאץ", מתוך תוברת הפרוות".

בלי ריפרוויילב: לכתוב בגוף ראשון. • מרדכי אבי־שאול, האומנם מתרגם מסוגל שלא לחבניט את עצמו בעת תרנומח של נכון, קשה לו מאור, אכל אני נוהר נכר. אני

לשון שחם חבלי לידח".

היצירה נוצרת השפה י אולי חתן מיספר דוגמאות לחבדלי תרגום באותה יצורה עצמה! את שוכחת שאני ארם זכו... • כמת שפרים תירגמת עד עתוו. מרתי מארה אכל לא ספרתי גם איני

רואה אותם מולי מסודרים כמרפים. • במשתך אתח שתאר גרומאן" שחיה לך עם 'לוטח בוויומאר' של תומאס מאן, ואני מצטטת: שממרגם חמודקן מאוחב מצטטת: בחמתרגם המודקן מאותב בשנו הבסיפוריים הי שיבון הייש ישבה האפת יחשוב שנו חדמה שרק עכשיו בניבורת השימור שתיא במיקרת בת גילרי המיסי תרגום הוא עבורת שרך כי בלי נשמת און מתחיל בכתיבה, אבל איש אינו יודע את על תרגום יווסף, ואחזור אתת בותבו איאמשר לכתוב משוף כהלכה אני מתיחם יותוקלרת - וגם איג רתה לפרסטן. ככל אוסן שמללתי למעט" אם חדברים לא נכתבו על לחלגום כאל יצירה, ואני אותב את חיצירות לחדת על האישלים.

שכל כר הרכה השקעתי בהן, אכל אל חחשבי

שות סור־פסום. אני ערייו מתכונו לעכורה משוכה. גרולה. שמעתי שאתה עוסק עכשיו בתרגום 'ד"ר • פאושטוש' לתומאש טאן. נכון שתירגמתי מ'ר'ר פאוסטוס' שמונה פרקים והפסקתי בגלל מצב בריאותי. ההוצאה

(ספריית פועלים) טיכלה את הספר חורה וראגה למתרגם אחר – ועד עכשיו לא שמעתי מהם דכר. האמת שהרכר מרגיז אותי, כי עכשיו רווקא יכולתי להפשיך ולתרגם ללא עזרת מתרגם

על מה אתה עובד עכשיוו • . קורם כל, עוד עוסק כאחים מאן. עריין עוסק ושוב עוספ. סבלתי מאור מהמריכה ביניהם, ורס עכשיו אני מתחיל להשתחרר מהטכל הזה. נוסף לכר. אני גם כותב משהו. לא מתרגם, כותכ אבל איני רוצה לומר מה. כדו שלא אצטרר להתוויים כפניך ואתריכך לא אוכל לפיים. מוטב עובר סשת סשה מאור. לא מתכטל אך מה לעשות, אני גם ורוץ זגם עצל.

בוב שמריך מתורנמים מנרטגית, פיעוטם םאנגלית. בגרמנית יש פריחת ספרותית נראס, בל, לנץ – אינד חושב שיש ביניחם שקולים לאחים מאו או לגיתח! בשום אופן לא. הספרות הגרמנית של ימינו

אינה שקולה לספרות של סוף המאה הקורמת 'ותחילת המאה חוו, כורך־כלל אי־אפשר להשות יוצר ליוצר, לכל יוצר עולמו שלו - אך אין שקולים לאחים מאו

אות מטורך מקשטים איורים של נכדך דרך המלוצה והתגומה, פיעד יכול מתרגם אלדרש פורגאף. כן, הוא שוהה בקיבוץ כארי, יש לנו שם יות קשות מה שקרה לי עם לוטה כוויימאר לא מושפונה הוא מוער וצייר הונגרי, שנא לכיקור. קרה לי עם שום יוצר אחר, לא בספרות, ואני ... שרדכו אביישאול, אנו מאחלום לך מען לומר שגם לא בחיים, אבל אין אחבות שיות. אריכותיישים ובריאות. כשמרובר ב.אוכלתיי, אני מחכוון ממש למצב אסשר כאמת לחשוב שוו הוצמה שרם עכשיו

שחיו לפני מאה שנה". אין מלה אינפורמטיכית אחת על

לתומי סברתי, שהענין יבוא על תיקונו בחוברת

העבודה העצמית המצורפת למיקראה. טעיתי תרומתה

שַל -מפגשים' למידע מצטמצמת בהפניית התלמיד

לרשימה כיבליוגראפית של לקסיקונים למיניהם,

שַּחַלַקם, כפּיַ שהעורך מעיד בעצמו, אינט מתאימים

לילרים. זה לא מפריע לו להבטיח לילד ש.הקריאה כהם

תגרום לך שעות ארוכות של חוויה והנאה". הוא כותב

בתיקווה: .בוודאי מרצה להכיר מינהגים ומסורות, לגלות

ביסוס. ילדים ככיתה ה', שהקריאה ב-אנציקלופריה מאיר

נתיב" מהנה אותם, הם מין כטכנת הכתרה. על המיקראה

עצמה לספק גס מידע בצורה שתטפון לילר, ו-מפגשים"

חעיר עורך .מפגשים" על עיסתו לאמור: .מפגשים זה

חירוש. הוא מכוסם על עקרונות אחרים בחינוך. מהכחינה

האטתטית, שילוב האמנויות ותפיסת עולמו של הילך.

הספרים שלנו שמים רגש על כתיכה יצירתית ותפיסה

יציווחית של הילד". "מפגשים" אכן מצטיינת בתפיסתה

האסתטית. בחוברות העכורה יש תרגילים יצירתיים

מעניינים. כך, למשל, החלמיד מתכקש לכתוב את

האגרה -שלמה המלך והרכורה' בשתי גירסאות נוספות.

כגוף ראשון - זו של המלך, ווו של הרבורה. אבל מחנף

הטכור שלימוד ומידע מנוגרים ליצירתיות של הילד,

אינו אלא טועה. ביאלית, ילד יצירחי לכל הרעות, מתאר

בויכרונותיו שלושה מצבים בעלי משמעות חינוכית.

האחד הוא התכוננות מענגת בעולם דרך וכוכית

צבעונית, .כלי הקסמים אשר לי". השני הוא הרימיון

הסקרני הנפלא שמעוררים כו סיפורי התנ"ך כתדרו של

ר' מאיר, והשלישי הוא מישטר הלימורים הנוקשה והיבש

של מלמרו הראשון. .מפגשים", ככקשה להימלט מהמצכ

האחרון, לא השכילה להגיע אל סגולותיו של המלמר

בילרים יש מאוות גדולה לרעת. את התאווה הנהדרת

הזו אפשר להכרית כספרי לימוד משעממים ונוכרניים.

אין ספק שאריר כהן חש את מצוקת התלמידים נוכח

ספרים כאלו. אבל אני חולק על תפיסתו האומרת:

אנחנו נשחק כיצירתיות, ומי שרוצה ללמוד שיסרא את

האנציקלופריה ככית". יצירתיות, בכלל, היא פונה

שאינני מצליח לררת לטיבו. בעיקר אני מתקשה להכין

יצירתיות המתתברת לכורות. אולי משום בורותי של

נתחום הפרגוגיה, ואולי כשל העובדה שריקנס, שלום

עליכם ואדיסון לא זכו לחינוך יצירתי ולמיקראות

לגעת כמלים". רק לגעת. יום העצמאות כ-מפגשים" של

כיתה ה' מסבל סינה אחת כשיר של זאב. יוסף

מורה. העליה לארץ מתמצה כסיפורים על מעכרות. אין

ב-מפגשים" של כיתה ה' שום דבר על הרצל. על מגילת

העצמאות, על העליה השניה, על ראשית ההתיישכות

בארק. אילו היה רס פריט אחר מאלה חסר. הייתי יכול

להתנחם בידיעה שתוא מצוי ב.מפנשים" של כיתה

ב.כאומר ובשיח", ברנסון כולל שידים וסיפורים, בצד

מידע, על י"א כארר, שייך אכרים, סיפורים על העליה

מסוריה ומארצות הברית. התיישכות החלוצים

בעמקייורעאל. מלות ההיקווה' ותפילת יוכור, מלחמת

השיתרור. מלחמת ששת הימים. ציונות ברומיה של ימינו

וקטעים רוקומנטריים של עמוס אילון ורחל ינאית

פרסקי – גאהבתי כי אתע כככיש' של טשרניוצבסקי.

אנשי עליה שניה" של אלתרמן. גרשון שותמן על עמק

יורצאל. "כנרת" ו-עם שחר" של רחל. סיפור של יוהר על

ראשית ההתיישנות, מרדכי טכיב על עליה מתימן, קטע

מסגילת העצמאות. .לבי במורח" ליודרה הלוי. ציונות

ברוסיה של אליאב. חבתנתי בתרווה בהיעדרם של פרטים

אנטמולוגיים בנוגע ליתופשי האנופלם. שעליהם למדוני

בהרחבה אצל פרסקי בומני, ואשר היו חלק בלחיינפרר

אמשר להתרוכה על ערכה וטיכם של חלק מהקטעים,

אכל איו סמס שמעלתם העיסרית של מרססי וברגמת היא

בכד שערכו סמדי לימור, אדיר כהו. מתדעת למוצר ימומה

חסידית, מציג לנו נגישה רופפת בנושאים שיש גם לרעה

אותם. מאחר שבתי הסטנה נמצאת כסכוצת המיפוו

הירועה כשם .כיתה ה". ומאחר שאני, ככעל אינטרטים.

מסיד של לימוד וירע – אשמת אם תקרא את מפגשים"

המיפראה הודיבור העברי", סמר האשר בו יבואו קטעים,

גם דברים שלפים, מיצירותיהם של סופרינו המעולים.

המצטיינות כסינעונו המסורי ואינו נשנכות מכינת הילדי.

גם הינוכים רבים בעליפה ובכתב וכללי הרישונק בסרף

חוש ומתוקו לילדים". ווספר היח מאושר על ידי וער

המיניסשריום להשכלת העם בתור ספר לימוד בער כל

בתייחסטר העבריים?, מיקראה זו הצליחה יפה, כמי

ועראה. בידי נמצאת המחרורה העשירית, משנת חרעיב.

לחרחים בתכנו את חוג מבסם של התלמידים, לעורר את

הסתבלותם בעולם, בטבע, כחיי בגייהארם ובעלי החיים

וכל המובב אותם, וכל אשר יובל לפחח את רצתם

ולשמר את טעמם להעיר בליכם והיגשות שובות וערינות

למרות הטיגנון הארכאי של קרינסקי, לא הייתי

ולהשמיע יחור עם זה על התפתחות שפתם ופיגנונם".

בהשרמת כנתב קרינסקי, כי ראג שהסקר ביוכל

בראשית המאה, בוורשה, הוציא מרדכי קרינטקי את

בנית, וללימודים תיקח מיטראה אחרת.

ברצבי על ירושלים ב־1948.

מטיוטי ילרותי.

טרומפלדור מופיע כתור חיסי לאליהו הנכיא במעשיה

גם בנושא חלאומי -מפנשים' נאמנה לסיסמתה

מאיר, ונשארה עם הזכוכית הצבעונית.

לשחק ביצירתיות

כראיון עיתונאי, שהתפרסם כ-כל העיר" כ־9 כינואר,

מתחמקת, ולא כאלגנטיות, מתפקירה.

את שורשיהם ההיסטוריים". לתיקווה זו, כידוע, אין כל

אוריאל אופק ז"ל – סופר, מתרגם ועורך ספרי ילדים

רבים. כְשנשאלה שאלה קשה ניחס לספר זה או אחר, או

יום שלישי. 20 בחודש זה, נערך כאוניברסיטת ת'א אוריאל. יום־עיון שנושאו יצירת כיאליק לילדים. בתוכנית היתה הרצאה בשם: "שיקולי העריבה של ביאליק כ'שירים ופומונות לילרים", ועמד לשאת אותה בכיר דוקרי ספרות הילדים בישראל, ד"ר אוריאל אופק. הוא היה החיד בין המשתתפים ביום העיוז שכתב שני ספריימוד בנושא: גומות ח"ן", על פועלו של ביאלים בסטרות הילרים: ו.בתוך הגן", סיפורים לילרים מתורגמים ומעוברים בידי ביאלים, שכונסו על־ידיו. אלא שאוריאל

לא וכה לשאת את הרצאתו. רובנו לא ירענו מה חמור

החלמה, וביום ו' שעבר ליווינו אותו בדדכו האתרונה. לא

אוזרת למחקריו של אוסס. היתה זו הוכחה אוזת מרבות

למשום המרכזי שתפס כתחום חסר ספרות הילדים שלנו.

סעם המתיע אותנו כספרים חרשים, ואשר מחקריו הם

אכנייטוד כחקר ססרות הילרים. שוב לא יהיה איתנו –

ות כמעם דבר בלתי אפשרי. משפחת תוקרי ספרות

הילדים היא משפחה מצומצמת. ועתה נעשר מתוכה מי

שהציב יסודות ונתן כיוונים בתתום שהיה עד לפני שנים

אוריאל אופק היה קורם־כל אוהב גרול של ספרי

ילרים, ואת האהבה הואת ניסה להעביר, בררכים שונות,

לכל מי שנפגש איתו או נוקק לעצתו, וכאלה היו רבים.

היה ההיסטוריון הראשון והחשוב של ספרות הילדים

העכרית כך בספרו "ספרות הילדים העכרית

ההתחלה", העוסק כאורת מפורט ומעמיק בניצנים

הראשונים שלה ועד 1906: אכל פעילותו הספרותית

השתרעה על סני סשת רחבה מאוד של נושאים: כתיבת

ספרי ילרים ושירים לילרים, תרגום של עשרות ספרים

ובהם גאי המטמון" ו-ספר הג'ונגל", עריכת סרדות של

ספרי אחרים ועירור של יוצרים צעירים רכים, עריכת

בדבר לילרים", כחיכת מחוות, פומונים, רשימות ביקורות

כרי להקיף את כל פועלו הספרותי יש צורך במחקר

מיוחר. כל ענף שעסק בו חוין את הענף חשני, וכך יכלה

גישתו התיאורטית וההיסטורית לקבל חיווס מניסיונו

המעשי בפתיכה לילרים. הוא כתב ותירגם יותר ממאה

-המש רקות של פוזר" ו-אין סורות כשכונה". כהם אפשר

למצוא את שודש אהבתו הגדולה לפפרים, אחבה שניסה

ווסובב אותו. הוא אתב לבלות בסרום את שעותיו

הסנויות - מצע רד של עשב ועלים מתחתיו וחופת

ענסים רחבה מעליו - אמוף רידצת של ארכות להת וירק

עז. עתה שכב על צידו השמאלי וכרא גליון ישן של

עתונניי דובון ומיתי נמלשים משרמון דובור דרשון.

חמשך בשבוע הכא. אבל כיצר משיגים את החוברת

הבאח? מיכה זה, כך אומרים, מובן לקרוא כל רפר

שימול לידיין ולעיניו: כותרות עוונים, שלשים ברולב,

מודעות, כרטיסים וחוויות, דפום תלושים, שלא

כאחת מעגישותינו הראשונות, לפני שנים רכות, חציוי

את תשומת לכי לסיפור הילדים העברי הראשון מאת

אכרהם מאסו, שהובלע על־ירו בצורת תרגילים בספר

דיקרוק עברי בשם אמון פרגוגר, שיצא לאור ב־1867

רבר זה נתגלה, כירוע, על ירי פרומטור קלויונר, שאני

תציא את הטישר כנפרר כשם ,כית חבו" כשנת 1920

אופק נילה לי שעותקים אורים של ספר הריקרוס הנריר

חושא עדייו מצויים בחנות ספרים ידועה בשכונת

מארדשערים בירושלים, וכוכותן מצוי הספר בארוני.

במשך השנים שלח לי כמה וכמה מפרים, שידע כי אמצא

בהם ענין. רצון זה להעשיר את הזולת איפיין אותו לגבי

מספריו אהכתי כמיוחר את השניים האוטוכיוגראפיים:

ומאמרים כעיתונים וככתכייעת בארץ ובחויל.

כל ימיו להעביר לגדולים ולקטנים:

מעטות שדה־נוּר. והכאב גרול.

להסכיו עם המחשבה שאופס החייכני והפעיל, שמדי

בשנת 1970 סירסם אַת -עולם צעיר", אנציקלופריה לספרות ילרים, שכה כלל מידע חשוב על סופרי ילרים ונוער בעולם כולו. אכל אופק, כררכו, לא ראה ככך סוף־פסוק. כעבור חמש־עשרה שנה הוציא את "לקסיקח אוסק לספרות ילדים" המפואר, בשני כרכים, וכו מידע על כאלפיים יוצרים לילדים. זהו מיפעל של יהיד,

שדומני כי אין דוגמתו במרינות אחרות. הלקסיקון, כמו ספרי המחקר האחרים שהזכרתי, ונוסיף גם את הספר



החינני על גילגולן של אגרות כשם -סנרל הוכוכית של היה מצבו. מעל בימת יום־העיון נשלחה לו ברכת הוצתול במנטיים" – הפכו אכני־יסוד להוסרים, למורים ולמשכילים. הספרים מאלה אכו שינו גישות והרחיכו היה כמעט מרצה באותו כינוס שלא התייחס בצורה זו או אושקים לגבי העיפוק המעמיק בספרות ילרים. אם יש היום מכונים שבהם עוסקים בחקר הספרות לילרים, אם יש קורסים לספרות-ילדים באוניברסיטאות ובכתי־ המידרש למורים, אם יש כתכי-עת המוקרשים לספרות ילדים ותוכניות רדיו וטלוויזיה שבהן דנים כתתם זה – ורי זה במידה רבה תורות לתרומתו ולהשמעת פעילותו של אוריאל או*סק.*

אין באפשרותנו אלא לגעת בקצת מן הקצת שבכתכיו של אופס. רצוני לחזור איפוא אל מה שהיה חשוב לו ביותר, אל עולם הילדים. למענם כתב שלושה ספרים שמטרתם לעודד קריאה ולעורר האגון. כספרים אלה סיפר בצורה קולחת וקריאה על תולרותיהם של ארבטים־ורמישה ספרי ילדים מפורסמים. כגוזו רובינזון קרוזו, אי המטמון, גילגי, אנשי בראשית, לוכנגולו מלך זולו. שמות הספרים מושכים ויפים: -מרובינזון עד לובנגולו", "משלגיה עד אמיל" ו-מטרון עד הסמבה". ילדים שיקראו ספרים אלה אכן יצטרפו אל אופס באדבתו לסיפור ולשיר. כאן כא לירי ביטוי המיזוג שהיה כו ביו התוקר המנסה לחתור לשורש הדברים, לדייק

בניסוה ולהסכיר בכחירות – לכין האיש שהכין לא פחות לרורום של צוכני התחום שעסק כו. הילרים. לאוריאל אופס, שהזה אד כנו ששים כמותו. היד כווראי תוכניות רכות שעליתו איננו יודעים. אר שני

ספרים חשובים הספיס לסיים: כרך שלישי של הלקסיקון לספרות ילרים. העוסם במושגים ובו'אנרים בספרות ילדים והמשך מחשרו הגרול על תולרות ספרות הילדים שלנו, שיגיע עד 1948, יהיו ספרים אלה יד לזכרו הברוך.

מְתוֹזוֹת הַנֶּשְׁם, יַבָּשוֹת שְנוֹת דור כָאִלוּ

הָרוּהַ מַּצְלִילָה עָלִים בַּצְנָפִים מִשְׁתּוּלְלִים פַל דל עשב קרותת מלוכה

שוב לרחם ממחוזות הַנְשָּׁם מִשְרירות מַבָּט שָׁל מִלְה מִצְנַחַתוּ

(מתוך הספר "כל שטות הרוח» שוראה אור בסרוב בססרית סוטלים)

טרנובקה שבחכל פודוליה (רוסיה) כו' כטנת חופ'ג

(15.12.1904). כעורו נער יסר בעיירת־ילרותו אוה

בשם .פרחי ציון", וכתום מלחמת־העולם הראשונו,

והוא בן 16, עלה לארץ־ישראל ועבר עם חלוצי העלה

השלישית בכנין וכסלילת ככישים. אחריכר עה

לירושלים ולמד כבית־המיררש למורים נכיתיונת

שם. כסמינר, התיירר אמיתי עם אברהם אכוישושווש

יעקב רוניק, ועם סיום לימודיהם יסדו שלושת המוש

-הצעירים את השבועון "עתוננו" על שתי שלחותו

לילדים ולנערים. רצינו שיהיח וה לא דק פיתן

לענייני ספרות כלבך, אלא שיחיה גם מקור לעויני

ההווה ויספר מחמתרחש כארץ ובעולם, סיו

אברשושן, מצבנו היה תמיד רחוק. לא יכולנו אולו

והסופרים ויתרו על שכר־טופרים" ("ידיעות אחווא",

בחמש שנות-קיומן של "עתוננו" (1932-1991

נדססו כשבועון יצירותיו הראשונות של אמיהי

מקור, תרגום ועיבוד - אם כי הוא עצמו גילה מה

הפליטונים שלו כי עמיד גדול ניבאו לי בילוח:

אמרו שאהיה בלואק"... אבל אם בלואק לא יתו

ממנו, ואם לעת זיקנה פסק שלא חונן נכישרון ידי

אין ספק שחיה אחר הכותבים והמתרגמים השקוח

והפוריים ביותר. ב-עתוננו" שוהו עם קוראיו הנקייה

על ענייני העיתון ושאר נושאים בטוריעורן שוש

עליו החבר השוב. הטור חצטיין בהוטור גלנב, ונשו

בו שנינה שלום-עליכמית עם קונרסות צכרית. לה

הקוראים, העניק תחושה כי המשחח הוא אחר משלה

כן פירסם בשבועון טיפורים ואגרות שתידגם ועלה

כיניהם פרקי "טרון" מאת א"ר בוראוז בהמשכים לח

שנסגר העיתון תירגם אמיהי עוד עשרה מספרי מה

ובחר לחתום על תרגומיו בפסכרונים ג. ברחה

בפסברונים זה התם גם על עשרות סיפורי זדפוקה

נוספים שתירגם ועיבר, ביניהם ששה עשר מספר ח

ירן ו.מטע אל מרכז הארמח", רובור הכובש", -ענהא

ועור), ארכעה מספרי הגרי ריירר הגרד (הפוי

פסברונים אחר – א. גר – ייתר אמיהי לעשיה

הספרים שפתב ועיבר לכני הגיל מרך ולקוואה

המתחילים, רובם ככולם קוכצי סיפורים ומקייה

(.נשמע בקול אמא", .ספר לי סיפור", .קיפסו פלחס

-בִּעשׁיות יפות" ועוד) וֹספרי בדיחת והלצות (בריחו

ילדי ישראל", "חבריה עליוה", "מעשיות מצחיקה"

רעוד; כמה מהם בשותפות עם אתרים! זעוד יותה

עשרות הפליטונים וההומורסקות, שפירסם נשמש

להומור וסאטירה "סיפות" ובעיתונות היומית, ומיסו

מחם פינט לפני עשר שנים בקובץ בפנים שווקה

(תתום: א. בריחנה). כמינתגו חתם גם על יצירות אלי

כפסכרונימים שונים וא, מלמר, ג. הן, א. ברוצה ושוג

וכשנשאל פעם לסיכת ריבוי שמות־חעם שלה השי

"כרי שלא יותוני עם מסידונים אחר כבי

יתנלה או פלוני במחצר כל דעצירות המכורים

האלח, זריני חותם איפוא על כל יצירה ווציה

בשם עם אחר, וחקוראים טבורים כי בתפי את

הומוריסטים שונים, ואין עולה על דעום כל

מרועה אחר ניתנו, מבונבן אוד.... (שפיונים)

את שמו האמיתי של גדליהו אמיתי אנו שוב"

מדפס – בנוסה על גליונות .עתננד בשטו ס ספר אחר ויחיר, רב:מבר שוכה לחמתה הפהיאה הלא הוא .ספר הבריחת לילרים (עם אר

ארם ות, שלא נשא אשון ולא היו לן כרים נשל

השייש את חייו לספרותיילרים ולחינוכם של ילו

בתל-אביכ, בשכונת בורוכוב וכחלוו, האלפי חלפי

חמחושים התעיניים הפיקחיות. ברוד חיים זו פר

מצטרף אמיתי לגלריה נכברה של מופרי ילרים

וכתו רוועים וחשובי ילרים, בינידם לואים שדני שרצים, אריון קסקור ואורים. וגם אם חיה כיווח ביי

על צירוף שמו לאותה חבורה, אין ספק בעינו

ראוי להיכלל בה. וראי וויה מוצא גם כמה וכשת של

יום שישי, כ"ט בטבת תשמ"ן - 1987

שיחה משותפים איתם...

זוכרים בחינה את דמותו גבוות הקומת בעלה

שאותם ואה מכניו. כשלושים שנה ליכד כיושבי

אברשושה מהרורה א' 1935.

לשואלים בפליטון שנון, שבו כתב כין השארו

תזאכים", "הפרח הקדוש" ועוד), "באמנלנטיו

האגרית" לקונן רויל ועוד.

פליטונים והומורסקות

לעמוד כחוצאותיו של גיליון אחר – שתי לא"

.(22.7.1977

מאת אוריאל אופק

רשימה זו מסר לנו אוריאל אופק ז"ל שבועות אחדים לפני פטירתו, ומסיבות טכניות התעכב פירטומה, עתה, לאחר שותו, אנו מפרסמים אותה כאו כנרי זיכרון לו ולאישיותו. רשימה זו מדגימה חיטב את חידע שלו. את תנושאים חידועים רק לו ואת בקיאותו הרבה.

ענים רבות עכרו מאו, אך עד היום וכורה לי אותה ביפיה מתוקה שליוותה אותי ~ ועוד רבים מבני דורי -ליום החמישי הטוב, שכו הגיע אלינו הגיליון החרש של קעתוננו". שבועון צנום זה, שבערך בטוב־טעם עליידי אברהם אבן שושן (הוא בעל המילון הידוע), גרליהו אמיתי ועוזריהם, היה היריר הטוב שלנו כאותם ימים, שהיו עניים כליכך באמצעי כילוי וכירור. הוא סיפק לנו חוויות תמימות וקסומות לשעות־הפגאי שלנו: כאמצעותו עברנו הרפתקאות בהמשכים עם טרון מלך הקופים, דוכון והגמד הרשע, מיקי מהו ואליהו ואחרים. זכר אותן חוויות מוסיף ללוות אותי עד היום, שכן "היה משהו ב,עתונגו' שאין בעיתונות הילרים של עכשיו: היתה כו אינטימיות, חמימות, נשמה, והודהות מלאה עם עולם הילדים", כדברי העורך גדליהו אמיתי (במיכתבו אלי מיום 30.9.1966).

היה זה איפוא מוכן מאליו כעיני, כשהתחלתי כעכוו שנים בעריכת הלקסיקון לססרות־ילדים, לכלול כו גם את עורכי -עתוננו" (שאף חוציאו ספרי ילדים. בשמותיהם ובפסברונימים שונים). פניתי איפוא אליהם וביקשתי פרטים ביויביכליוגראפיים עליהם ועל סועלם. אבן־שושן נענה לי מיר והשיב על כל שאלותי. גדליהו אמיתי חשיב לי אף הוא במיכתב ארוך, אבל

מפתיע ומאכזב, שכולו טירוב מוחלט: "צר לי מאר לאכזב בעניין בקשתך", כתכ אלי בין השאר. "ככר קרמוד אחרים והעלו חרם בידם" ומדועז כי גאיני רואה עצמי סופר ויוצר. שכו לא חוננתי בכשרון יוצרים. כל הסיפורים העבריים והישראליים שפירסמתי אינם אלא ,גנוכים' אתי. מיוהדים' לפי מקורות לועזיים. אני בורה מכל פירסום ופומביות כשד מפני שטורת, ומכסה משום כך את שמי בפסבדונימים. אין כאן ענוותנות מעושה, אלא זהו עו מתותי ב,אני

שיחות עם הקוראים

גם הפניות החוזרות לא הועילו. אדרבה, עקשנותו של האיש כמו הלכה ונתחוקה: "אני אלרגי מאר לפרסום שמי", כתב, .ונסשי סולרת ממש מפומביות". רק לאחר שהוכרתי לו ער כמה חיה עתוננו" אהוכ עלי בילדותי, נתרכך והוסיף בסיום אחר ממיכתביו אותם מישפטים של נוסטאלגיה על השבועון, שהוכאו לעילו אך הוא לא זו מסירובו להיכלל בלקסיקון. נאלצתי איפוא בצער רב לוותר על הערך אמתי,

הלקסיקון בלי אמיתי נראה בעיני פגום וחסר שלמות, והתקווה למילני החסר הוסיפה ללוות אותי עד לאותו יום תורפי לפני כהורש, שבו גילתה עיני את המיסגרת השתורה בעיתון, המודיעה כי גדליהו אמיתי איננר. בשבעת ימי האבל ניסיתי ליצור קשר עם כני מישפתתו, ואו נתברד לי כי תאיש תי ומת ערירי וחשוך כגים. כסיועם של כמה מיריריו מוסירי זכרו. ותור לישט פירורי זיכרונות ששיכז בפליטונים שלו. טלה בידי להרכיב ביוגראפיה סצרה על הסופר שברח מפירטום. משום שלא ראה טצמו מומר יוצרו אר אם כחייו היח .אלרגי לפומביות". ראוי האיש שירוכר כו מעט לאחר שעבר לעולם שכולו טוב.

גדליהו כן צבי ורטמן (אמיתי) נולד כעיירה

אילנה אביאל

מַה קּשָּׁה הַצַּעַר אָל צְלִיל מָכֶּר הָלוּי בָּוּ בְּהַר וּמְצֶּלְצֵל בַּפַּעַמוני חַג שָׁל קרְבָה

נתן פרסקי, מקראות ישראל חדשות ד', עיצוב שערים: יוסי וקספון, איורים: יעקב מטרמן ומרית יובל, עטיפה: אילן מולכו. מקראות ה' (מחדורה ישנה), חוצאת מסדת, תשמ"ו.

תרבות ספרות אמנות

אדיר כהן, מפגשים ד'־ח', עיצוב: שמעון טפרות פועלים, תשמ"ו.

הכפרי" לשלום אש, שנטעה בי תיקוות כי גם כדרדק

וזילוני אצליוו להתסרב איכשהו אל כסיהכבור.

ארן אבותינוד, בשרה ובניר". וגדברי חז"ל".

במיקראת של פרסקי לכיתה ד' ניפרת השתדלות

המיקראה של ברגסון, באומר וכשיח", היא דרך להברלים אלו יש גם ביטוי במחיר. "מפגשים" עולה

שאפים קונים גם להנאתם ולא רק לצורכי לימודים.

אריד כהן מפתיע עם שירים של נתן זך, כרגסון עם דרים של דור פוגל. פרסקי מפתיע בכמה קטעי הומור מעולים, ואגר מונה במיקראות האחרות. הוא מדפיס את שהיא גם הסיפור הבלתי-חינוכי היחיר ככל שלוש המיקראות, וכן קטעים מגד"ר זום" וגפרדיננו הפר האכור" של מונרו ליף. חבל ששכחו העורכים כי גם כארץ נוצר הומור טוב לילדים, כמו זה של אפרים סירון

מיקראה כספר הינוכי

תמיקראות מוכות את עדות־המזרה ביחס שלא היה ופלאות אדער דיהם, גם לעדות דומודת יש באלו.

בריכה להיות בקריאה מעניינת סתם, אלא ספר חינוכי מקף: זוהי הצהרה תקמה גם בימינו. מיקראות למויספר הן מעצם הגדרתן, ספרי לימוד חינוכיים. וחו פרה גל יגונה. העוברה שנושא השבת, למשל, מופיע בשלום המיקיאות הגרונות, אינח מעירת רק על כר ששלושת העורכים דואים בשבת נושא חשוב, אלא שויבי לעמוד בדרישות תקו מטויימות. על כך מעידה נס המוכת המרגיעה על כריכת המיקראות - באישור משד הדער התרבות" (אולי נוכה בקרוב גם לנימוזים כמו אוחרת משרד החינוך קובע כי ספר זה מזיק

מאת מאיר שלו

ונדמאוי, הוצאת עם עובד, תשמ"ו. נרשון ברגסון, באומר ובשיח ד'־ח', שיצוב: מיכל לשם ורות חנני. הוצאת

7מני שישכתי לעיין במיסראות הללו, ערכתי לעצמי תרגיל קטן ולא הוגן. בדקתי מה זכור לי מהמישראות שלפרתי מהן בבית-הספר היסודי. דקות אחדות פיספסתי בחלל שבין אוזני ולא יכולתי לדלות משם יותר מסיפור על לודרים בזירה ורומני כי עלמה כלשהי היתה קשורה לקרני שור הבר); סיפור על בנימין, יתום שאה שאומץ במישפחה אמריקנית יהודית ונמצא שהוא כן אחתם שניספתה במחנות: השיר של זאכ -אכי לימד אחי לשוות"; הסיפור ההיסטורי־סנטימנטאלי של מארק שוויין .הכרור האתרון"; והאגדה המפורסמת .הצריק

דברים אלו אינם נאמרים מתוך זילזול. המיטען הקטן שהחירו כי הספרים ההם אינו אלא מיקראה כזעיר אנגין. מוסיעים בה סופרים טובים, תקופות ועמים שונים,

תצלומים צבעוניים

הספרים שהנחתי עכשיו על שולחני נראים לי במכט "אשון רענגים ומבטיחים יותר מאלו שלמדתי אז. משמחלכ ניתנה בתם גם לגראסיקה, לאיזרים ולמראה ווצוני. ,מפגשים" נראית המודרנית והחדשנית בהן. הציורים המושכים כבר אינם איורים ילדותיים נשורדלבן. נוספו תצלומים צבעוניים כאיכות מרשימה. גם שמות מרורי המיקראה שונים לחלוטין ממה שוורגלנו כהם. לא תמצאו כאו את הכותרות המשמימות

עשבית, אכל כזו של כיתה ה', השמרנית שבהן, עריין מתנוסס על הכריכה רישום דל ברוח ערכי מפא"י. תיורים נתוך הסמר אינם מעניינים, צמודים לתוכן יתר על המידה, ואיכות הדפסתם גרועה. גם תצלומי הסופרים המתיעים נספר אינם טובים. הכותרות למדורי המיקראה מעלות ניתוח דק של עובש: .כין אדם לארם", .כימי מאבק" וכיוצא באלה.

ניניים. היא פחות נוצצת ומסוגננת מ-מפגשים", אכל נראית כמו חאחות העשירה והאלגנטית של פרסקי. הספר מצולק לחודשי השנה, והצלומי צבע של ציפורים בעטרים כל שער. כתוך המיקראה תצלומים, ציורים ואינרים כשפע רב, חלקם חרשים וחלקם מתוך ספרי ילרים. כמו במיקראה של פרסקי מופיעים גם כאן רוקטות של סופרים ומקצת תולדותיהם.

כ־22 ש"ה. המיקראות של פרסקי כמחצית הסכום, ו.כאמר ובשיח" 18.5 ש"ח. כחנות הספרים, שמסרה לי טאנים אלו, נאמר לי גם כי במפגשים" הוא חספר היחיר שלוש המיקראות כוללות סופרים תרשים רכים. עמוס בר, יונתן גפו, נורית זרחי וסמי מיכאל מופיעים כאן לצר ודים נחמן ביאלים, לאח גולדברג ושאול טשרניזובסקי.

המוסקה התכיכה של סטיפן ליקוק בחגיגת יום האם"

קיים בטברי הלימוד שלי. לפני שלושים שנה הפרתי את לרות המדרו דרך ילד שנקרא בדרך־כלל סעריה לפעריה היו כדרך־כלל "עיניים שחורות יוקרות ופיקוותי וכגריו היו כדרך כלל .מטולאים אך נקיים". כשה שנים אחריכר פגש המחבר את סעריה המאושר. נקנון וכוב על שרקטור וילדיו הבלונדינים על כרכיה. היחם המתנשא חוה נעלם ואיננו. סיפוריהם של אמנון פמש, נהן יונחן, משה כן־שאול ואחרים, המופיעים למיקראות אלו, כתוכים מתוך עמרה אחרת. האיוון השתי שתנמא בצורות נוספותו עיכור הסיפור -הרכ אנדמצירא ותותהי השייך", המופיע ב.מפגשים", מראה לילו שלא רק לאשכנוים יש אגרות טיקשיות על

שי בן ציון, שערך בתחילת המאה בספרי חינוף ופיקיו לבית הספר ולבית החאר, כתב כי המיקראה אינה לכראותין, ש בן ציון ערך מיספר מיקראות לילדים, אלש כארץ וחלקן עור בגולה, על המיקראה בן עמיין



בשכנות שושבותי אשר בירושלים שוכן גרור העבותה הַעוֹמַק בַּוַצִּיבָת אָכְנִיב לְבָנֵוֹן. אני מְהַלֹּךְ בּשׁרָה הָאּבְנִים של הזרור ופנים אל המהצבה. בה עיקרים וספונצים סְלָפִים. בַחורים אַמָּדִים עובָרים את עבודהָב. אהָר פהם קודת חור בתוך כלע נדול עד בנת לעברי. אחדים עומסים אק לונון למן את לאלינים חללי להנני ומובינים אוטן אל הַשַּתְחים הַשָּקצִיעים. קַבּ'צוּיח קבוצות יושבים הַבּתְחים על הָאָרין ובָסָביני־פָּלְדָה סְלַבְּטיב ובפטיטים קבנים. מוצקים, הם מקציעים את נישי האכנים סכים סביב. ןרוקדים הזשישים בידי הסתחים. רובדים רקור אייו

בפיהם שור עליו: ציקיצק, ציק'צק. ציק דק. גדי מוגק. ביקינקי שבני גויה ביקינק – פת מלקי תקנה ירוקום'

החינוך לא פחות מארץ־ישראל שכימי יהושע בן־נון".

כן־ציון לא היה היחיד שהוציא כעכר מיקראות

לילדים בבתייהספר. בספרייתי מצויים עור כמה כרכים

עבריים כאלו, מתקופות וממקומות אחרים. כך, למשל,

בן ישראל" של שרפשטיין, ניו־יורק, 1918 (בחרתי

ופיומונות לילדים" של ביאליק, אשר מקורו לא צויין

"במולרת" חיה "ספר קריאה לשנת הלימודים

השלישית" מאת ש. כס ושמואל רפנא, מצוייר בידי נעום

גוטמן, הוצאת "אמנות", תל־אביב, תרצ"ג. תחושת היעה־

שפיעמה כלב העורכים מוצאת את כיטויה בהקרמה:

בטפר זה נעשה הנסיון הראשון לחת כלכ הילד העברי.

את המולדת כבניינה". כם ורפנא כיקרו את המיקראת

- התלוצית של עם מתערה כארצו. כל אותן צורות החיים

של העיירה הגלותית שתאוריהן עדייו ממלאים את רסי

הכריסטומטיות שלנו הרי זרותן הגמורת לרוח הילר.

הארץ ישראלי, עושה אותן מעין ווציצה בין עולמו הערוב

לבין נפשו, לבלתי תת לרווות רענגים לוודור בה ולעודו

את כוחה"ו ואכן הסטעים שהתפרסמו ב-כמולרת"

מנהלל", נמעשה בשייך חסו" וכר

מידה של שליחות:

ומהפכניות יותר מאלו של היום.

מספרים על התאנה המורה כארץ יהורה, המכתבים

רגשות כנים כאלו של עורכי חמיםראות חישנות

אינם מופיעים בכתב במיקראות ימינו. אפשר לשער שנם

היום מתייחסים חקורכים לספריהם באתח פידה של

שליהות. אולי מבקשים הם להיראות חדשניים

ומוררניים. חבל, כי למרות החיצוניות המהודרת.

המיקראות הארץ־ישראליות הראשונות חיו חדשניות

חמיושנת, חיו בענר מיקראות שלשמחתו כבר נעלמו.

כך למשל מעיין + ספר לימור ומישיא לחלוץ לעולה

אולי רצו העורכים להיפגע לא רם מהתרמית

קשנא הי שפחה אל תליצבים. השתימס לכראה ציניו: עיר שלכה הולכת ונבנית: שירות של נבלים נושאות יחוית. קרונות פעונים פושות בנול. הנשים ולכנים, כחודלים לאיך הכבישים. פועלים סקרכים זיפויף. חול ובים ויובנים לבנים. היבות - סמישים (רקש קבונות תבשון כתכינים עם שירת העוקדים. בקל אשר תשנה – הנועה ותבורת בנון. שה עוקדים

אָהָר קט וֹקְבֶר את ביתו. עוב את עון זו הכבנה ועלה

עם אשתו לאַרק־ישראל, אל בתו ומקנ: הפועל.

תצלום עמודים מ"במולדת", כס ודפנא, הוצאת "אמנות", תרצ"ג

כתוב ב,,מיקראות"

שיצאה לאור בהוצאת "מוריה" (אוריסה, תרס"ח), הוא ומשוררים כמו ביאליק, טשרניתובסקי, שטיינמן, פיכמן, עדיין חותם א' (אלתר) גוסמן. בהקרמה הוא מרבר בעיקר מופיעות כאן גם יצירות של ד. כן־נוריון, כ. כצנלסון וי. על "עיקרים פדגוגיים וספרותיים". אבל כארץ־ישראל - טכנקין. שמות המדורים אף הם מדכרים בעד עצמם:

נטיה זו אינה מסתפמת כאמנות הרפוט והעיצוב

ערך בן־ציון את המיקראה "בתוך עמי", שיצאה לאור "אחרות הפועלים", "לא אזוו מכאן", "אל יבנה הגליל". בתל־אכיב, שנת תרפ"ח. בכנות רבה ווא מספר שם, כי ברשימת התמונות: "עם הצאך", .המסעל בערכה", .ברכת שוב אינו מעדפן את חמיקראות שהוציא כגולה: .מה הארמה", .ניר ראשון בעמק". בספר הזה לא תמצאו חומר שהיה מכוון לחינוך כימים ההם, אם כי אינם רחוקים, רתי, גלותי, בורגני או רכיויוניסטי. .מעיין" היתה שוב אינו מתאים לזמן הזת". לפיכך הוציא את בתוך מיקראה פועלית מטוהרת בקפירה, דומה בעקרונותיה עמי", והקדים לה כמה דברים נועזים, חמוכיחים את ובשיטת עריכתה למרור הילרים המתפרסם היום בעיתון החרדה שבה התיחסו או לחינוך: אם ספר קדומים שלנו, ... המוריע". סביר להניה שמיקראות איריאולוגיות מהטוג התנ"ך בקרושתו, שופע לבית הספר עוו ואורה מרורות הוה מהוות, ובצרק, מודל להימנעות אצל העורכים ראשונים, הרי גם רורות אחרונים דורשים את תפקידם - בני-ימינו. אכל היום ניכרת מגמה נוספת: החשש ואינם פחות חשובים לחינוך מדור השופטים ודור מהתווית חליפודית. החשש מהויהוי עם המיקראות המירבר. ארץ־ישראל שכומן הזה חשובה היא לנכי הישנות, שהעלו על נס גם ירע ולימור.

בלבר. רק פרסקי ממשיך להשתמש במלה .מיקראה". נרשון ברגסון קורא לספרו .לקט ספרותי". יתכן שאינו רוצה שנכחין כי מרובר באותה הנכרת. אריר כהן מרחיק

בחומר שיגולל לפני התלמיד את חיי עמו ונישמתר". כך עוד יותר מהדימוי וקורא לספרו -מפנשים" - שם -פרקים ראשונים" של יעקב סיכמן, ורשה, 1916. שמנסה להתחמק מכל מוזייבות שהיא, כמוהו ככותרת־ בריסטומטיה עם תמונות לשיחות ומחלקה מיוחרת המישנה האנמית של הספר – בלנעת במלים לחיות

אנתולוגיות חרשות ומחודשות של יצירות ספרות לכתי-הספר כבשו את השוק 🛨 מה נשאר מכל זה לילדים הלומדים בכיתות ה'־ו' 🖈 עיצוב וגראפיקה מחפים לעתים על תוכן

דליל 🖈 האם לימוד והנאה חייבים לעמוד בסתירה?

פיכמן גינה את בהחמר הכריסטומטי העלוכ" המוסיע במישראות הגויים. וכתב בנאווה: .מטרת הינוכנו העברי אחרת לגמרי לפי הטנדנציות העיקריות שלה". אציין אותו. על הבעייתיות שלו כנושא לימורי יעיר הסיפור - הכא. כאן כמאמר מוסגר, כי ספר נחמד זה פותה בשיר הירוע של יצחק קצנלסון .פרידה" (.חמש שנים על מיכאל"). בשינויי גוסח שחוקרים עשויים למצוא כהם ענין, וכי כמיקראה של ש. בו־ציון מוחיע שיר מתורגם מיידיש. שאינו אלא גירסה אהרת ל-מיכה אומן יר" מ-שירים

.זה מה שלמרת בכית הספרור שאל האב ההמום. "האמת חיא שליפרו אותנו סיפור אתר", ענה הילר.

אבל לסיפור הווא בכלל לא תאמין".

סיפור יציאת מצרים הוא מעולה ומרתם, והאימרוז כי ירול דור ורור מיוב אדם לראות את עצמו כאילו היה:

ביציאת מצרים, צופנת אתגר לעורכים ולמורים, והיא ב,כאומר ובשיוו" - תצלום של דוי מההגרה של מסת וקטע מספר שמות המסביר את מסור החג: סיפור משעשע של שלום עליכת קשע מספר רברים על דוקי ממראג ועלילת וורם כליל הסרון מידרשי חדיל על משה.

ועל שמה ושובר" ושירו של ביאלים על הגרי. נם שרסקי מנסה לחת תמונה שיש בה קריאה וליבוד גם יותי, בנדי יום סוב" של שלום עליכם: בתחורש" של פרישמן סיפורן של בנימין גל על פסח בתקופת השואהן משה שמיר על מישות כאנחים! ליל חסרר אצל יוצורי מרסן סימור עממי מעיראק על סרר מסח: ובריתה לפסח

ב.מפנשים חתמונה שונה מראים לנו מה פירוש שין בשכם, ליג בעומר ושבועות. הוא מתמצח כסיפור על

עברו את הים".

ודרועה, בקיעה ים סוף: שירים של מאנגר על בגדי ושה"

מבית מידושו של דרויאנוב.

נכתן, למשל, את חג הפסח כשלוש המיקראות לכיתה ה', פסח הוא חג שגם אוכלי טריפות ובועלי נירות חוגגים

ילך מור מבית-הספר וסיפר לאביו על השיעור שהוקרש לפסת: התנורה סיפר לנו איד בנייישראל יצאו ממצרים. והמצרים ררפו אתריהט ער ים סוף, והם לא ידעו מה לעשות, ואו משה רבנו הרים את המשל ואלוהים הוציא צוללת מחים וכל בניישראל עלו על הצוללת

אתגר למורים ולעורכים

מוצאת את כיטויה גם כעריכת המיסראות. הפסום הסיפור חירוע של ש.ל. גורדון על המהר"ל

המוטר לגעת במלים". מרוכר אלן, כנגיעה בנגיעה בלבר. הג המסת תוסה הוות הכוחרת לאביב והג", יחר עם מיפור המץ ובשיר על מת נשתנה. המלים השרופות ..מעברת לתרות" או .יציאת מצרים" לא תימצאנה כאו. לתלמידי, ערוך בוד ברכה הכם בהצאת המיכו לנוער בערר המיקיאה הלך בעיקבות הקלברי פין, שלא דצה למרות תפיגנון הארבאי של קרינסטי של המתקדות העוברים כא". השנה תרצ'ה לצר מופרים כלמוך על משה רבנו כי בלא מעניינים אותי אנשים מצליח לנסח את העקדונות והלו סוכ ממנו.

יום ששי, כים בטבת תשמ"ז – 1987.ו.30

הכנת המהדורה האקדמית של שירת ניאלים

מי יורע אם היה מישהו מתעמק כליכר נשית

הילרים שלו. זיות שמיר, שחקרה את פיף

הילרים לצורך זה, הוציאה בעיונה כיפורי

לוואי" מכורך את הספר שלפנינו, הטרן פתחים נוספים להבנת שירתו של ניאלין

ככללה, שכן הוא חושף רבדיימעמקים ע

בשירי הילדים הנראים על פניתם פשוסים וקלילים ותו לא. כך, למשל, היא ושפה

בשירי הילרים יסורות סמויים מאקאריים ורמוניים. כמלים אונומאסופאיות (חיסויי גלי

ורעשים שונים) היא מגלה התכוונויות למליו

ביאליק ראוי לו שלא יפסח על מחקר זה.

קתדרה – 42 / ערבים: אתין אמי

היימר, ישראל ברשל, אמנון כון / זי

יצחק ברצבי / 200 טמווים.

שני ריונים מקיפים עומדים במרכוה על

חקראים וחמגילות

בין היינריך לתומס

היינריך מאן (1871 ער 1950) ואחיו הגעיו

והנודע ממנו, תומאס, הם שעומרים נמכות של היברת זו, בעיקר בוכותו של מרוכי ארי

שאול שתרם מסה מקיפה ומרתקת וגם אם לגד

גמורה) ושמה – "קונטרס אחים ומרנים" -אמֶר משהו על תוכנה, משולבים במסה שוק

של סטיפאן צווייג, כרטולד ברכט ואבישאל עצמו וקודמים לח סיסור של היינריך מק

(עברית גדעון שורי) ומסה היסטורית על

-הנתין" שלו (ל.ש. שומאכר). משאר האסו

נציין את המרור החרש הקבוע לספרת

קלאסית שעורך עמינדב דיקמן, את מיוו

האמנויות המביא שיחות של דליה מנור ש

כהן־גן ואלים אייקוק, את שיחתו של ממן

עמנואל גרדנוויץ עם פנדרצקי ואת הסיפורן

המקוריים של אורה עתריה, אילן עמית ומהי

הכוח שבפשטות

אהבה אמיתית / דליה רביקוביץ / תקיבוין המאוחר / 80 עכודים. ספרישירים תרש של דליה רביקוביץ, אתרי

הפסקה ממושכת מאור, הוא מאורע לנאמני שירתה. אין זה ספר סוללדרכים, -מרהים את הכורגנים", רולק בשאריתיכוח אחרי איזו אוסנה אתרונה. זו שירה בחירה, צלולה, מזמרת את שצמה ומתרחשת מכל כווגייחו, כיודעת את הכוח שכפשטות. האהכה האמיתית שמדובר בה בכותרת היא ככל הנראה אהבת אם לְתינוקה, אי כי השיר הרן במושג זה מצביע על האהנה העצמית כאהבה האמיתית מכולן, יש כאן גם שירים אחרים שהורתם במלחמת לכנון ובהם עקה חרישית ונואשת לאו רווסא לפיתרוו פוליטי אלא פשוט לשמירת צלם האדם.

משולנית: חלינה בירגבאום / פורקלין

נכתב בגיטו וארשה אשר כראתי למתים - שירי גטו וארשה / ולריסלב שלנגל /

/ 142 שמודים. ולאריסלאכ שלנגל (1914 ער 1943) נולר בוארשה ושם גם מת, כעת המרד. בתוך בונקר. קודם המלוומה פירסם שירים סאטיריים בשבועון ההומור -שפילקי" ושירים קודרים מכשריירעות, כעיתון חירורי באש פשגלונר". לפי ערות המתרגמת, ניצולת גטו וארשת, זכו שיריו תוך כדי המלחמה לפהל קוראים בלהב, שהעביר אותם מיר ליר בכתבייר. במלאת לית למרד נאספו שיריו ויצאו לאור כפולין, ועכשיו הם רואים אור גם בעברית. זוהי שירה לא־ מתוחבמת ולא מתחכמת. פח ושם ניכרת עוד נטייתו הטאטירית של שלנגל, החופכת כאן לאירוניה גרוטסקית. הם נוערו לא לעיתונים ספרותיים אנינים אלא לאחים למצוקה. ובכל זאת. עובר רער כלב כשקוראים שורות פשוטות כמו: הבוקר ראיתי את יאנוש קורצ'אק כשהלך עם הילרים כצערה האתרונה / הילרים לבושים היו בגרים נקיים / כלטיול של שבת בגינה".

חפוטר - שירה פרוזה ומבתבים יבי / בשילוב עם יצירותיהם של מישב האמנים / הרצועת רצון טוב / 64 עמודים.

משורר עברי מארץ ישראל במדינת. ישראל", כך מגדיר מאיר פעיל במבוא את אחרון הבוחמיינים האמיתיים, יונח בן יהורה, הוא יבי, לוחם הלח"י, לוחם הצרק, לוחם השלום - לוחם. קישוטי השיר ועירוניו ממנו וחלאה. המלים הן לו מקלע, או יותר נכון תותוז בלפני שתצעק נגד הממסד / שחרר אחוריף ממנו / ואת נחירינו ממר": -חמורר יסטה / מזעמו כשהארמה / תסור מארם / השלטון": ועור רבים כאלה. את העמורים מקשטים גם ציורים של אורי ליפשיץ, עמוס זינו, יחוקאל שטרייכמו, יגאל תומרקין, רפי לכיא, אביכה אודי, רן קידר ורכים אחרים, וגם

פיוטי תשמ"ז

פַיוט תשמ"ו - דמשיר שבועי לשירה העברית / עורפים: דרור,

אילנת צוקרכון / הרצאות איבות. ראוייה לחוסרה ההתמדה הנחושה של דרור (גריו) במפעל הצנוע ותאנין הוה, המספק לנאמניו (כמה המז) שיר לשכוע על דף קטן ומוקפר, והרפים נאגרים ככריכתה השנתית, כעין תיעוד של זרימת השירה לאורך נתר

פאנלים מצויירים וגזורים, שאליהם צמורות דמויות פיסוליות. בקטלוג הצבעוני לתערוכתה

כא לכיטויו האקטפרסיוניום המופשט שלה, החותר לכיטוי של שורשיות, וגוססו לתמונות מבואות של יואב דגון וגילת כלס.

תילך אחר העוצמה הטכנולוגית והאנושיו

יודשע מורקרבטקי / בוויאון ישראל.

פריצת חמסגרת

אוויפות / אוצרו יראב דגרן / פורוארן

תורגות לרוב ממסגרתן, מתפרצות פתוכה או

אורי סלע

> הזמן. בין הרסים שככר יצאו השנה: שיר מעובונו של דו פגים ושירים משל אסתר אטינגר, דן ערנמון, שבילי בנימין, צכי עצמון, אברהם הוס, ארית וקס, גבריאלה אלישע. רוני מומט ואני משעול. בשתי לשונות אצבערת משי / שרה הלפון / אליף

> > . 32 עכודים.

אתר משירי ספר הביכורים הוה.

שובבות על־טבעית

ועברית, דף מול דף.

ובחלומי

תמיוחד כספר-ביכורים זה הוא, שחלַקו

דו־לשוניו כמחצית מן חשירים נדפסים אנגלית

קשותן / אליקו / 48 עכוודים.

_ובחלומי / והנה / אתה / ואני / אוהכת /

רעיונותיה של קלרה הקרושה / מארל קדוש / מצכית דב קוומטלו

/ ספרית פועלים / 181 עמורים.

את פאוול קוהוט, הסופר הצ'כי הגולה,

היכרגו בארץ עם הצגת מחזהו האהבה שכואת"

שהיה כו משהו כן, ענוג וצובט־לב. אבל הסיגנון הריאליסטרלירי של המחוה היוא אינו

רומח כלל לסאטירה הפנטאסטית בסיפור

שלפנינו, שבמרכוח עומרת תלמידת-תיכון

שניחנה בכוונות־נפש על־טיבעיים, המאסשרים

לה לדעת מראש את מיספרי-התרגילים,

שתמורה יכחר לבחינה במתמטיקה, או את

חמיספרים הזוכים בהגרלה. זו תחילתה של

משתלשלות אירועים אשר כה סלארת זימיבה

- זה שם הנערה – הופכת לעוכרתיהשלווה של

המנחינות המסלגתים והאיריאולוגית בעיירה

שלת. המחפשת דרכים להתמודד עם החרינה

המסוכנת ולהחזיר תכל למסגרת. הכתיכה

תזכיר לקורא קצת את ספריו של בולגאקוב,

זנראה כי המרוכעות של המשטרים הממושמעים־האמרים האלה מגרה את רמיונם

של סופרים לחתקלס בחם באמצעות שובבות

דגר / גבריאלה פוגל / תמוז / 192

מם ותן

וופרדים.

וותר / ואיטק. / והנה / אתה / ואני / אוהבת

/ אותן־ - שור קצר וצר (מלה ככל שורה) הוא

ממכבש הדפויי



"מתוח" אשר קראתו למתוח" ראשו עומד ה-זיקית" – חשיפת זהותו היא עי־ קר הבעייה בספר – המבצע משימות מרצח נהנ מירוצים וער לחיסול רוברתיקירות נפט משו-כללת כים הצפוני ומי יודע עד היכן היה מגיע, אלמלי יצאו בעיסכותיו שני עיתונאים, גכר ואשת, שגם האהכה פורחת ביניהם בעיקכות המשימה המשותפת. לא נפרט יותר, אך לקורא מוכטחות המנות המקיכלות של מתח, אלימות ומין, וגם סיורים בכל רחבי אירופה, אמריקה

בפארים הכבושה

האיש שהתגורר ב,ריץ" / א.א. הוצינר / מאנגלית: עמיתוד ארכל / כנודן, ספריית כעניטין / 311 עמוי האיש שהתגורר במלון גדיץ" בפארים בימי מלחמת-העולם השנייה הוא פיליפ ובר, צייר

שאנל, תופר את חליפותיו אצל לאנווין

מחרועע עם המינגוויי, סקוט פיצג'ראלר, ליאוטולר לינרכרג, מאן ריי ואוזרים.

ככר בימי קרם נתג חארם הירור במקור

האור שלו ויעידו על כך נרות החרס המעוטרים

הרכים שנמצאו כחפירות. הקטלוג שלטנינו מציג רגמים ורעיונות של י"ח מעצכים כני

זמננו ועור שבעה מתלמירי .כצלאל" לעיצוכ

נרות, סמוטים וחנוכיות מורוניים אכל כשרים

בדיקת המץ, גרות חוטה, גרות זכרון, גרות תמיד וגרות הנוכה. העימוכים הם פרי יומתה

של מחלקת העיצוב של המוזיאון, שמטרתה

לעודר יצירתיות מקורית בעיצוב תשמישי

קרושת. מובאות כאן תמונות של העיצובים

של תמעצבים, עם פרטים ביוגרפיים עליחם

וכמה מאמרי רקע, שבאחד מהם מציע דיר

משה דרור לנצל את קרן הלייזר לצרכי נר

וקידי נרות שכת, נרות הבדלה, נרות

כלשווו העשוי לעניין אותו מכוח עצמו. מעמקיו של ביאליק

לחיות טוב - למית טוב / בריסטיא

ברנארד / מאנגלית: מאיר ויזלטיר

ר'ר כריסטיאן ברנארד, שכיצע את חשתלת

הלב הראשונה כעולם, איננו צריך להוכיח את

אמנותו לחיים. אכל את הספר הוח כתב כדי

להשמיע ולקדם את הדעה, שלא כל חיים

ראויים לחיותם. אלא רס חיים עטובים", כלומר:

חיים שיש לחם ערך וטעם, וכייחוד חיים

סאינם כרוכים בסבל שאין לשאתו. כשמניעים

החיים לנקורה כזאת, עריף לרעתו להפסיקם (עליפי רצון הנוגע ברבר, כמוכן) באמצעות

המתת־חסר. ברנארד מורה במפורש שביצע

המתה סבילה במקרים לאימעטים, ואלמלי היה

הדבר עומד בסתירה מפורשת לחום, היה גם

מרחיק־לכת עד כדי המתה פעילה, הוא דן

בשאלות חחיים והמוות, ההודקנות וההתאכרות, כתערוכת של הנות פילוטופית

ומידע מרעי. כר. למשל. חוא חוזה כאחד

הפרקים את פיתוחו המרעי של ביו־ריים,

מחשב שגורלו כגורל תא חי או מולקולת,

שיוחרר לגוף, ואפילו למוח כרי למלא מקום

הפרתים והאגרטל – שירת עמיחי

1948-1948 (מבנה, משמעות,

סואשיקה) / בעז ערשילי / סימן קריאה, הקיבוץ המאוחד / 325

ויוצקים בהן תכנים סימולטניים וסינכרוניים רגשים וחווייתיים. הפרחים", לפי משלו של

ערפלי, אלה הם פרטי חייו של ארם כיחיר

תוך החברה ובתוך זרם הזמן והאירועים, בעוד

ש-האגרטל' הוא האירגון האמנותי, המצרף את הטרחים בסדירתם לכלל יצירה שמשמעותה

יותר מסךיכל מרכיביה. חספר דן במפורט

במיכנה שיריו של עמיחי, כתמונת חעולם

הנשקפת מחם, ביחסי ארם־עולם, ארם־טבע,

ארם־זולת, ארם־חברה ומרינה ואומה וכל

זמתחים והסונפליקטים תגלומים בהם, בעיצוב

זעולם ועיצוב הלשון שבהם, ביחסי הפואטיסה

של עמיחי לפואטיקות קודמות ואתרות כשירה

העברית ועוד. חידוש ישה הוא תוכז מפורט

ורחב,המאפשר לקורא גישה נוחה אל פרק

של תא חי שנפגע.

תכל / 111 עמודים.

שירים ופוניונות גם לילדים - לחמר שירת ביאליק לילדים ולנוער / זייה שמיר / סידרת מראה מקום, ספירום אלמלי שסדה אוניברסיטת תל־אכיב על עש, אך יש עור רב.

שלא לציין, כי ,לקט יריעות מתוך שנתון המשלה", שצירף מרכז ההסברה לספר, נפתח

-ו. אומרים לו בוקר טוב..." -101. ומנשקים ללילח טוב". ובין זה לזה מוכאים כאן 99 מעילויות של תנועה ומישחק, רחיצה והאכלה, טיול וקריאה רעוד רברים שאטשר לעשות לאורך היום. כל זה מתואר ברישומים צבעוניים נחמדים וכמעט מאר מלים.

עם חתינוק

על שירת עמיחי ולדיםלב שלנגל רבים משירי עמיחי הם .פשוטים" וכחירים לקורא במישור של תיקשורת מילולית מקובלת, ואף־על־פייכן חקורא מש ברבדים תת־קרקעיים מורכבים ועשירים, המפקיעים את האמירות השיריות מכלל תמליל כפשוטו

שלוש גשים ושני גברים ממלאים תפקיר נסיפור סבור זה. האחת היא הגר. אשתו של נדיר, גבר עשיר לא־יהורי המכוגר ממנח בעשרים שנה ומגיע למסקנה, כי עליו למצוא לאשתו מאהב, כדי שלא יפסיד אותה לגמרי. אזרח אמריקני שנשאר במלון גם לאחר תנאתב שנכתו" הוא שתכו שוליים. איתמר, החי שהגרמנים הפכו אותו למעון לבכיריהם. פיליפ עם אשה, קליבה שכנה, שהרתה לו. תוכניתו של רתוק מחבעיות הפוליטיות והמלחמת, לרירו, נריר מצליחה יותר מריו הגר מתאהכת נואשות היא מיטרר המשמש את נוחות תחיים ואת אספקת הדלק והמון. אלא שפגישה מיקרית באיתמך וההסתבכות תכיא איתה. כסופו של דבר, לתאונת־דרכים שכח תמצא את מותה. כמעלית עם הרמאן גרינג מוכילה אותו כמופו קלינה תוציא את עצמה מכל התסבוכת ותסרוש לירושלים ללרת את כנה לכרה. של דבר למעורבות בפעולותיה של המתחרת הצרפתית. מכיוון שגרינג מספח אותו לחבר האשה השלישית והאחרונה היא מיה, המומחים העוסקים כשכילו כשור מיטכ יצירות האמנות של אירוסה, הוא מתבקש לספק למהתרת מידע על מישלוחי התמונות ומכאן המתכוננת בנפתולי הסרשה וווכה בסופה באהבתו של איתמר. היא גם זו שמספרת את מתחילת פרשת הרפתקאות שלא כראי לפרטה. חלק מן הקסם של חסימור כרוך כ,טיפטוף השמות" שלו – פילים מחיירד בטריו עם קוקו

עתונאים בעיקבות חרצח זיקית / זיליאם ריחל / מאנגליתו דן

נימיר / מפרי ארז / 391 עמודים. מדובר כאירגון חבלת ורצח בינלאומי שכ־ revised as in the law and earlings described in contrast and indicate of

מגזרות נייר בעולם - מסורת,

נינה בנדור. אוצרית אורוות: ישל היו

מוזיאון חיפה לפופיקה

אכונות, אוכונות / אוצרת הפוויוען:

נלאתנולוגות / 104 עמודים.

עד פוף חקיץ האינדיאני - רשמים אמריפאיים / מרדבי דרש, נתן יונתן / הקיפוץ המצוחה

מרוכי חרש (מקיבוץ יראון) ונתן יונתן עשר יוד בשליחות באבריטו. חרש צילם את השלם החדש כצכע וכשתור־לכן ואת תצלומיו ערך לתוכנית אורטילית עם תמליל טיוטי של נתן יונתן. תוכנית זו חיותה הימוד לסטר שלמגיגו, סעל אף צורתו החיצונית המשוטה ואא למעשה אלכום תמונות כלוויית קטעי קישור קצרים, שלא גוערו למסור מידע אלא להצטרף להלוד חרות. ליכו של הצלם, יותר משוצא היכשת החיא, הוא נוחה אחרי נופי הטבע שלה ובייתוד בשעות של שקיעה דוגעת, מסוייטת,

פורמאט קטן

בורקרבסקי, יליד ישראל, למד בכצלאל ובניו יורק, וחוא מורה במדרשה למורים 'אסנות ברמת-השרוו. ייחורו הכולט של יצירותיו הוא כפורמאט הקמן (12x17 ס'מ), והן עשויות בטכניקות מעורכות על נייר רכוק לעץ. גם הקטלוג, בנאמנות ליצירות, יצא בתבנית קטנה במיוחד, כ־500 שתקים כלבד, וכו תמונות כשוער לכן ותמונה אתת מצבע. הסבוא הקצר (של מאירה פריילתמן) לא נכלל בספר עצמו אלא נדפס בנספה קטן באותה

נירח סביר - מושב לכיש - אום

עבודתה של נידה סביר מתייחרת בעמירתה באמצע הררך שכין הציור לסיסול, התמונות

ים על יהודים

כל ילר בגיל מסויים מגלה את הקסם שבקיפול נייד וגזירתו, לשם יצירת קישוטים או רציפים, כצורת עיצוב סלה לביצוע טכני. ובאמת, מגזרות נייד (ומגזרות של הומרים שטוחים ורכים אחרים, כמו עור) הן קישום עתיקיומין ונמצאו בסין דוגמאות של ות מהמאה השישית. יש אמנים, בכל רחבי העולם, שחגיעו לדרגת שיכלול גכוהה של אמנות זו והם משלכים בגזירותיהם ניירות בצבעים רכים ושונים. יש גם ענף יתורי מפוחח של מגזרות נייר - בעיקר חשושנתות (ברייועלאך") שחיוו קישוט מסורתי לחג השבועות. במוזיאון ממוסיקה והאתנולוגיו בחיםה הוצגה הערוכה וכה 289 דוגמאות של

אלח גם לא מעט יצירות של אמנים ישראליים זממשיכים לעטוע באמנות זו כיום. בקטלוג מוכאות דוגמאות רבות של מגזרות נייר, בשרוויילכן וכצבעים, והוא מכיא מרטים רבים על תולדותיו של מקצוע זה ועל הצדרים

ור לי נר לי

נייד ומספריים

זרות מצורת - רעיונות ודגמים של יוצרים כני זמננו / איזיכה גאון, עמלות זישקון, זרב ערין ששיינולין דייר משוו דרור / מוזיאון ישראל י 96 עמודים,

תַּוֹר חוחב של ספרות חנופעים

לאריקיישראל / בתן שור / אריאל. 126 / (47) עמודים. אוי כי ספרות התיעוד המחפר של תולדות: א"י ויישוכה כמאה הי"ט עשירה ומגוונת, הצאת אריאל משכילה לאסוף ולחכיא חומר חרש וחשוב בכל אתר מפירסומיה, סמר זה שלפגינו ולכאורה, גליון הרש של כתכיהעת

-אריאל") מביא מ"א פרקים מכתביתם של עוליירגל נוצריים, שתרו את הארץ כשנים 1801 עוד 1830 ותיארו ממראחיעיניים את חיוורי בירושלים ובארץ כולה תיאורים אלה השובים הן בזכות עצמם – מכוח הידיעות הרבות הכלולות כהם – וחן מסני שמרוכר בריותה שאין מעורכות כו משאלותי לב או אמולוגטיקה, המצויים לא מעט בתיאורים פמקורות יהוריים, יצוייו, שהחומר הנאסף כאן לא נכלל בספרו הגרול של פרומטור איש שלום .מסעי נוצרים לארץ: ישראל, ואפשר לראות בספר זה מעין תוספת ותשלמה לספר ההוא. כך, למשל, מוכא כאן סיפורו של המוער האנגלי ויליאם מייקפיס האקרי על הקונמול האמריקאי ורדר קארסון.

שחשתקע בירושלים והתגייר כה מתוך אמונה

ידיעות אחרונות

ישראל - שנתון הממשלח התשמץ

/ תעורך: יהואש בי, עורך אדראי: זויים אומז / מרכז ההסברה, שירות דמרסינוים / 648 עמודים. יש ערך אינסורמטיבי רב לשנתון הממשלו המרכו נתונים רבים על פעילות הממשלה והמדינה בכל התחומים וכולל גם רשימות שמיות מעורכנות של הממשלה, הכנסת, הפקידות הבכירה ועור. אלא חבל שהוא יוצא באיחור ומתיישן במהירות. כך, למשל, יצחק טוניק הוא כאן עדיין מכקר המדינה, אי־אמשר

בפיסקה: במאפריל 1985 עד מרץ 1986 חנן נשיא המרינת 36 נירונים..."

לראות את הנולד - המיכונים בחריון ותכנון הולדתו של תינוק בריא סרוםי ר.מ. נודמן / תרגום ועיבוז

העשויות לחישאל על־ירי מי שמבקש ייעוץ בענייני הריון ולידה. נרונים פה תכנון ההריון תפתרות תעובר. סיכונים חיצוניים ופנימיים בהריון, מומים ומחלות תורשתיות, גנטיוח ואחרות, תחליכי איכחון וטיפול וכרומה. כנספחים מוכאים מילון מונחים, פרקים עי ושפעה אפשרית של חרופות, סמים ובימיקלים נל תעובר, בריקות מומלצות לשני בני הזוג, כתובות של מרכזי איבחון כארץ וספרות

הספר כתוב כתשובות ל-333 שאלות, שומלצת, זתו ספר יעוץ ברמה גבוהה, אם כי אינו חורג מיכולת ההבנה של הורים

101 דברים שאפשר לעשות עם זתינול / יאן אורמרוד / תרגום:

מורה נבוכי המס עוקרן מם הבנסח – תיאומים נש האינפלצית (חוראת שעת) 1885. מחרורת מעורכנת 1886 / חוקת פלומין, רויח ועויר, איתן צחה עויר, בחשתתפות אבירור אמי רויית, זכוי פליפור, רויית / פרן / 116

הספר נועד להרריך את אנסייהמשות כמכוכים האפלים והנפחלים של חקיקת הש האינפלציונית, העתירה להיות אתנו - ש נצליח לחיות אתה) לפחות שנתיים שלח אחרי מות האינפלציה. המחדורת הקוומ עודכנה כיחוד כמח שנכלל ב-תישו מק. ו שפורסם באוגוסט האתרון ויש כו הן שינוים טכניים ותן שינויים מהותיים. שינויים אי מוכלטים כאן כדי שהקורא האמון על הנוסו הקורם יבוזין כהם, העוברה, שהספר יוצא בעוקדן המאפשר החלפת רפים מין

ראיית־גולד המרמות על הסכרה שאין

מלאי המיקרויגל / עוובתו מומו או ייעוץ וותאמת מתכווה שה לויאן / פורן / 181 עפורים. בכל שנת, כובש מכשיר אלקטרוני חדש בי התעניינותו של הצרכן הישראלי השם מסקריאו למעברימזון ומודיאו להים השה היא שנת המיקרויגל, לחים תעופת

וערי־העוכרים. בתכור זה הכישול זאג ולי ביותר, ומכחינת זו הוא מנאים לסיגנון ויודא שבו שני ראשי המשפחה עוברים בתן, הא מ יעילי מאר להפשרה ולחימום של מווח

מוקמאים. הסטר שלפנינו מדריך את השו בשימוש בתנור זה, הכלים המתאימים לה שיטות בשימוש בתנור זה, הכלים המוחה: שיטות חבישול בן, הוראות, הכפושה המאכלים שאינם מתאימים לו, ועוד א עומן - מאות מתכונים למעדר צל, מצוח ראשונו וחטיפים, דרך תבשילי עדילה, דרים בש ועוד, מאכלי ירקות ותוסמת עברה במשקון

מתופות, ריבות ומרקחות וכלה במשפח המים. הממך מכוסט על ספרו על רד שעם מחבר נורע של ספריבישול בנוצעה וחודש חוך נימוי לצורכי הארץ ולכשרוה

הרבות ספרות אמנות

מאת עמינדב דיקמן דן צלקח, משחק המלאכים, הוצאת

עם עובד, תשמ"ז, 450 עמ'. על כריכתו של ספרו החדש של דן צלקה מצולם וארט על, יצירתו של הפסל הצרפתי אריסטיד מאיול - לרה ותברבור". תחריט העץ הוה ושסימלה של עבריות וארמיות מן המקורות. בערונת הנינור הרוצא, למינה האירוניה האסתטית, כורת נוצה מכנף נקשר עם פירושו של ביאליק למסכת ודעי במשנה והשיר .המכונית" כרוך בפולמוס של הכונר את נותן רגלה של לרח) מתאר מיתוס יווני בירליק עם מחרשיהלשון הירושלמים פנאי (מפוסם, הכינ האמנים מכל הדורות. ככל מיתוס יווני, מדרשו של ביניייהלשון הירושלמים פנאי בירליק עם מחרשי הלשון הירושלמים מנק ! מפוסם, ובינ האמנים טבי ייי היכשור גירטאות, וככל מדרשו של בן יהורה, שדעת ביאליק לא הזה ! נם למשר לרה והברבור יש אין־ספור גירטאות, וככל מדרשו של בן יהורה, שדעת ביאליק לא הזה ! נם למשר לרה ום ביאי אמשר לרחום ל-קליפת אגוז": נוחה מהם. אלה רק דוגמאות אחרות. המנק ביחוס יווני, גם אותו אפשר לרחום ל-קליפת אגוד"ו להכיר את ריבוי פניו ועושר מעמקיו של למי גיומתו של אפולודורוס, נתגלגל זאוס – המחזר הבלתיעלאה, המתמיד ללבוש ולפשוט צורות מאימת פוצתה של הרה - כרמות כרכור והזדווג אל אתובת מתמחה לה. מן חויוג עם הברבור האלוהי הרתה רה והטילה כיצה - .כיצה שגונה כגון חיקיבתון". אמרת סאפמי – וממנה בקעו היסה בנשים הלנה וצמר

הטיפור על לַרה והכרכור -- כלי פירושים נפתלים " פי - מתאים מאוד ל-משחק המלאכים": מתוך תמורח מלסהי, שסמלה הברבור, הורה הסופר משהו עגול

חוכרת זו. האחד דו בנגב בשלחי ימיח של ומיסתורי (הכתיבהז), שממנו יבקע הרבר היפח, כיפה ממלכת יהודה (נרב נאמן, א.ט. רייני, אנהם בירן, יצחק כית־ארית) וממנו מטתבר שחקפה כנטים – הטיפור. ואמנם, הספר "משחק המלאכים" הוא פרי תמורה מו זו היתה תקופת פריחה יישובית וכלכלית המורות המורכנות ביותר העשויות ליפול בחלקו של בחבל ארץ זה. השני עוטס במפגש של הכרצה עם המגילות הגנוזות וספרות קרובה להן ויום המסרו התמורה ביחסו לעברו, ליצירתו הוא. על גב ארדר, חגי בן־שמאי). הקראות ותגכשה, כיות - אסריכה - מקום שם נוהגים לרמוז לקורא על תוארו חרכה יותר מאוחר, אכל המחקר מצביע על מ של החול שבשק, שהוא מהסס לקנותו – בתוב: שספרות אפוסריפית פרובה למגילות היתה ממר מקוף מתוך קובצי סיפוריו של דן צלקח". אמת. מצוייה כיריהם והשפיעה על התפתחת הכות - אנל רק מנחינה מילולית. כ-משחק המלאכים" אמנם תן כיהרות והן כאיסלאם. משאר התמר הת נציין את מאמרו של ישראל פריידין על הת יש טישרים, שראו אור בקבצים קורמים של צלקהן ריסקין ובית חיתומים שלו ואת מאמריום של ופניוון שלא כולם כאן, מן הסתם זהו -מבחר". אבל יוםי כץ ועל ייסוד אחוות מגדל לחוף הנווה ושל פרץ לוינגר (על רכישת סרקעות יקנעם כי הרי אין מרוכר כאן במחיקת מלה, הרחבת פיסקה סרוזה – 91–99 / עורבים: יוש קריים, יואל שני, עליוה ציגלר / 16

ואמת חיא, שבראש ובראשונה הרי כאן ספר חדש, שלידתו מן האינטימי שבתהליכים בחיי הסופר, אוטיםי גם מעצם הבתיכה: תהליך חעריכה העצמית. משהי או ליטוש סיגנוני קטן לקראת צאת הספר חורם, כי אם בעריכת של גוף יצירה שלם: הנפת איונל, שמטרתה להציל את היצירות מעובש אסשרי, מ השיכות המאיימים עליהן תמיד. מכיוון שכך, חיה לל נלקה להתכונן על עצמו שנית, כמראה שאינת סכונה, להפש ולמצוא בקורירוה את החומרים השעם המסכנים את חיי סיפוריו, ולהחיותם במחיר סרדיורשות על וולקם.

חזון קודר מעניין, איפוא, מה הותיר צלקה לעבר: סיפורים כמו או השנרירות המופלאה" – יתכן, שנואו לצלקה מצועצעים, מפונקים מדי מכחינה פיטאניית, מלאים נפתולים "בורחסיאניים", שאין הוא

פֿעוניין כהם עוד. הסיפור החרש" (כהגדרת הדש), הסותה את הססר - העניק לו את שמו המפתה, -משחק המלאכים", הוא . נונלה ארוכה, כמעט רומאן: לפי טיבו, הרי זה חזון קור, כתכ בערינות עילאית. בקריאה ראשונה, אין הסתלשלות העניינים כ-משחק חמלאכים" סְבוכת מיותר צלן צעיר, בשם שאולי, מסוגר ומכוהל מעט פינות אפלות כנסשו, ויש לו במערכת בכואה" להנוחיםה מפני העולם הנשכני: משחק עם מלאכים. ים לו חברה גילי, שיחסיהם צולעים. מעט מעט מאבר שחת שאולי לגורו, הרחק כתורו. חברו מטוב של לאלי פוריטו, שהנה גילי חזרה, וכי היא נמצאת נגרונה השלישית" של נואייבה. בתיאור תושבי הדיונה השלישית ושיחותיהם ימצא חקורא מיקרון-שממוס עשוי ביר אמן, שכו צפים – כפתותי השלג

לנרוך כרולה של צוענייה – טיפוסים ותכנים מוידרות של עשרים השנים האחרונות. מיפגשם של לאלי וגילי תוא, כמוכן, כישלון גמור. שכן אתת המציות האשריות של "משחק המלאכים" היא כואת: האטן, המאכר וחולך את סיכויי אהכתו, את נתיכו החיר להארח כנסשו, עולח אל גן־חערן חמוצחר ננמתו לאזוו כתום האריאדני של האושר. אך הוא שב מסם מוכס ומסוגר מבעבר. צא וחשוב, מהו מקום, מקום , כלטונו, אם גרהערן שלו מכויב.

אתר הדברים המרתקים בספר היא התמסרותו לכמה ונמה דרכים ומישורים של קריאה, דרך הקריאה הנולטת והחשובה מכל, בעיני, חיא לראות ב-משחק

מרדבי הרטל

ודיה פלות מר מרידה ועצי תפוחים נשעוי עי הַאָּים בּשָּׁרְאִיתִידְּ הַתְּקְרְבָתִי בְּהַשָּׁיָת לְשָּבֶשׁ בּיִ לשיא את שבו הלכן. רציתי לודא אם אַנות מור נְשָׁת, וְעֵינִית בִשְׁנֵי מְשׁוֹשִׁים מְרְרָנּ את חם נופר ואת הם נרמי וקבער: צפויה בּאָבוֹתִיהָ הָצֶנְקִיוֹת וְהָתְרִפְּקָת. בְּיַּהְהַשְּׁהְשָּׁהְשָּׁהְ בְּבְּרְכָה מִימִיהָ הָצְטַמְרְרוּ

ָלְיִיפֶּוּ לְּפָּחָיִר הָאַרָּמּוֹת בַּסְפִּית. לְשִׁי שִׁמְינִדְּ מְמָינָדְ מְמֵינְרָת לְּכְעִס חיים ספענית אָלְא גְּכֹהָה מִמְּגִּי. אָרָבָּפּ אוֹתְךְּ לְקְטִף לִי תַפּוּח אָתְר ליים חני משתנה.

דן צלקת

המלאכים" מעין היסטוריה אימאו'ינרית, דיאכרונית (כמעט כתבתי אנטיכרונית) של המקום חזה, של פלשתינה, של ארץ־ישראל או ישראל. המופלא ב-חיסטוריה" זו הוא שמחברה מקפיר לכתוב אותה רק

בתחומי הספרות. במקום עצומה פוליטית הנה, למשל, הסיפור "סוף הראעון". על פני ארכעים עמורים, בקצב וכסיגנון קלייסטיים, פורש צלקה את מרשת גוויעתו והיעלמותו של שבט ברווי סטו כשם יאעון, עטור תהילות עבר, במלחמת־רטאים עם בסים שריונאים סמוך לכאר־שבע. -אל תשכח להרכיב מקלע כשאתה יוצא לשטח" -- מזהיר המג"ד רביב את צינאר, ניכורו-למחצה של הסיפור הזה, העד המכין היחיר

למותם האיטי והעצוב של הראעון – "נהרגו שם כמח אנשים..." מסתננים?", שואל צימר. "אני לא יורע אם הם מסתננים או לא", משיב רביב, "אינני מומחה לנפש הערכים, כמו כולם"... לפעמים סיפור טוב אחד שווה

יותר ממאה עצומות סוליטיות. את מלאכת הפיליגראן של חיבור היסטוריה אימאז'ינרית כחר דן צלקה לעשות ברמה תגכוחת ביותר, כהתמורדות עם חוויית־השואה (.אלוה באה לכת דומון"), ריקנות הנקמה ("איסמר לוי עוצר את הץ חזמן"), מות חעבר והרת (.ביקור במנזר"), השם והכאן ("השלג שעולה, העננים שיוררים"). צלקה תופש את עכודת הסופר כהפתת־חיים והארה מתמדת. כך עשה, למשל. ב-סיפור יוסף רה לה ריינה ביש המול", שיש כו גם לילית, גם סמאל, גם צכאות המלאכים ויתר אכני־ חיסוד של עולם הקבלה העמום והמפותל, שגרולים וטובים בילו את חייהם בנסיונות להאירו. העלילה שבממשות אינה אלא שניים־שלושה עמורים כלים של כתכ־יד ככודליאנה, שבו סיפור גרום ושלדי. אכל ככוח הסופר – מאמין צלקה ואף מצליח להוכיח – להפיה

רוח כרח לה ריינה, ערך יכש באנציקלופריה האינטופית של גדולי ישראל. קחו, למשל, את הסיפור באהרוני והוכבי השתיקות" ואת מרכזו הכמוס, שאינו קל להכנה, מחזח חבובות על וולפגאנג אמאריאוס טמכלוני. מכחינה ספרותית, מתגלה כאן צד אמנותי מוסרי מעניין – וכראי לרמוז על מקום מפרש־מסייע אחר, סיפור משל בונטאלנטי ב-פילים ארכס". הכוכות (כמותן כ-אמן המוסתי" ממשל בונטאלנטי), כאות במקום מונולוג פנימי, מטוג אלח של ג'וים או פוקנר, שצלקה רואה בו, לדעתי, משחו לא־מוסרי, רומה להענקת כתר מלכות מיותר לכל אָגוֹ. הפתרון הספרותי לבעיה מבריקי גילוי פרוייקציה נפשית ביסוד חצי־מוצק, בכובה מעט בלעגת: ואילו במה שנוגע לפרקי ההיסטוריה האימאן ינרית, הצגת הכוכות כוחנת שאלה גורלית:

חיש רימויים או שברי־וכרונות, שבהם אפשר למצוא מישען נחמח כנגר המוותי והארץ ותרשה (ישראל) -תטוב למות בחז בלי צרמוניות פרקי החיסטוריה האימאוזינרית של הכאן הם פרקי "משחק המלאכים", ומהם עולה אמת, שלי נראה, כי היא מן החשובות ביותר לצלקהו היסטוריה של כל מקום אין לה ערך, אם אין בה אימאר, ויש אימאוים. שאפילו אין באמת שבעוברה" מאתוריתם, בכל זאת הם

חלק מן חהיסטוריה של המקום וכמו, למשל, בילדי כתיבתו של דן צלקה נשענת על שתי עקשנויות יפות: את הראשונה אמשר לנטח בלשונו של ואסילי דוואנובן ואותו רוואנוב מן המיניאטורה היפה בעמוד 297 של הספר, רוואנוב שאין צלקה יכול לחויותו או לשברו בדמיונון עו, השרא, הנח אני כא אליף בלי צרמונוות"... צלקה הוא סופר משכיל, לעתים הוא נכבש לאחכת עכרן נוסים, חמצים - אכל אין הוא מסתיר זאת מסני הקרא, שכן אמונתו, כנראת, שחווייתו בסופר כאן בארץ אינה מחייבת אותו לחתבחשות, לחמרת הפוליפונית הפנימית שלו בשי אחר, מהוסם ומלוחשש ההתעקשות השנייה בתחום השמחו צלקה כותב 450 צמור בלי הבראיום", כתוך רצון (חצולת בידו) לצרוף מעין שפה מפרות מוחלטת שלא תחיון תלויה בשפח שנה היא בכתבת וכמקרה זה - עבריתו, אלא תווייב רק לאותם . זיברים השואפים להיכתב כסיפור.

לילי פרי-אמיתי, גולם במעגל, בית הוצאה כתר, ירושלים, 1986, 184 ענצ'. דא רק ליאיר גרבוז ולחנוך לוין יש אמא פולניה, ולא משנות השלושים. רס לפילים רות ולוודי אלן יש אמהות יהודיות: אמה של מיקי סתיו, גיבורת הסמר -גולם במעגל", יכולה להצטרף לעמותה.

אלא שהמחברת לילי אמיתי־פרי (פרי מהבית, אמיתי מנישואין), כניגוד לסוסרים הנזכרים, אינה משתמשת כסטראוטיפ. אין זה מיקרה שהארכעה שהזכרנו – כתיכתם הומוריסטית. ההומור אינו נעגן בדמויות פרטיות, הריפעמיות. התדיפעמי אינו מצחיק - רק הטיפוסי, המטראוטיפי מצחיק, הקרופסור המפוזר. זה שהישרה את השעון כמים ועיין כביצת שבירו, הוא סטראוטיפ של פרופסור. היקה שמתקשה כתבנת בריחות וממסמס את הפואנטות שלהן, אף הוא סטראוטים של היקה כקומריות. אבל זה וגם זה אינם

יכולים לשמש גיבורי רומאן. גם לילי אמיתייפרי צכרה תכונות־סטראו של אם יהודיה־פולניה, ומכאן אף חוטי השתי־וערב ההומוריסטיים המשנצים את ספרה. הומור זה הוא שמונע את הככיינות והתמלה העצמית. -גברת סתיר מצאה סינה נסתרת בפסנתר שהיה חשוב לנקות אותה, והיא השתמשה במטלית שהחויקה בסינר. כמו הגיישה מטוקיו, שמוציאה מתוך השמלה את האכיזרים שהמומין שלה אוהכ להתפנק כהם, כך מוסתרים בסינר של גברת סתיו כל האכיזרים והמרססים שהבית שלנו

ושל אחדים ושום להם" (עמ' 52).

סוככת ומחניקה בגרד הסטראוטים מתעצבת לעומק ומתוך הכנה גם דמותה של אם פרטית. גב' סתיו, האם, נכנית כדמות מורככת ביותר, מסורה, סוככת ומוציאה מן הדעתו מהניקה, הרטנית וטהורת-כוונות. נרמה לי, שוהר רומאן עברי ראשון שמטפל בתמאטיקה זו, שמתכוגן ביחסי אם־כת. היחסים אמכיוואלנטיים ומעונכים עד השתנקות. טראגיות כמוכן היווני, למיו רק שארי-כשר

מספים כאכ זה לזה, ורק מתוך אהבה. התכונות הסטראוטיפיות הן עדיין בגבולות תמשותף. הניקיון הכסייתי ככית, הנעבעכיות משתלטנית, אותה ענווה המסתפקת במועט וווכה בכל, אותה אין־אונות נשית המטילה טרור. מראגנות החולנית, המסירות שאינה ינרעת לאות.

מטילות על יוצא־חלציהן אתריות כלפי התורח, אתריות ווצבה, שקשה לעמור כהן (בתתחיל את הארוחה כבן, ותנמור אותה - יתום", אומרת אמו של קרום במתוח של חנוך לויח. מי לא מכיר את ההיסטריה של האם הפולניה האוהכת, כשהכו האוכר שב הביתה ומפור קצת חול על השטיה: את קכלת-הפנים המכוהלת, כשהוא מקרים לכוא אליה פן תראג, והיא צוותתו כל-כך ראגתי לד. למה איחרת:

לא פעם מתחייך הקורא: איד הפכו כולן לכאלה. יצאו על-פי שטאנק. כולן נקיות כאלה, טרחניות כאלה, נכנסות לנשמה מתוך דאגה. כך אמת של תניבורה, וכך אמו של הקורא. ואם הקוראה אף היא אם.

היא נרהמת כשהיא מגלה תכונות אלת גם אצלות. אותנטיות לשונית המספרת מפליאה לעשות גם כתעתיקה את לשוו הדיבור של מי שהיגרה מפוליו לפני שנים, והיא עדיין מתקשה כעיצורים גרוניים ומחליסה כין הא לאלף. היא משכילה להעכיר, כאותנטיות, גם את המוסיקליזת האיפיינית המנדנדת: "אכל אני אמרתי עמי כמה פמים אני אמרתיז אני לא אמרתי ועוד איך אני אמרתי שאתה תצטער על נה, אבל אין דבר עמי אני שלי אמרתי ואני ריברתי אבל שלא תחשוב שוח לא מצפו

לי אכל אני לא יכולת לכור כתוך קיר כן אכיגרורז כמה פַּמִים אני אמרתי לך שאלואים נותן אנוזים לפי שאין שיניים כן מר מולנסקיו" (עמ' 59). כל ילד שלה הוא נסיך. הוא זוכה בחינור של בן־אצילים, מטפחים אצלו כל ברל־כישרון, מכשירים אותו לקראת הימים שבהם יוזמן לארפון באקיננהם. ילרה מבית טוב יושבת רק ברגליים משולבות, מסירה את היריים מן השולחן, אסור להחזיק יריים בכיסים כשמרברים - כל אותם גינונים, שנסיכות־הסמרטוטים הללו לא ידעו מה יעשו כהם בסביבתן הטבעית. קשה להבין מנין שאבו הנשים הללו – המן העיר או מן העיירה -- את האספירציות היהוריות לודות רק גאונים או פסנתרנים או מנצחים או סופרים. ואם כת היא -מכוון כל החינוך לשופולאריות בחברה וללכידת בעל. אבל הגיבורה של לילי פרי־אמיתי, מיקי מתיו, אינה שמולארית בחברה, אין לה חברים, איש אינו מצלצל אליה. ובפינקם השלמונים שלה בתובים רק מיספרי העירות, קופת־הולים והרופאים של אמא. מת שחשוב

יותר מכל, שאיש לא יירע על חמתרחש בכית. יש

ביפולניות" חוו התחוות הולנית, העמרתיפנים שהכך

בסדר, מה שמכליע אמונה יהודית, כי בולנו מוקפים

עצמאות סלקטיבית וצרומאן כחוב בנוף ראשון, ובתוד שכוח זוא עשוי לתמרו את השרא ולשתר אותו למובת המספרת. לכן, מח שמנכיר את אהרת חקורא למעוכת היחסים המיוטרת, זו חעוכויה שהמחברת אינה מנסה לחקל על פצמה, אינה מגייסת את הקורא לצירת, ותאם אינה מוצגת כמיסלצת. הרומאן נערר טרוניה, אין ח סובלנתה של העלמה סתיו. היא מספירה על אובייסטיביות כלפי הרמויות ואף מיפי סתיו, המסטרת, לחוקה מלחיות ילרה נוחת או שורבן. זותי צעירה מסונקת ואנוצנטרית, קשורה להוריה בטבור של אינפנטיליות, רוקעת זכועטת ורוצה עצמאות מאדר סלקטיבית, חורית מרעיסים עליה מכל סוב. חלגנים בקשירת און ימי הדולרה שלה, מביםים אותה במולות, יורעים בל מחלך ממהלכייחייה, ועם איות בחור חיא יוצאת, זמן אינם משאירים אותת לברה ומוציאים אותה

מאת יהודית אוריין

מן הרצה. מיקי סתיו היא הג'ים המקומית - ג'ואיש יוראלי פרינסס. היא תובעת שלמות מהוריה, היסטרית ועיקשת, ועם זה היא ילדה עגומה, שקועה בעולמה, חוצה גבולות ומפנטות את חייה. ואחריכך אין היא מכינה, מדוע אין הדכרים מתנהלים כמו בסרטים

הקשר המישפחתי מחגלה דווקא לאחר שהאם נפטרת. ואז נחשפות תכונותיה שרבקו כם, והןקיימות בתוכם בצורת אותה איסטניסות מגוחכת. ברגעים המכאיכים כיותר הם מוטררים בענייני ניקיון. גם האב שומע את קולו שלו, מעיר למיקי הערות בענין נעליה המאונקות. האם שרוית כתוכם גם לאחר מותה. הקיטש והשמאלץ שכאמנות לימרו והיתנו אותנו להתאכל מתוך אהכה. להתרפק על רגעים משותפים בסיטו־ אציות של מוות ופרידה. זוהי מסכת מווייפת של מפרות גרועה, כאו מיקי אינה נוכרת כליטוף או במגעייר של האם האהוכה. אצל פרי־אמיתי צפה ועולה סצינה אכזרית ומכאיכה, שהיתה געולה במגירות־ התודעה: כשהכובה מוניקה מתה, סירכה מיסי לקבור אותה בפחיהאשפה, ואמה היכתה אותה מרוב עצבנות – עצכנות שהכיאה איתה משם - וצווחת, הרי יש עשרות כוכות כאלה כחנות.

מעניין מה יאמרו על סיום הספר חכמי הגשטאלט – סגרה או לא סגרה חשכוו עם אמה? כותרת הסמר מסכמת את עצמה: מיקי כת ה־27

מגדירה עצמה לא רק כגולם מריבוע, אלא כגולם במעגל הרוקרים. כולם כוונות ורק היא לכרה. כה איש אינו בותר, התרדה שעוברת עליה לפני כל מסיכה, פן לא יומין אותה איש: הכרת הטוכה שהיא חשה.



כשמישהו מקריש לה שימתילב או מבקש קיובתה. יש לה מין כישרון מיותר לחבל ככל קשר עם גבר. בעצת אכיה תסכלני והאוהב היא משננת לפני כניסתה לחרר

עם אנשים זרים: אני יפה, אני חכמה, אני מוצלחת. ובפנים היא אכן יסה. היא מקפירה על חולצה בצבע המכנסיים כחתאם לטעמה של סתידואם: צונפת את שערה בסרט ומכסה על מיצחה כפוני. גינוניה, התודות המופרוות, מהתנצלויות האינסופיות, מעידים על חתושת אשם צמוכה מן הסוג שאימהות יהודיות יודעות לפתח. היא חמיר חייבת וכפויית טוכה, תמיר מצטדקת על תקלות אוערים, וכל מה שפורה לה הוא עונש על מעשיה. גם במותת הענישה אותה האם לכל החיים, כי היא איכובה ואינת שווה את המשקעה. אמה היתה ראיה להיות אמי של רניאל בארנכוים, למשל. מה העניקה לו אמו, שלא היענק לה. אבל מיקי נולרה כלא אותו כרק גאונות, שנדרש לאמנים גרולים. אני ילרה טוכה, היא לוחשת

לעצמה, אני כבר אהיה ילוה שוכה. עיסוק ביום־יומי התימאטיקה של פרי־אמיתי, שמתנערת פנושאים הרייעולם, מקורית ביותר. אין זכר לבעיות לאומיות.

בזוטרי כביכָולָ, מייחר את תספר מרופאנים רבים אחרים. העלילה מתרחשת כרחוב הרא"ח ברמת־גון, תנה עכשיו גם רמתיגן על המפח. כמיותר אהבתי את הבחירה הסיגנונית. כתיכת רות כלי טיפת שומן. .כשעות הערב תמוקרמות", נפתח ווספר, שהיה לי ברוך שאיברתי את שני ותולידברתים שלי, אויעליפי שרק אתר סהם חיפשתי ברצינות. את לאטוף אליו, כי קשה להרעיף היכה על מי שרואה מקרוב את סוף דררך. דני אורנשטייו, שמתחנף בערמומיות אל כל אשה ברדוב, מטריון אותי שהות? ער מהרת מתברר, שלא מרובר בחתוליירווב, אלא כשני גברים זה גימים, אכל הנימים ויחיד שלה. היא בוהרת מכל להטוט לשוני, מעט מאור מיגורות לשוניות, תיאורים קסצניים במשיחו שכחל אחת וי הפרטים הרלוואנטיים ביותר. שום אקסמרימנט של מודרנה, אמון בריאליום המסורתי, ושום תוילה אל תוני

לשאלה הערכית ולעסיישראל לאן. העיטוק ביום־יומי,

תוכניות לימודים כאוניכרסיכה הפתוחה לפרווה העברית יש סרחי־עורף לרוב, סיגנון איריומאטי וסיננון מארסו, אצל פרייאטיתי מתרכרת הלשון מעצמה, מכלי להיות וולגארית. וכשבתפיתו לו מישפט (בחוך הכים חשמאלי של המילצה ההרוצל חלב בפחר מכאיב", עם 142, חריתו גרום ועם זה מלא מה, הריאלוגיום קצרים הולתכים, ודייונטים קצלי ורדוט, ואוב. אין בדומאן שפס + ווופרונו אינו מורגש. בראון לין שוניוכן של לילי שרייאמיווי הוא לא רק ספר מיונק משום אותו רוון מכווד הוא עשוי גם להוות בסים מצויין לתסרים שללנועי. לתשומת ליבם

של השלנוענים השכלים על העדר חסריטים.

האסדמיה. שאליהם חיא מקורבת מהיותה עודכה

אוספון, רח' בן־יחודת 100,

מוטנה סנוכעת מתוך הודהות עם המצויי

שלמה המלד 4, ירושלים.

מינוש גרוטאות אינסופיים. אחרית הימים

שמש לוי שתחשת בחצות היום לאור השמש

הקופות, שם מתרוצצים גיבוריה כחיות

אטרות בישימון אקולוגי. מייחדת אותה

סכניקת ציור אקלקטית. איזורים על חבר

אינפרסחניום כאיוור אתר לתיאור סכימטי

הציימופשט כאיזור אחר. לוי בוהגת גם

מאת דליה אמרץ

ליטה פלסקו, תצלומים. גוף. נלריה נימל פלוס, ירושלים.

יקה ופתיימרים גם ללמד את הדרך

ונכונה אל האמנות. וכך מגיעים, נרעשים

מלה שהמצלמה מסוגלה לעשות, אל גלריה

נימל ותולים על חקיד תמונות עשויות נכון,

מדמחת על נייר טוב, רמת ביצוע משביעה

או רמן וצלם וידידיו – ומבלי לומר דבר.

למע נוף מוכיר קטע גוע של עץ. תמונה

ד חשונה כתוך מיסגרת אחת. קווים

ביונים זהים חותכים את שתי התמונות.

לאר פאתטי יותר מהקשר הזה קשה למניא ותגלית בנאלית יותר מהתגלית

לא צרך להתאמץ לגלות. כי זו משכנעת דיהומולה דשיות כליל

נף עירום במי נחל עם חלומי אבן ישרים וולים המים הלים רכים וולים המיד מוב עם גלים רכים וולים מתעלם ממח

אבונו אווי בגדד כמו נחל". נשים ימות

ורפיון בין שני הגיליונות המוצגים יחה

זנוקים נמשיכות מיכחול שונות ונגיעות פויינטיליסטיות כשהיא נעה מסוג של

מתלח לוי, גלריח גימל, רח'

מאת עודד ברושי

ישראל תמימה וגאה

חומר לעוס

פנסי (ראובן רוניק), גלריח

בוגרשוב, בוגרשוב 60, ת"א.

למיד אפשרי של יאיר גרבוז ומושפע

המוקדמת, מציב ראובן רוניק, המכונה פנסי,

סידרה של קולאו"ים גדולים על ריקט.

טיפוסיים לשנות השישים הגיוייורקיות.

אלבום תמונות שלא הספים לחתרפט כאילו

נוצר כחזמנה מיוחרת להלום את הסיגנון

בלכן של האכסניה הפוליטית־אמנותית

משונו צעיר במוכן של נאיבי, תמים, בקולאו'

אור, אותו הצייעירום עליון ואותה

אטוציאציה עם משחו רפוי וחלש מכרי

שיהיה בן אושי, גם היא משתלכת טוב בתוך

אמריקאים יותר מאמריקאים

באולם חבניסה לבית התפוצות, על לוחות

פנים ואחור, ככל החללים והחיכים הפבויים,

בארח"ב היום. תצלומים טובים. יפים. כל

אחד מצח ריאן ארבון, קצח וינוגור, אקילו

. קצת רוברט מרנק, שעשו נשנות חשישים

תערובת זו מיא תיעור מוצהר, ועל כן

מותר יחיה לומר על הרשותת המפיעות כה

ללא כחל ושרק, שחן מיטפשות מרוכ

לראות את המישפחה החזיתית ואת חחיוכים

חנואלים, נטולי היומרה, כי הצלם או

אמריקת לימרו אותם שחכי נכון ות לחיות

ללא יוטרות. ממה גילויי רגש, אכל לא עמוק

מרי. יחודי אמריקה מהתערוכה הואת היו

צריכים לשרוא לעורה כדי לעצב להם צורה לנפוע כהם כבור אל עצמם, אל שרך כל

שהוא מעבר לאורח וחויים ומאבלף החומרנים

כנראח שלא מסמיקה הסתמיות הואת כדי

לשת ויקנה, מחייך כנטול דאנה. הבל החייור

העיקש, על עושר ואושר.

מוצגת תערוכת צילום לתיעור הי

הושבעים את הפום האמריקני בצילום.

חיי יחודים בארח"ב חיום,

עשרה צלמים בבית התפוצות

תיק התצלומים הזה

יול־אביב.

מותה של חשיבות

מאת אדם ברוך, ניו־יורק

בונטנה מתקיים גם כמיקרה־מיבחן מן הררגה העליונה. היום, 25 שנים לאחר ההופעה הרבאטית והאוונגארדית, האמירה שלו ומוצריו נכתנים על־פי קני־מידה חמגרים מאלו

של תחילת שנות ו־60. חמורים, משום מרחק הזמן. יתכן שחלק ניכר מיצירותיו יתקשה

ההיסטוריה של האמנות מכירה את התופעה ששמה: 'מותה של חשיכות'. הזמו,

המורש, הארגנטיני־איטלקי לוציו פונטנה מוצג בגלרית מריסה דל רי, נידיורס. גלריה

לבלריה יומרה מכורכת כתחום הספרות האמנותית. חלק מן התערוכות מלווה

בקטלוגים, או בספרים ממשיים – ובתם ניסיונות, לעיתים מכוברים, לנסח הערכה

מחודשת של אמנים ותיקים, שעיצבו חלק מן המודרניום האירופי, זה של שנות וה-50.

אני מניה שקריאת פונטנה, קריאה השואפת לריוק, אמשרית רק נתנאים מרוייקים. תנאי ראשי, הכרת ההיסטוריה של המודרנה האירופית, הכרת מיפעלו של פונטנה, הננת

הרוח־הפוטוריסטית שלו נתנועה, מהירות, טכנולוגיה, המדע יירש את האמנות": כמלים

היצירה שלו, היום, כמעט שאינה מסוגלת לגייס מתוכה, כמות שהיא, יחס הוגן.כמוהו.

היכולה להיחשב מעין קונסוליה אירופית במנהטן. ארמאן הצרפתי, טאפייו הספררי, או

האופבה, שינויי הטעם, התקבעותו הקשה של מודרניזם מסויים, סיגול מלא של אידיאות ער שנעשו טכניקה – מקהים חשיבויות, כגון זו של פונטנה. כלומר, יתכן שפוגטנה נרחק

'לעמוד' חיום אלא כ'מיסמר של תקופה', כמאניפיסטציה של רעיון.

אראמי הפאריסאי, מציגים כאן כתרירות קכועה.

בעניין זה, כארמאן, כהרטונג, כסולאג', כאיב

קליין. ב־61', ניו־יורק קיכלה את סונטנה

בארישות, אם לא כשיוויון־נפש גמור, כה

התקבל איב קליין. פונטנה לא נתפס על־

ידי רוב הכיקורת הניו־יורקית כטענה

אוונגארדית, אלא כעירון אלגנטי חלק,

עקורה לעמרה אמנותית-אסתטית-אתית,

שממנה היא שואכת תוקף. משגעשתה העמרה

ערך היסטורי מסוכם, לא סעיל, היצירה

רקע מתוקצר. פונטנה, אם תהתר כאן לשון

מוסולארית, 'תקף את הבר'. עבורותיו, אלו

משנות ה־60, אופיינו בחירור וכשיטוע הבר

עצמו. החירור וחשיסוע יצרו 'חלל' נראה

מאחורי חבר.

מחוץ לשיגרת חיום

צ'חליו פיודיק, תצלומים,

באמנות, שיינקין 27, ונ"א.

יואה אוונה צלפת פפיניססיה. שו

ש כאן חצעה לרוך חרשה בצילום איסנה,

ליטול את עוקצם המיילישוכיגיסטי של

הרגשים המיניים והאלימיניים, כדי ליצור מכיכה של הלום ויונדיום, רפות וריכה. אלה

סטבים, שלצילום ממוסחר יש מעט מאוו

יכולה לתמרן ביניהם כי הוא עסום עד מעל

לראשר בלפתות קליינסים לקנות סתורה. ותוא תלוי לשם בך לתלוטין בכחות המצמן

ולא בשאר רווע שלו. אם הינוח מניחה

לשליחותה הנשית מלשנות אוםנות

פימוריות, היו ערייו נשארים בירה תבלומים

מבטיווים ובעלי סור קיסמה של רוה הצלפת

בחירה, חומר החדות, ודימות, מפכרי ארדול

כמו מכער לערשת ישנת, וגם החלקים

הצבועים בצבעים שעומים על גבי השחור

לכן - אין כוום משום קילקול, כי כל הביוון

הוא אל חומר היומרה הסכניתו. מיל המבלמה

מוצבת סבינה מכריימת של בנווח עם שלותו

מרומה, מלאכותיות רונשת עם דריכות של

קפיץ. ואם אומנס אמצעיה המונכלים של

הגרעיניות המכסה את ורומונה כמתור.

גלרית אנטאח, חלל לנשים

יצירת פונטנה, שהיא למעשה 'טענה',

למעמר אמן של תקופה.

חברה בעימות

מירקו קלארין וראול טייטלבאום, ישראל בתוככי מלחמת־אורחים מילולית, הוצאת "הספר הפרטיזני", בלגראד, 1986, 248 עמ' (בשפה הסרבו־סרואטית).

לי שקרוב לאווירה התרבותית והפוליטית של יוגוסלביה לא הופתע שהספר החדש על ישראל, שראה זה מקרוב אור ככלגראד, זכה ככר להצלחה גדולה. צבע הרפוס עוד לא יכש ומרבית העיתונים היוגוסלכיים ההשובים כבר הזררוו לפרסם רצנזיות, ואף היו שידורים מיוחדים על הספר ברדיו וכטלוויזיה של בירת יוגוסלכיה. הענין כמעט גכל כסנסציה פוליטית. במסיבה מיותרת, שנערכה מטעם כית ההוצאה, נטלו חלק אישי ציבור, עימונאים וסופרים ידועים ככלגראך, ואפילו דיפלומטים סוכייטיים ואמריקניים, שגילו ענין בספר

הספר, הנושא שם פרובוקטיבי במקצת, תוא ראשון מטוגו שפורסם ביוגוסלביה בכלל. הרקע להדים הרבים שהוא עורר היא, ללא ספק, העוברה שבמישור הרשמי יוגוסלביה ניתקה את יחסיה הריפלומטיים עם ישראל 'פני יותר מרפו שנה.

רבקה מרים

מה אומר הבור לחוליתו

מָה אַמֶּר הַבּוֹר לְחַלְיָתוּ בּאַשֶּׁר רַק שְׁנֵיהָם בְּנִמְצָא רַק שְׁנֵיהָם וְכֹתַרהַכּנֶר הַמּלשַׁר בָּרָם בְּחָבָּה, בִּצְּכִיטָּה תַּנָּנִית, הַאָם מְסָפַּר הַבּוֹר לְחָלְיָתוּ צַל הָרִיק הַמְּמַלֹאַהוּ עַר פִּיהוּ שָאָצָלוֹ הִיא יושַבַתוּ הַאָם הַלְיָתוֹ שָׁל הַבּּוֹר אוֹסָפָּת צַצְּמָה, גַּרְגַּר אַתַר גַּרְצַּר וֹצוּטַבָּת אָל פַתַּ־תַּכּבֶּר ּנְכָל פּשָׁר נְפִילָתֶהּ, *יוויַת־אוּבָיםוּי*

הַאָם מֹתַ־הַמֹּכֶּד, מַלְכוּתִי וְרַפּוּי, מַדּרָדָר עָם הַבּוֹר וְעָם חַלְיַתוֹ גַּם יַחַר

שאיז להם שיעור

אַלוּ דְּבָרִים שְאַין לְהָם שְּעוּר: הַבְּתוּים וְהַהְּכֵלְתִּ וְהָרֹגַע. וֹמָן הַיָּגוֹן פָּאָה אַלַי הְּכֵּלָת וּנְיוֹ הַפַּעַכוּוֹן בָּא אָלַי צְחוֹק וְהָרֹגַע בָּא מִתוֹך עַצְמוּ. – אַל וּוִלְרָבוּוּ – לְחַשְּׁוּנִי, חוֹסָכָּוּת – רוצה אַנִי לְהִיוֹת כַּגְנְּכָּלָהׁ, קאַמְצָמָת פְּרַעשׁ, טופִית פַמַּגְמָר. אַינָבָּי רוֹצָה לְהִיוֹת בְּלִי שְעוּר. אַינָנָי עוֹמָרַת. שוֹלַחַת קוֹלִי לְפָנֵי, בְּנְבַצֵּר. וּצְחוֹם וּתְבַלָת וְרֹנֵע מְשְׁתַּלְחִים בִּי, נוגקום בי, פַרִי שעור.

אמרתי לו אבא

אָמֶרְמִי לוֹ אַבָּא, הַשִּׁיבָנִי אָל דְּכְּוּף עמו לא יצאווי. הַשִּיבַנִי רְאָשׁוּכָה – קטַנָּה מִן הַזְרַע, וַנִישִׁית מִן הַשְּׁכְחָה,

אָשוּב אָוְיָה אָחָר מְּוְרָעִיךּ שָׁלֹא הָפַּוּר פָּרִי. אָמַרוּנִי לוּ אַנָּא,

ערשו הגד הר רכם אותי פנימה, ללא מיצא פָּנֶי תְּהוֹם.

ראול טייטלבאום

מחברי הספר – העיתונאי הישראלי ראול טייטלבאום (בידיעות אחרונות", כותב כשם ישראל תומר), שהיה בעבר פעיל בחיים הפוליטיים כארץ: והעיתונאי היונוסלבי מירסו קלארין, פרשן פוליטי של השבועון הנפוץ "נין" היוצא לאור כבלגראר – מפירים חיטב את בעיותיה של ישראל ואת הסיכסוך הישראלי־ערבי. ב־248 עמודי הספר הם מציגים את הראיונות שניהלו עם עשרים אישים ישראליים ירועי שם מן הצמרת הפוליטית והרוחנית של הארץ. זהו מיכתר רכגוני כיותר: מאנשי רוח כמו טרופ' ישעיהו ליבוביץ ופרופ' אפרים אורבך, השופט חיים כהן ויצחק בן־אהרון, דרך הסופרים עמוס עוז, א.ב. יהושע ושולמית הראכן, וכלה באישים פוליטיים כמו שר־הביטחון יצחק רכין ושר־הכיטחון לשעבר משה ארנס, הח'כים יוסי שריד, ויקטור שם־טוב, אליהו בן־אלישר ומותמר מיעארי, ראש עירית ירושלינ טרי קולק, וכן החוקר מירון כנכנישתי ואיש גוש

ביקורת עצמית

בהתחשב בעוברה שהסמר נועד למרינה בעלת מישטר טוטאליטארי מחות או יותר, עם שיטה חרימפלגתית תופש עיתונות מוגבל יחסית, חרי עצם פירטומו הוא המרק הראשון בספר, הנושא את הכותרת .כעימות עם עצמם", מציג את ישראל כחברה מגוונת בעלת סתירות פנימיות, שעוצמתה דווקא כאותו דיון חופשי וביקורת

עצמית, או, כהגדרתו הקולעת של עמום עוז, החברה הישראלית אינה מתעמתת רק עם הסכיכה הערבית, אלא קורם כל עם עצמה, עם עברה, עם ערכיה ועם האידיאלים שלה. זוהי חברה המנהלת כעין מלחמת-אורחים מילולית מתמרת, שהנוטלים כה חלק אינם מתים מכרורי היריבים, אלא לכל היותר מהתקפי לב ומאולקום... הרושם הוא, כפי שנאמר כמכוא לספר, שאיש, אסילו לא השכנים הערכים, אינו מתיחס בכיקורתיות כה חריפה למציאות הישראלית כפי שעושים זאת הישראלים עצמם.

בעיית המפתח של החיים כישראל, וזה גם חנושא המרכזי של הספר, היא שלום ומלחמה: כיצר לחיות כמצכ הזה בארץ שכה קיימים שני עמים, יהורי ופלשתינאי. לשאלה זו מוקרש הפרק השני של הספרו על פרשת הדרכים. כאן מתעמתים אישים כמן רבין, ארנט

בעיות חיסוד של החברה הישראלית מוצגות כפרק לאוטופיה וכחזרה", שבו מציג, כין היתר, את ה-אני מאמין" שלו יצחק כן־אהרון, האגרה החיה של תנועת־ העבודה הישראלית, שמנסה להסכיר את מה שהגדיר מאיר פעיל כ-דרך הישראלית מן הסוציאליזם אל

מילוו מושגים

פרק מלא חומר־נפץ עוסק בבעיית השטחים ונקרא הכובש הנכבש". זהו כעין תלתישיה ביו ישראל הראל, איש עפרה, המנתח את המניעים של גוש אמונים": מירון בנכנישתי, המוהיר מפני תחליכים כלתי הפיכים זנקכעו על־ידי ההתנחלויות ביהודה ושומרוז: וראש עירית ירושלים, טרי קולק, המנסה ליצור מציאות של ודקיום בשלום כירושלים, ומציג את חזונו, האוטונומיה העירונית של כל הקהיליות הרתיות בעיר מיוודת זו.

לקורא היוגוסלבי יהיה בווראי מעניין כייתר דווקא המרק האתרון: מה מרגישים יהודים ממוצא יוגוסלכי החיים כישראל כלפי מולרתם הישנת. העיתונאי פרנסים אופנר, התי כתליאכיב, מרחיב את הריבוד כבעיה זו רווקא על רקע העוברה שחיוודים הוגוסלביים ששרון מן הקואה לא עלו לישראל על רקע אנטישמי, ולכן יש בליכם סנטימנטים רכים לארץ מוצאם. גם כאבם על ניתוק היחסים ועל המריניות היוגוסלכית החו־צדרית כלסי ישראל הוא גדול, כ' כדברי אופנר, -אנחנו כמעט

זהן, ללא ספק, ספר הבניג לציבור חיוגוסלבי דימרי תרש של ישראל ושל הישרא: ים ה-סגם" היחיר שלו הוא אולי...רמתו הגבוהה. הוא נועד לאלה מהקוראים היוגוסלביים שיודעים כבר משהו על ישראל. אונרים עלולים אפילו להמכלבל. ייחגן שחסרות בספר קצת קוברות סטאטיסטיות בצורת בב: .. מבחינה זאת, יהית לעזר רכ מילון המושנים היס הליים, המופיע בטוף הספר בעריכתו של הסופר והמורגם חיוגוסלבי־יהודי אנו וורכר.

מארגריט דיראס, חמאהב, מצרפתית: אביטל ענבר, ספריית מעריב, 1986, 103

ארגריט דיראס ידועה זה שנים כמחברת רומאנים, תסריטאית ומחואית חדשנית. דור שלם של קוראים וצופי־קולנוע מכיר אותה כזכות ספרה מודארטו קאנמאבילה (יצא כעכרית כתרגומו של ק. ברתיני) ובוכות תסריטה לסרטן של אלו רנה חירושימה אדנבתי. אך ספרה האחרון המאחב הכיא לה פירסום בקנה מיויה שלא ירעה כמותו לפניו. היא זכתה בפרס גונקור לשנת 1984 והפכה לאישיות תיקשורתית. הספר היה תקופה ארוכה ברשימת רבי־המכך ונסרא על־ידי רככות קוראים שהמושג -רומאן חדש" אינו אומר להם ולא כלום. מעניין שבשנים האחרונות הצליתה גם נאטאלי סארוט, סופרת חרשנית אף היא, לפרוץ את הקהל הרחב כספר זיכרונותיה ילדות שאף הוא נמנה עם רבייהמכר. הסבר אפשרי להצלחתו המפתיעה של שתי הסופרות הנחשבות כ-קשות" הוא בהסתגלותו של סהל הקוראים לטכניקות כתיבה שהיו ניסיוניות לפני שנות דור. כתיבה מקוטעת, מרוסקת, מעכרים חדים כין זמני ההתרחשות, עירוב הְקורא בתהליך הכתיבה, נסודות תצפית מתחלפות – כל אלה המאפיינים את המאחב שוכ אינם ככחינת חירוש מרתיע ומביך לקורא בן־זמנגו. הנושא ה-פיקאנטי": פרשת אהבים בין קטינה צרפתיה לכין סיני עשיר המכוגר ממנה, על רקע הוררסין האקזוטית, משך את ליבם של הקוראים. ואולי בעיקר את הקוראות.

מבקרת אמריקנית מרושעת (גבר, כמדומה, לא היה מעז כיום לכתוב זאת) טענה כי קיימים בספר יכורות

מארגריט דיראס נולדה בהודוסין ב-1914. אמה האלמנה חיתה מורה סשת־יום, מטופלת בשלושה ילדים, בשולי החברה הצרפתית הקולוניאלית, על גיטיונותיה המאתטיים של האט להתעשר ולשפר את מעמדה ואת סיכויי ילדיה סיפרה מארגריט דיראס ברומאן הראשון שלה מכר כנגד האוקינום. כאותו מפר תגרוש פרטים אוטוביוגרפיים, העלימה הסופרת את פרשת קשריה עם הסיני העשיר. במרכז הרומאן הריאליסטי עמדו כני־מישפחתה – האם שאכזכותיה העבורו אותה כמעט על דעתה, ושני אחיה, אחר תם ואחד רשע, שהשביע את אמו מרורים. כל אלה מרומזים או מסופרים בקצרה בספר שלפנינו. ילדות

נצח אין כאן, אלא זיכרונה של חוויה מסעירח

להיחלץ מהם באמצעות האהכה או תחליפיה. צפונות הגוף

עבור הנערה כת החמשיעשרה, גיכורת המאחב, אהבתו של הגבר הסיני היא אפשרות מבדירותה בחיק־מישפחתה. אך היא קודם־כל נערה ולעקירת השיכושים.

אומללה וחריגה זו הצמיחה יצירה מיוחרת במינה

שנושאיה בדירות, אלימות, טירוף וניסיונות נואשים

רות נצר

וְהַאָּא לְבַרוֹ קוֹלוֹת וַיִּקִּים, לַפֶּל דְּמוּחִי בשרה המואר וְרַעַר יָעַלָּה מְן הָאָרֵץ

באר סמוי.

ידיעות אתרונות

מעשה השיר וְהָיִיתִי מְשַׁעֲרַת כּוֹ כְּוּוּנִים בְּטֶרָם פָּגַע בִּי, וְאֵיזָה חַסָּר שוורא פְּמָבִּיתַ עַצְמוּ עַל כַּף יַדִי לְמַצִשָּה שָל אַהַבָּה, וּלְרַגַע אַכָּלוּ לֹלא יסוּרִים, חוֹצָה אָת הַוֹּמֵו כְּצֵיו הַנֶּרָר.

"רומאן רומאנטיי.

רבים המאפיינים את נדרומאן הרומאנטי": אהכה עזה כמוות. גיבורים כלילי שלמות פיזית, הפרזה בתיאור הרגשות ורקע ציורי ורחוק. זו כיקורת מוגזמת, כי שימוש במוטיכים המקובלים כו'אנר ספרותי -נחות' אין כו כרי לפגום, אם הסופר משתמש כהם בדרך מתוחכמת וחדשה. ומה יעשה סופר כשהמציאות האוטוביוגרפית עולה על כל דימיון ויש כה סממנים של קיטשי עם זאת אפשר להבין את תגובתה של המבקרת האמריקנית. יש משהו צורם בקטעים מסויימים של הספר, כמו בקטע הסיום: "שנים לאחר המלחמה, לאחר הגישואים השונים, הילדים, הגירושים, הספרים, הוא בא לפארים עם אשתו. [...] הוא אמר לה שזה כמו לפנים, שעורנו אוהכ אותה, שיאהב אותה עד יום־מותו". האם מה שמתקיים אחרי כל השנים שעברו והפרידו בין הנערה בת החמש־עשרת לכין הגבר הצעיר, הוא אומנם אהכחז ממארגריט ריראס היינו מצפינ לשימוש זהיר יותר בקלישאות האלה. והרי הסופרת יודעת בעצמה ומיטיכה לבטא זאת בספרה. שמה שמתקיים שוב איננו אהבה ולא תשופה אלא זיכרונה של אחכה, זיכרונה של תשוקה. זיכרונות אלה יש כהם כרי לרגש ולהפעים מחרש כאשר הטופרת מעלה את העבר כאוכ במילים לוהטות וצורכות, אך

הַקַּשָׁר לָת"א כִּמוּ סָקס סָרוֹמְזוֹכִיסְטִי ַ מָרוּיל בַּאַלכּוהוּל, דָּמָעוֹת שָל חול בְּמושְבֵי הַדְּיוּנוֹת

אונוים שפתים, נכלמים שתיקה

ַמַעָל חֲלוֹם סָרוּעַ, נַלָּי יָם אֲחַרִים.

נופל אפור מויע מְעַל פָנִים עורים

דרור מייזרץ תל־אביב,ילדים, פאנק

פַני לופות בגוף נושמים תַרְבּוּת אָחֶרַתְ ובין נפור לנפור

הכל, טעשה, אר אם התוצאה גובלת נפות הלחון נילעדי הצטרף בשנות ההמישים הכל, טענה, אף אם התוצאה גובלת נפות לאחון נילעדי הצטרף בשנות ההמישים התשוקה אינה יודעת מוסר. על המששקה לשלים שתניהו את המיפעל ברישומי דיו בין הסיני עלומרהשם לבין הנערה מספת דעל נאיר. הישומים שיצאו בזמנם כאלכום בגוף שלישי ופעם בגוף ראשון. וכמה מאדר מעני שנה צועים בציבעי מים. רישומיו המילה בגוף"... הגוף זוכר או מנסה נואשת לא נילערי (60), בוגר האקרמיה של לשחזר, לחיות מחדש את התשוקה הגדולה וה של נילעיי (60), בוגר האקרמיה של אישה בתעים וברת, אך היא נהשוקה הגדולה וה של נילעיי (60), בוגר האקרמיה של אישה בת שבעים זוכרת, אך היא גם יודעו שה לנינור נשנת 26 והנר לשעבר בקיבוץ הברים מליכה. וכך אמרה באחר מראיווו ב" אשקים, הם שיד של תקופה אחרת, האמן שהעניקה: הזיכרון, זה תמיד אחור זה מקוב העבר לצר השעל ומצטרף אליו כמעשה מעין פיתוי להימלט מפני זוועת השימה איף ומהוציות זווי ארץ שרוה, תמיבה כן, הזיכרון הוא תמיד כישלון, מה שאני שתה למו משה משר בעורה, הציב ועם זאת תמיד ויכרון האיבר בישלון. מה שאני שתה למיד זיכרון האיברה. מדינות שממית תמיד יכרון השוברה. מדינות שממית ממיד יכרון השוברה. מדינות שממית ממיד יכרון השוברה. מדינות שממית ממיד יכרון השוברה. מדינות שממית המיד יכרון השוברה. מדינות שממית מורב בישלון.

המבקרים בארץ כי אין זה תרגום נאות לשני

הצרפתי, אך אין טוב ממנו, וכצרת־דנים נגל

הכריוה לא סעם על עניינה בקשרים הראלם

באנגלית לא נמצאה מלה מתאימה, מצינים

הגוף לנפש, ביתור אצל האישה יש להשומה אוון נילעדי תצטרף בשנות התמישים

תרבות ספרות אמנותו

תמיך זיכרון השיכחה, יורעים שדכר נישט, ון מציווומוה של נילערי. אמנות עממית של הויכרון".



מארגריט דיראס

לתתיר אוורי כר עם גרונד לכן, עליהם היא בערוב ימיה, חוזרת דיראס לספר על משנים במרנטת נכתב לועוי. זוהי ספס מאניירה ראשון, על נעוריה ועל תקופות אזרות מדיה מס שכירה של האשליה התמובתית על-ידי ראשון, על נעוריה ועל תקופות אחרות והיישים ביישי ליושליה התמונתית עלידיי המאחב פירסמו זיכרונות על שנות הבישה בל ביישים ליוד אנטיציורי. היא מביאה את גם בספר שלפנינו מוזכרים אתם ימין היישים לפרק את מערכות הטקסטורה שמתידם של מופרים משתפי פעולה - פתת ביישים היישות היישורות הצורניים והסיפוריים, לה רושל ובראויאק, שני האחרונים העמה מולל ומשאיה אתו ספק בתוך התמונה ספק לה רושל ובראויאק, שני האחרונים העמה מיישל שמיילה שיודרור צרפת, אוצר הנואכר והשני הוצא להדוב שנין לה קשריה של דיראם הקומוניססית, שנעלה נבח חיה כלוא במחנה־ריכוו, עם חכורה זו של ש סאשיסטים, מעריצי גרמניה הנאצית. אלי כמו התשוקה, אינו יודע מוסר....

סיגנון מקורי סיגווה של דיראס היה תמיד מטור רובה ממכריה האשימו אותה שאינה יורעת רקות בל מסור האשימו אותה שאינה יורעת רקות של שתח בלתירת פנית, דיראס, המנסה להבינה מחומה של התיכור בל התיכור מחומה להבינה מחומה להבינה מחומה להבינה מחומה להבינה מחומה בלתירת ב מצכי תורעה מורכבים, כוח לקטנות כאלה שה כתוב דיראסית, והמתרגם אותה כלשונה נסגב הוא בעיוותים וכמוזרויות. אך הפיכת הפו צרפתי תקבי לחלוטין תהיה בכחינת כניה נח יצירה כלתי קונוונציונלית. אין לקנא כאניה שנטל על עצמו משימח זו ועמר בה נחן מלל אין על מלהתפייט עם מצלמה ביד. לא דיראס, גם תרגום המאחב, ככל תרגות, חיל אין על מלהתפייט עם מצלמה ביד. לא בירוד ונכון. אין מעום לקטעים מחומים בנה מינה ועצב עיטילאיים. לא צריך אפילו היה מהלאה הרקיע" (עמ' 73) או שיטיה לענג צנקים ולטכול את המכחול, לוחצים להחזיק בי עוד, אחו, נגר גופר ועל 73 להיק קטן, ומתוף הסרט מקודים למצוא הבישר ושו contre והיה מחומה מקולות. צריך רק להחליט שהבלי יכול היה לקרוא רבימבר צרפתי זמן לא רג אין האמולה השאר יכוא. אם לא מעצמן, או בתהילה בארצון טוב שמטפל בכך מונו המונוסה אך חבל שלא נמצא הומן לקייה המונוסה אך חבל שלא נמצא הומן לקייה המונוסה אך חבל שלא נמצא הומן לקייה של המוימרים גם ללמד את הדרד ולעסירת השיבושים. שנטל על עצמו משימה זו ועמר כה כדוך מ

בַּווֹף שֶׁנָאַנָס

יום שישי, כ"ט בטבת השמון:

ושטרי נוא הברנו עוד מימית הטובים של מוצה המרכוית בתלאביב. האם אנחבו שורה צפופה, ישרח, של תמונות

שוות מידה, כשבכל אות אותה אשה, אותר בין הפינות הנפתרות של קומת הקרקע,

אמריקה ונראות כמו שולי קרתה, שוב יחודים, שלבר משמם אין בצילום דבר

שאדם ייראת בן אדם. מתבקש יהם יותר בעשה אמיתי עם יותרי ארוויב. היא מחפש

עמוק מוח של קלושאר על נספל בשרות, הופעות שאינו דופות לו לעצמו, אך ידגאו

מועקה משיעורי תנ"ך ומולדת בביה"ס ברח וראי של ראושנברג, שלוניאק, לכיא וגטר הפיומונים. ראושנכרג כארה"ב וגרבוו במתוזותינו עשו הדיקטים, למרות שנעשו באתרונה, משגרים את מה שאפשר לנסח כהשתקפות הנוסטל־ אל גלריה כוגרשוב אסופת רעיונות גרפיים הצעירה מאוד שהתמקמה במה שהית פעם

הלשוני-תמונתי של רוניק. תמונות של חלוצים, טרומפלדור וכיתוב כגון -מח שהפחה הטורקי ככש בחרב ככש חנקין בוהכ", מסוקים מן התנ"ך ועוד כהנה וכהנה פליטות פסאורו-הירואיות, שיחרור מיסעני

END OF STORY

אופנתית כזו שאפשר למצוא גם במיצעדי גיה דרך שפת האונטרגארד. רוניק מנסה לחזור על עימות דומה של ריגוש מול שפת חבעה "קשה". אלא ששפת ההבעה האמורה אינה קשה יותר וחריגוש מסתמך על חומר לעום, רמת הכיצוע של המיחברים לא רעה,

ואפילו כשות ככנס של ניצולי שואה, אי שם

בברוקלין או בברונקס. ולא משום שאין הם

שמים פעמיהם לארץ־ישראל, אלא משום

שככל בילוייהם ועיסקיחם הם נראים תכליתיים כליבד וסחסים איתם את הצלם,

ער שמתחשק לקרוא להם ולו לעצור לרקוב

מה, אפילו שוויים ועוד שתיים.

ילחשוב מחשבה אחת של אמת, לא חשוב על

ארל גלסמן, שחציג ככר כמוזיאונים

ובגלריות כמו או.קי. האדים ובפוטוגרקר'ם

גלרי כלוגדון, פותח את התערוכה ומסכירו

עלרוב אין הצלם נפשך לתופעות

ששונה ממנו עצמו ו.. למשל, אנשים אשר

עראים: יהודים ... אין זו האשמה כלפי

חצלם. זהו אתגר". כשמרברים על הצלם

כהכללה רחכה כל כך, זה נשמע אתנר נשה,

ניי בולום מצלמת מחנה קיץ של בנות.

יחוריות. ברברה ספר מצלמת אנשיישם

, שמייחר אותו מו ווכלל. תנלומים מברייטון

ביץ', היא אוריסה הקטנה. מגרלי עופות

יחודים, חכל נראים אמריקאים יווער

מאמריקאים, הדץ מלומדי ועוודה הם אולי

נראים בנוך התערוכה מואת יותר רציניים.

אכל קנאותם מופרת לנו וקשוו קצת לקשור

אם אם זה רק תיעור, הוא אינו עושה.

יווויום ברדום ועוד איים של מי שעראים"

מועדון השמאל (מפ"ם, נאומים על ארגוז. יש אולם הסך־הכל נשאר כגדר תרגיל לא

פונטנה כיקש להפר את ההרמטיות ואת המוטאליות של הבר, לשבש את מסורת הממדים של הבר. השיסוע נתפס במונחים של 'מחווה אקספרטיוניסטית', של 'ביטול קדושות'. מתמתה־באמנות אמריקני יכול היה להצמיד פעילות זו לאקשו־פיינטינג האמריקני.

מתמחה במאניפסיטים אירופי יכול היה לאתר אלמנטים ראדאיסטיים ופוטוריסטיים. המודש, בנידיורק, פונטנה האמן, המורה, הפסל, הקרמיקאי, בעל תפיסת 'חלל התמונה תמתרחכ', הפוכליציסט, האמן הכודאירופי – פונטנה זה (נסטר כ־68', כן 69) אולי מתקכל רק כתיוכורת עמומה כרבר מודרניזם אירופי משכיל, פובליציסטי באופיו, לא כלתי

מפנייט, לאיכותני (בפושגים אמריקניים). כצפוי, תערוכת פוגטנה זכתה לאיוכורים פנומסים למרי בתיקשורת האמנות. הצרגכ על צהוב, הצורה האוכלית, החידור המתפקר גם כנסורות־צכע, הפימול 'הטבעי', ההריסה' בניות – מוערכים על יודי רוברטה סמיח', אות המבקרים של גניריורק טייםס", כמבטיחים מקום קטן, אך פוגור, בהיסטוריה של האמנות". סמתי מוצאו אמשרות לקריאת יצירת פונטנה בהקשרים מגוונים ומתמשכים: אירופה

של פודם מלחמת העולם השניה עד לאמנות הענית, לאמנות התהליך ולפרפורמנ'ס. מה ושם, יש בעיות עם רוברטה סמית'. בעיות מן הסוג המשותף ללא מעט סוקרי תערוכות באשר הם. סמית' מכירה בהקשר המשחתף לפונטנה ולראושנברנ, ג'ונס, איכ קליין, בוים, שוומבליו היציאה מן האבסטרקט־אקספרסיוניום למרחקים חרשים. 'השיטוע' יכול להיות מוכן גם בערכים של נוסח ההארד־ארג', המאוחר לו. וגם בערכים המחאתיים ראביישאליים של אולבן על לבן של ראושנכרג המוסדם, המוערים.

סמית' אינה מעבירה ברשימתה את התחשה 'הכוליית', ששלטה בפונטנה. כוליות של משורר, של אוונגאדריטט, של מחבר מאנימסטים, של אמן המבקש לחקור את הכללים שעליפיהם הוא עוכר - ואת המתח בין התומר האמנותי (הכר) לבין חמיתוסים הזקונוונציות, שהועמסו עליו. ומשלה הנאודה, שרק איתה נכון לגשת היום לשונטנה, אינה ציור נרכש. כמעט מיותר לציין שהיום 'השיטוע' נראה נקי מדי, מאנייריסטי. חוד שבוע כמעם כל ויבר נראה נקי, אלגנטי, אן לגיטימי. השאלה היא, כוח היה הנוצב הנפשי (האמנותי) בתחילת אותו שבוע.

- היום, פונטנה כניו־יורק, לא כטילאנו, מצטכר לחוויה ריפאונית קצת. העבר שלך עצמר, כמבקר־אמנות, מצהיכ מול עיניד, מתבלה

ערשימת שלישית בסידרה של שבע רשימות)

הצלמת כפו את דלותם על הצילום. הוא

צריין מסוגל לתיות יותר ממת שנראה על

ארועים והודעות חוברת "עכשיו" חדשה פוגרלת (54-51) המחויפת שש מאות עמורים. בחוברת, שהשעתה פותות את אירועי שנתימשלושים של געכשיו", מצויים, כין השאר, תרקים מרומאנים חרשים של א.כ. יהושע, יורם סגיוק, צחם אורפו ודור שיץ, מדור שירה גדול משירי יאיר ולורכים ומרויכי גקרגון עד משורויי , פטום"), מטון גדולה של גרשון שקר על ס יוהר, מדור מרגומים אנטוניום ופליאופטרה" בחדנום מ. ויולטיר, שירת קונסיטית בחרגום ב. הרישובסקי, סאנוז איסלנדית בתרגום א,

לכבור הופעת החוברה ופתיחת אירועי שנוניוןשלושים של בפכשיני וישרך מסיכה פומביה, שבמרכוח שרות ום יוצרים ועם וועורן, דייר גבריאל ווקר, הקראות, שינית ושיחה עם הקהל המסיכה תתקיים במוערון גלריה בוגרשוב, רח מוגרשוב 60 ת'א במוצ'ש, 1.67.11, ב־5.30.

יהרירות היא בודם, או בצילוכו

לה בתוים.

מוח מלווה כחום חשני. את הצומה, המתלכם

להוראה כוללת להודאת מקצועות חביל חרך ביה"ס חיסורי קורים וגננות במכור חברואי לביח"ס מיסורי, לחט"כ ולחטיבה העליונה - חינוך גופני הינוך מיוחד לגית"ס היפודי להטיבת הכיניים מרעי חטבע לחטח"כ התמחורות לכל המסלולים

זכינה פדגוגית

השתלמות מורים וגונות ונפיעי

– בימים א' – ה' בין השעות 15,00 – 15,00 – בימים -

ברתי יהודה הלוי, באר שבע, טלו 16863/4/5 - 57–416863/4/5 או עיי פניה בכתב לחוד 65 בארושבע -

אוניברסיטת תכ-אביו

הפקולטה למדעים מדוייקים ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר

יום פתוח של החוג לגיאופיסיקה ולכודעים פלנטריים

מורי החוג יענן על שאלות מתוך נושאי הלימודים בחוג:

מתח עשף שביע תליי ז • מדוע פתרוושות רעיזיות כיונד מחפשים כיצד עורכים תחויות כיצר מערון 🍑 כיצד מיושמים תמחשבום לפחרון בעיות אלח ז מעוכת השמש ו

ביום ב' 9.2.1987, החל משעה 13.00 ועד שעה 17.00. יפתח החונ את מתקניו למבקרים בעלי הכשרה במיסיקה, מתמטיקה וכימיה, המתעניינים באפשרוח של לימודים לקראת התואר הראשון, השני והשליש מתכוסים בשעת 13.15 באולם לב, בנין שנקר.

פרטים במזכירות החוג בטל. 413505-03, 03-42063. .27.2.87 ללימודי התואר הראשון תסחיים ב־27.2.87 חהרשמה ללימודי התואר השני תסתיים ב-31.8.87

> מודעות לימודים והכשרה מקצועית ראה במוסף 7 ימים שער אתורי פנים

אוניברסיטה

לכב" ספרי"תפד וח' וש"י זג חל־אביב 20166

5.2.87

סצ"ב 6 טקים ע"ס ו6 ש"ח כ"א לפקודת ספרי חמד עבור ברייוניקר לוויוו

מתמטימה בשיטת עמוס ערד

שיטת הלימוד חבלעדית

מ בעיות חדשות.

קורסים ריאליים

בתיכון רון.

למבוגרים

זכנה לבגרות

שיעורי תגבור חינם <u>הנח</u>ה לחיילים ושוטרים.

בחדרכתו והנחייתו של

מרכז לימודי המתמטיקה

זמורים חמומחים לבגרות

מסצועות אנגלית (4-5

צוידות). מתמטיקה (3 יחי).

פיזיקה (2 יחי), תנ"ך, ספרות,

ניאוגרפיה, לשון, מדעי החברה

THE PARTY PLANT

723-4 77272

מתמטיקה 4-5 יח'

הגשם אותה במסגרת הבשוות ביותר

תחרשמה למועד קיץ 87 נמשכת

ספרי חמד מציעים

אנציקלופדיה

ב־17 כרכים

באנציקלופדיה נוסף כרך 85 המעדכן את האנציקלופדיה עד לימים אלן.

במבצע 6 משלומים חודשיים של 11 ש"ח כל תשלום (ט"ה 366 ש"ח)

ניתן להזמין טלפונית או לגולא את הספח הרצ"ב - וכן דרך כרטיס איטראי

טלעון: 294904, 298338, 299907, 298338

תל-אביב רחי תל-חי 5 (עיי ככך דיונגוף) טל : 13 2881 - 10

האסגרת הבטוחה ביותר לבגרות

רשת בתי הספר הפרטיים הגדולה בישראל בפיקוח משרד החינוך

בריטניקה לנוער

האנציקלופדיה לנוער

אף אחד לא מנסה להתחרות בה.

אף אחד לא מעז לחקות אותה

אן אחד לא מצליח להגייע לרמתה.

המומלצת ביותר.

אם אתה מאמין במטרה שכך,

1955-271

זמבטיחה את חכנת החומר

כנגדילה את יכולתך להתמודן

אורי גוטהכף.

• 7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת • ספריה בספרדית קלה • קסטות ללימוד

מטרת החוג להכשיר עובדי מינהל ומוכירות כללית הביו הלימודים מציעה לתלמידות אמשרות לבחור בהתמ^{ווה}

מכון שי נפתחים שוסים

נהכת תשבונו

מתוום המוכירות הרפואית או המוכירות הפשוטיה. ו בנוטף ללימודים הכלליים. משך הקורס שנה. הליפודים יחלו בחודש ומקטובר לויוי פרטים והרשמה במכללת הדסה, רחוב הגביאים 12 יוופל תקורט למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים ביקים א', ד', ו' בשעות 09.00 – 12.00 למני הצהויים-שעות קבלת קחל כל יום מ-16.10 עד 10.00 יוונוף 184 (22022), 481539.

LUU,UU רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו,

38 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה, מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות. מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב. רחוב ויצמן 53, תל-אביב טל. 9-186

> פרטים וחרשמת: כומים איתי משערו 8,00 –14.00 למנחיצ, 20,30 - 20,30 ארוחיצ. ביוס ר' 8-12 בלבד

התטתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל

לחיילים ולחיילים משוחרדים ער שנה וחצי – 25% הנחה

ביתות חלנה מיוחדות במתמטיקה ואנולית כיתות מיוחדות למתמטיקה ופיסיקה מירחבת (mrrrr 5-4)

🖈 כיתות מיוחדות לביולונית תניה, 5 יחידות לנכחנים אינטרניים

נמשכת החרשמה ללימודים

במועד יוני-יולי זם

לכל מקצועות הבגרות.

מישלב ערב להצלחתך

בפיקוח משרר החינור והחרבות

בתיחת כיתות:

בערב: 8, 4, 1 בסברואר 87

בוקר: 2 בפברואר ל8

חלונות ראוה בע"מ בהדרכת פטד קסוביץ

עיצוב חלונות ראוה ★ 🖈 מודלים (מקטים) תכנון ובניה בנית דקורציות לחלונות ראוה 🖈

> * גרפיקה ★ הדפס משי גזירה ותפירה ★

לקביעת ראיון נא להתקשר בשעות 20.00–6.00 לבית הספר, רחוב רוטשילד 27 תל־אבינ

03-621312

סדנא לעיצוב ואדריכלות הרשמה לשנת הלימודים תשמיח

> המגמה לאדריכלות: המגמה לעיצוב:

סביבה. מוצר. גרפיקה עיצוב פנים - 4 ענים

עיצוב אורבני - 5 שנים - טקסטיל ותלבושות 4 שו

מסלול מיוחד להנדסאים. תכנית מיוחרת לבוגרי אוניברסיטה

מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 9 (נחלת יצחק 36) תל'אביב אְ' – ה' חשעות 14.00 – 08.30 טל. 184/5 ה3-255 בדואר: באמצעות בקשה נצח המחאת דואר על סך 16 ש"ח ל"סביבה" ת.ר. 21192 תל־אביב וונוס

ייה הממלאוית לילדים. כגודל החשקעה ה הניסיה, היו נפח תאכובת וגורל הכישלון די נפילה על הפנים. בחנויות סטימצקי דיזנגוף 109 אלנבי ול תל'אביב

מודיעת על הרשמה

לחוג מינהל

ומזכירות כלליו

מצרקן ירדה ירדני מצמרת העץ. 'רק' 80 א נשרות מאיח", גם היא גיבורת־ילדים מית, מן הרפרטואר הטלוויזיוני המצוייר המעם לא היו המסרים, אך קשה לחגיר העמלנית ליקקה דבש. כיסוי הוצאות זבא א^{נה של} אַ כוכללות הדסה ירושני

למדה את הלקת. לא כל הנוצץ על המסך פגלה כהב על הבימה הגדולה. במיותר לא בהשקעה גדולה. בריך להשקיע הון בייפר וכאפקטים, אם רוצים לשמור על שפרת טמירה.

משית אלף דולאר 'ורקה' המפיקה טמירה

לשני שלום שנים, על ההפקה הראוותנית של

שים, עינוד בימתי רחב־יריעה לסידרת

וא שוכ על הקו, מן הטלוויוית אל הבימת, . הפעם, ב־30 אלף דולאר בלבר בראש, היענות הקהל וההיסטריה של מערים כבר עתה, פחות משבועיים מאו לשמע, על הצלחה מיסחרית חסרת־תקרים. מכם יותר, מצליחה יותר ומכסוטת יותר, סמירה ירוני לנתח כניחותא: "ההכרל הוא נהצנה על בסים סידרה מצויידת, צריך גפים כחומה היי אין דרדסים. יגאל כשן קומים ואין צורך להעביר אותו. צריך רק

את הכישרון, את חמיקצועיות ואת בינוע בפסטיבל שירי הילדים ה-14

לוש שנים, היתה זו, פחות או יותר, התקופת לחלים, איוני ראש העיר" ו-ציגלה ביגלה", ים הפר ינאל חבר בשלישיית .כמו צועניי, דר השים אירוויזיון ומצאה שביל סלול אל

אל לא עבר זמן וכל הצדרים – המפיקה ירני ושלושת זמרי "כמו צועני" – ביקשו את הפופולאריות הנצברת ואת הגישה לשוי וויסמן 'עבר' מפואר כשירי ילרים) גם ילים. שפון הייי חיתה רק צירוף מיקרים.

בשנה, נפנש צלילה רוו, מנהלת המחלקה מילדים נשלוויויה הכללית, ויבאל בשני שויף היעיון לחוכנית כידור לילרים מדן לאלמן תודה קצת ציונית במסריה. לאת השם השלחיויה הקצתה אמצעים: מי מלם כאילת השיילוטי של "הופה חיי" מויסה ככותב התסרים, יגאל בנירוה אל ניכובך כבימאי.

שלפו גן תוכניות. הפרינצים בכולן זהה.

שלישיית "כמו צועני" נוסעת להופעה. כל פעם במקום אחר כארץ. כדרך קורים רברים משעשעים. בדרך־כלל האוטו שלהם מתקלקל, ועד לתיקון התסלה מתארחים אצל כני המסום. את הכיסור מסנחים בהופעה, כה מתארחים שמות מן הכידור הישראלי – ציפי שביט, ספי ריבליז, דובי גל, אייל גפן, ירדנה ארזי, רכקה זותר, גם איגור בוריסוכ ה-רוסי" גדל־הממדים, ושלישיית הליצנים -לופט גישעפט", שצורפו למופע. לא שכחנו את העו לילוש,

רוברט פריפ,

אלינו, עם

הגיטרה".

ליגת אומני,

בעבר הקים

להקת הרוק

והנהיג את

האמנותי

המתקדם

החשובה

קרימזון".

היום הוא

מקדיש זמנ

בעיקר

בדרכים לא

מקובלות

להוראת נגינה

ביותר, "קינג

על 35 דקות שירור עוברים שלושה ימים כשטת. הופעת "כמו צועני", הנמשכת 17 דקות, מצולמת ביום האחרון, ארבע שעות צילום. מאז אוסטוכר. מועד שירור הפרק הראשון - עד כה שורוו 11 תוכניות – נעשתה "הופה היי" למישרר הלוהט כיותר בטלוויזיה הישראלית. היא משוררת 3 פעמים בחודש, בימי כ', שתי תוכניות חדשות ואחת בשידור־חוזר. כחורש הכא יצלמו את ה־11, כאתר המקי בתרמון. בסוף פברואר ייצאו, לתופשה של חצי שנה, את החסר תמלא ההפקה הכימתית, שמתכונתה שירים ומערכונים של .כמו צועני", קטעי מעבר ככיכובו של בוריסוב, המחליף תלבושות ודמויות, והופעות משעשעות של "לופט גישעפט". גם לילוש

שהפכה לקמיע של התוכנית.

תוצה פעם־פעמיים את הכימה, כעגלת תינוק.

לפני בהדרדסים" ואחריהם. היינו עדים להפסות נוספות של הצגות לילרים כעקבות סדרות טלוויזיה פופולאריות. "בארץ הקטקטים", "נילס הולגרטון", "עליזה בארץ הפלאות", "פינוקיו" ואחרות. כהפקות מסוג זה, להוציא אולי את .הקטקטים" שהיה מחזמר רחב־יריעה והשקעה, מרובר כניצול הצלחה טלוויזיונית לגריפת כספים. מיסחריות על־חשבון איכות. דיקטים כתפאורה, טמרטוטים כתלכושות, ילדים חסרי הכשרה וחסרי ניסיון כשחקנים, קשר מיקרי כלבד בין העלילה הטלוויזיונית להצגה.

הסידרה המצליחה הנוכחית היא נטאו טאו", על הרפתקאות "דוב" פגדה קטן ומקסים. כצפוי, גם סידרה זו הופכת (החל מה־3 כפברואר) להצגת ילרים. בהפקת "תיאטרון שחק", שהוקם לפני חצי שנה על־ידי השחקן עזריאל אשרוב, שבאתרונה עוסק גם

בעיכוד וככימוי. לאשרוב ניסיון רב כו'אנר זה. הוא עיבר וביים את "הקטקטים" ואת "נילס". ב-טאו טאו" הירשה לעצמו חירות בהוספת דמויות אנושיות לעלילה – בכדי לתגדיל את הזרהות הילדים וגם להרחיב את סיפור המסגרת". זה משתרע כין חוות איכרים עניה נסין, שם גרל הפגרה, לכין גן־חיות כלונדון, לשם מוכל

טארטאו החטוף. בעיכור וככימוי שלי אני תוסך הוצאה של... 7,000-6,000 דולאר", אומר אשרוב. גם כך מגיעה עלות הפקת מתומר שכזה ל־15 ער 20 אלף רולאר, כולל הוכויות. אם ההצגות הראשונות, שהן 'לייכ' לגמרי, תהיינה מוצלחות, ניכנס לאולפן להקליט

פסקול ואת שכעת שירי תהצגה. זה עור 5,000־3,000 -העוברה שההצגה מכוססת על סירות טלוויזיה אהובת, עושה את העסק זול יותר", מסכים אשרוב. אתה מקבל פירסום אריר ומוסך הצי עבודה.

לימסי הציבור".

בלי ציפי בכל החודעות לעיתונות, חקפידו מפיקי החצגה להדגיש שציפי שביט, כמעט אורחת קבע בתוכנית הטלוויזיונית, אינה משתתפת בגירסה הבימתית. לא שלא רצו אותה, אבל לציפי יש מופע לילדים משלה. כמ שא הוסף חוד לרומי וברר נלחש מצד רק יצא חופח חיי לבימה וכבר נלחשו מצד התפקח של שביט פירגונים בנוסת: מדוע מטעים את חקחל ולא מדגישים במודעות שציפי שביט אינח משתתפת במופעו שבים: שביט היטו משונות: בנשמי. רעי־לב מחצד חשני מספרים, כי בחופעה הראשונה כתל-אביב, כשעלה אינור בוריסוב לבימת, נשמעה ילדה מוכיחה את אביה: ולמח אמרת שציפי שביט לא מומיעהו..."

フパュンスフ כמן שחטלוויזיה נהנתה מן הקרדיט של כמו צוענר אצל חילדים, כך נהנתה המפיקה טמירה ירדני מיחטי הציבור שעשתה חטכוויזיה לחפקת החדשה. שותף בחפקת עם ירדני, ינאל בשן בקבודן ובעצמו כדי להגיע לעמדת זו, נאלץ בשן לרכוש מן הטלוויזיה (.לא בזולי) את הזכות למטחר את שם התוכנית. הטלוויזיה, אגב, לא שילמה ליגאל פרוטה על השימוש בשם השיר של... יטלוונזית לחפסת החדשה

רוכשים זכויות

הניסיון שרכשן טמירת ודודו ירדני (בעלי טדי הפקתי) בתפיכת הודרדטים והדבורת מאית" מתכנית סלוויזית מצויירת למיוסיקל במאית" מתכנית סלוויזית מצויירת למיוסיקל בלכל תמשפחת שנד ישתלם.
בארח"ב, את חברת CMODERLAND שבארח"ב, את חברת רכשת את זכויות בלוסיאנגילט מחברה רכשת את זכויות תטליויזית ממצויירה במסחו חשרים, שולדת תטליויזית ממצויירה ממסחו חשרים, שולדת בעקבות סרט בשם זה ירדני כבר ניצל אותן לכתיבת מחזה לכל תמשפחה, ובני תאנה, עם שותתפם חישראלי אמרוקנו (ניר הכלילי בימות משתעום ביעור העלאתו על בימות ברודוני לא למני הכריסמס הבא.

מאת יואב קוטנר המוסיקה מנגנו [

גבי רוב המאוינים הוותיקים למוסיקת רוק מתקרמת ולג'או עכשווי, רוברט פריפ תוא קינג קרימזון. הוא גם הרבה רברים נוספים. כ־69' הקים את להקת הרוק־האמנותי־המתקדם החשוכה ביותר, .קינג קרימזון" (מלך ארגמן). הוא היה הגיטריסט בלהקה, מלחין רוב החימר, המנהיג. הלהקה, שהמצאותיה המוסיקאליות נשמעות מרתקות ומפתיעות גם היום, שינתה

הרכבה כמעט לחלוטיו מדי אלכום, כשפרים נשאר הבסיס היציב והכוח המניע. הוא שינה את המוסיקה שלה בכל תקלים, נגע ברעיונות קלאסיים וג'אזיים כפי שאף מוסיקאי אחר ברוק לא עשה. משך ורחף את הלהקה בתשעה אלבומים ובמאות הופעות, עד 74.

במבט לאוזור סיכם: .הלהקה לקחה את שפת המוסיקה מהמסורת ההרמונית האירופית וניסתה למוג אותה באנרניית הרוק. אכל, כל זה הפך לרייסה. הכתו החיוני של פעילות זו הסתיים בסוף 73. כיוון ההתפתחות יצא, באופן טראגי,

ההרכב האחרון כלל את פרים בגיטרות, כיל ברוטורד כתופים, ג'ון ווטון בכאס ודייוויד קרוס בכינור וכמלוטרון. בסוף סיכוב הופעות ארוך בארת"ב הצהיר פרים: .להקה זו אינה רגישה במיוחד או מעוניינת כמיוחר בהאזנה לנגינה של כל אחר מחכריה. לכן, האילתור מצומצם מאור. הרכה יותר תשומת־לב ניתנת על־ידי כל נגן להפגנת יכולתו מאשר לפיתוח אילתור משותף...' סיבה נוספת לפירוק: תחושת איינוחות שחש פרים

ביתסי הגומלין מוסיקאים־קהל הוא החליט לפרוש לאווירה אסרמית ב.אקדמיה לחינוך נמשר" בגלוסטר, אנגליה. חי שם כשנה ואחר, כתלמיר תורתו של הפילוסוף גורדייף, נוסס לשנתיים נוספות כדי לחזור לפעילות. .כשעובתי, ב־11, חשבתי שכלתי־אסשרי לי לעשות עוד משהו בעולם עסקים מעופש זה. יצאתי לשלוש שנים, ולא היתה לי כוונה או תשומה לחוור. מצאתי סושי כלהיות

אדם ולהיות פוסיקאי בעת ובעונה אחת". בתקופת גלות זו, להוציא הופעה כתקליטיו של בראיין אינו, לא נחשף. כ־78 עכר לניו־יורק וחור לפעילות. עם אינו ניגן בתקלים גינורים" של דייוויד כואי. הפים תקליו שירים קרושים", לראריל הול ומהצמר .הול ואוטם"). הפיס שני תקליטים.

לשחיות רואץ" ואלכום לפיסר גבריאל. גם ניגן כהופעות של גכריאל, מסתתר מאזצרי מסך ותחת שם כדוי – דאסטי רואדס. הפעילות המוטיקאלית העצמאית שלו התאפיינה כניירות ובקומפקטיות. הופיע כגלריות לאמנות, כחנויות תקליטים ועל כימות קטנות כאירופה ובארה"ב. מכר עצמו כ-חזרה קטנה, ניירח, אינטליגנטית, המוינה את עצמה". למופע שלו קרא .פריפרטרוניקס", על שם הצליל המזור על עצמו שהפים בחופעות. בתקופר זו הוציא שלושה אלכומים כאלות בחשיפה", בתחת נימוסים כברים" ובתן לכות

ליפולי. התורה הפונוטונית של צלילי הניטרה הזכירה את עכורותיו עם אִינו בראשית שנות ה־70. ב־80' חזר לבריטניה והקים את "ליגת הג'נטלמנים". להקה שחצליחה כהופעות ונכשלה בתקלים היתיד שהוציאה. בסוף 80' הקים מחרש את -קינג קרימווך. .אגי וושכ, שהלהקה החרשה היתה הטוכה כיותר כעולם. יחד אתי ניגנו כיל ברופורד כתופים, טוני לחין ככאס וארריאן כילו כגיכרה ובשירה. ודאי לא

היתה להקה סוכת יותר כתופעות. ב־81' היינו באמת להקה, לאחר־מכן היינו סתם כוודים שניגנו ביתר מבלי להתחלק באותו מטרות..." תוא שבוי בחשיבות המשמעת. הדעיון תנורדייפי, של עכודה מודעת וסכל מכונו, קרוב לרעיון האורתודוכסיעוצרי של כאב רוחני. הכאב הרוחני יוצר איכות מסויימת של אנרגיה, המאפשרת לך ללכת מעכר להיותך חיה אנושית..." לאלכום הבכורה של הלהקה המחחרשת פרא .משמעת". היא הקליסח שני אלכומים נוספים, -כיסר ו-שלושה מתוך זוג מושלם", והתפרקה.

מאו, הוא מקריש זמנו להוראת נגינה בררכים לא מקובלות, בסניף בהאקרטיה ללומוד נמשך" במערב זירג'יניה. מעכיר קורסים אינטנסיביים, 5 ימים ו־6 לילות, גם לגיטדיסטים מנוסים, גם לתלמידים תרשים־יחסית, הוא מכין גם את החלמירים להיות מוסיקאים. לא רק טכניקה, אלא יצירת יחסים עם המוסיקה. תוא מסבירו "בתרבויות האסיאתיות והמיורחיות המוסיקאי מעביר את זמנו לא כלימוד נגינה בכלי, אלא במציאת יחסים עם עצמו, כרי להגיע למצכ בו המוסיקת תוכל לתתרחש. אני לא שלמר מוסיקת וספק אם יחיו אצלנו שיעורי

תיאוריה. אני מנסה לגרום למוסיקאים לשנות את הווייתם, כדי שיוכלו להימגש

.יש ארבע רמות של עבדרה. הראשונה היא האוטומאטית. אזה, פשוט, מגנו. השנייה היא רגישות, כשאתה מורע למת שקורה. אתה נמצא כקשר עם תועשותיך, מחשבותיך, גופך, תוך כרי יצירה. אתה חונה את החיים כנופך מתוך גופך. יש לך יהסים חיים עם שתי ידיך, כשאתה מניח אותן על כלי־הנגינה. הרמה השלישית היא מגרעות. כשוה מתחיל ללכת מעבר למה שאנתנו שמוגלים באומן טבעי. כשמשהו נוסף נכנם לתמונה. כשאתה מודע למוסיקה כאל

יהורמה הרביעית היא יצירתיות. כשניתו לופר

שומוסיקה מנגנת את הנוסיקאי, או שלא כרור מי

מנגן, את מי ברמת זו חשים כשהיא מתרחשת.

אבל אין לי מושג איך וה שורה. השאלה היא איך

כות וזי, נפודר ממך כמוסיקאי. כשאתה הולך אל מעבוי לעצמך השאלה היא איך לארגן את האנרניה. שלע, כדי להביא עצמנו למצב שבו המוסיקה מנגוח בנו. הרבה חירגול. משמעת של המוח"

לארגן את האנרציה שלנו, כדי להביא את עצמנו למצב בו המוטיקה מנגנת כנה הרבה תירגול. משמעת של המוח..." ממקביל למעילותו כמורה ככית-הספר המיותר, הוא מקלים טרי פעם עם מוסיקאים אתיים (שני תקליטים משתמים עם אנדי סאמרס מ-מישטרתי, תפליפין של דייוויד שילביאן ואדרים). בשנים האורונות עסק גם בתוצאות שורושות של תקלישיו עם נקינג פרימוון" וכסולן. אשתקר יצאו שני תקליטים חרשים שלו, עם חלמידיר, ליגת אומני הגיטרה. יחד עם סכוצה גדולה של גישריסטים (עד 13) ושא מבגן את המוטיקה תרשטטיבית המפודית שלה יש להם:

ותקלים שני, כו חם מלווים את השתקנית מריה, אשתו של פרים, השראת סיפור אגרה של החילוטוף ביי. פי, כנטו בחנבות או הנטור. שכשיר עושר שיים לחגיע גם אלינו, אמנם לא עם "עינו שריפור" אבל עם אחת רוח שעמדה תמיד משחרי בעילותו, עם "לונח אומני חגישרה" ועם הציונות המטיקאליים ועלתי מתפשרום שלו.

תקלים אחד בתומעת חיה (שהמוסיקת כו דומה לוו שתנוגן בהושעות בארץ)

דיעות אחרונות

יום שישי, כ"ם כטבת תשמ"ו:

ם כיכות



מידע והדרכה לשלחות משפחתיות

מאכלים מן המשובח והטעים רק אצל:

<u>קייטריוג הופמן</u>

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

גינון הידרופוני

חוגי לימוד

מערכות גינון והשקיו

טל. 7517055, 7517055 O3-726125

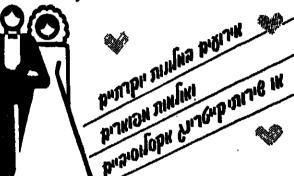
ר"ג רח' ז'בוטינסקי 16 (ע"י עלית)

אלפי לקוחות יעידו כי כל ארוע אצלנו היא חויה בלתי נשכחת.

מעדני שף ממלון 5 כוכבים, השרות אישי וביד נדיבה. אוירה מיוחדת וארוע מותאם לטעם ולכיס.

נשמח להומינכם לבוא, לראות, לטעום ולחוש שמחה אמיתית מהי. לתאום פגישה – צלצלו אלינו עכשיו.

> ווג צעיר החלטת להנשא?) מול טוב!!! הרשה לנו להעניק לך מתנה סוף שבוע זוגי בבית מלון מפואר



מבילוי כזה חינם, לעשות ארוע באולמות מפוארים, וכל זאת בתנאים מיוחדים נא להתקשר לטל: 03-337170 ולקבל פרטים. - שיהיה לכם במזלווו

* כפוף לתקנון המבצע

באוירה חמה גם בתורף

נס ציונה, רח' העצמאות 67

בשיחת טלפון אחת 910697

• קירות הסלון משעממים! בק באיפוי-וצבע הפיתרון!

• רטיבות מהקירות? בציפוי-וצבע פיתרון מיידי לאורך שנים!!!

בציפוי-וצבע תמצא את כל בעלי-ממקצוע הדרושים - גם מהנדס וארני^{טול}

03-910697

"ציפוי וצבע" – עבודות גימור ושיפור בנין-באיכות מעולה

... מקבלים הזמנות ביצוע לבניית וילות וקוטג'ים ...

פתח-תקוה, רח׳ אהרונסון 2 ופ. העליה השניה) ליד רעי

הבנין עייף מבחוץ י בציפוי-וצבע הפיתרון!

! ניתקעתם באמצע הבניה

אם בא לכם להינות

337274

337187

להשמע בטלפון, והעיקר



התיכנון, השיפוץ

והמימון שלנו-



מגדלי הים התיכון

אל **הים ואל יפו הקסו**מו:

ולפינריום

ן צ'דלס קלור

שד' הרברט סמואל ת"א טל: 650786, 650786; טל:

הפקה טל. 337146.

רוולד רייגן עשה

המהיר בעוכם,

עכשיו ראש"

נויריית כרמל,

מתרכז בינתיים

החיים בעירו. הונו

סרטיו. ליבראל

מוניציפיאלי. נץ

בינלאומית. מיתוס

מאת ערן אלון

בקולנוע. ימני





השווי את מחירים לאחרים:

 \star למרות הפיחות!! ★ יותר מ־70,000 ק"ג חייבים להמכר מתחת למחיר הקרן

* אחריות מלאה לכל סוגי הצמר מהחברות הגדולות בארץ צמר "החסידה" "פולגת" "ויטלגו" "פנדה" "קיסריה"

אל תחמיצי הודמנות בלתי חוזרת זו! המבצע מוגבל למלאי הקיים!!

התמורה הטובה 🧸 🥕 🧎 ביותר לכספר!

בקחסונו, אמסיסל (ישראל) בע"מ, אפעל 3, קרת־אריה, פית 1983929 בס: תליאביב: אלובי 98, הוליל 9 (צמר אבי), להלת בנומין 9; רמת־גן: ביאליק 11, יתשלים: אך איק בספיף המלך ניורני 9, חיפה: הרצל 28, נתנית: החלובים 7 (החנובית) מחברית: חזרה: הרברט סמואל 72. חולון: טקולוב 48, הרצליה: טוקולוב, 18, באר־שבע: ההסתרוצו פינת הפלמים.

שוטרים קשוחים. בן 57, ראש עיריית כרמל בקליפורניה, איסטוור הדנה יותר מוח. עבור לא מעט אמריקנים, הוא התיקווה הכאה של

בעיר כרמל. מאז נבחר לראשות העיריה, ברוב מוחץ, הולכת המופולאריות שלו ותופסת תאוצה, גם מחוץ לעיר היפהפיה. ממקומות שונים בקליפורניה נשמעים קולות המעודדים אותו להמשיך בכיוון הפוליטי.

על כך מכריו איסטוור בהזדמנויות שונות: הניחו לרייגן לעשות את עבודתו, אני אעשה את שלי". נוסח לאקוני זה חוזר תישנה כתשובות שאיסטווד משיב למראייניו. והעובדה, שאיסטווד איני שולל לחלוטין את האפשרות לרוץ במסלול הפוליטי, מסמנת זרכים את העוכרה שכרמל אינה העיר האחרונה בררכו.

ההערצה הלאומית המחורשת כה הוא זוכה יונקת כוחה מן הסיקור הבלתי פוסק, שמעניקים כליי התקשורת בארה"ב לכל צעד שהסופריסטאר עושה כראשיעיריה. אך, אין זה הכל. זה חודשים היא רוכבת גם על גל ההצלחה הגבוה של סרטו החדש, פעם נוספת הוא מגלם את הגיבור, המפגין נתישות ואומקדלב,

שומר על קור רוה, משחק אותה במקצוענות וביעילות מופתית. ואלה בריוס התכונות חנערצות על כל אמריקני ממוצע. שוען המופר נורמן מיילר: "איסטווד הפך למיתוס באמריקה.

יססאפוס הלאומי שלו מכשיר אותו לכהן כנשיא ארח"ב". אכל, איסטוור מצטנע: "איני משוכנע שאוכל לקום ולומר דברים שאיני עומר מאחוריהם, על־מנת לנצח בבחירות, אתה חייב לפור הבטחות דבות. חלק מחוקי המישחק. הצרת היא, שאיני ממול לחכריו ולהכטיח דברים, שאחריכך לא אוכל לבצע.

יכולתם לכצע דברים, אין להם כל סיכוי. משום כך, איני דושב מישוח של פגיעה באיכות החיים. מה הגיע אותו, איפוא, לרוץ לבחירות לראשות עיריית כרמלי השנים האתרונות. חשתי צורך לתת משהו מעצמי לעיד שבה איסטוור, המוצאת ביטויה בניתול היומיומי של העיריית, מציכה אני גר אני מתכוון לחת, לעשות, לסעול למען אחרים.

אכל איני מעוניין ככחו ואיני צריך כסף". ווב מרטיו יש לו חברת מרטים משלו, במלפאסר, המפיסה את כל קישיו הא מכתיב תנאים לכולם – לכנקים המשתתמים במימון ליטיון לחבורו חותצה בורני ברוס", שאינה מעזה לשמוש אווע

מידות לרשתות השלוריוה, הרוכשות את סרטיו בכמויות: להפית הוניראו, המשלמות חון עבור סרטיו, הרשים רישנים באור. סדרת טרטי, ההאךי המורחם, עדיון נושבת לפופולאנית כל ארם. ביותר בספריות דווירדאן ברחבי אמריקה, רבושי נאמר בכמיליארה למה השפחתי

> מה עושה את איסטחור לראש עיירה מפולארי כליכרו על מסך הכסף הוא פותר בעיות בקלות רבה

אל מחוד לעולם האשליות ההוליוודי, איך הוא מתמודד עם חיי היומיום בכרמלן המטו, שדוביל את איסטוור לנצונון בקיץ האחרון, נלקח ממסע

לינט איסטוור 37' אינו עוד כוכב־סרטים המגלם קאובוים הבחירות של רונאלר רייגן: הורידו ממני את המימשלו". וככרמל, אני משוכנע, שאם אתה בוחר בדרך כלשהי, עליך להתמיד בה ער פירושו של דבר לחקל על עיר־הקיט את עולם של הגבלות

ואיסורים, שהפכו את חיי התושכים לכלתי־נסכלים. כד, לדוגמה, נאסר על התושבים ללקק גלירה באמצע הרחוב. נשים, שרצו ללכת כנעליים עם עקב גכות, נאלצו לבקש אישור מיוחר מהעירית. תוק־עזר עירוני אחר אסר להסים יותר ממטכח אחר בכל בית בעיר. זה מנע בער בעלייבתים רבים – רובם פנסיונרים, שהכנסתם התכססה על תיירות־פנים - להשכיר את בתיהם לנופשים ולתיירים. המצב הגיע לכך, שמפקחים עירוניים נהגו לפקור שוביושוב את כתי התושבים, כרי לחסש כהם

מטכחונים לאיחוקיים. הקש ששבר את גכו של איסטוור היה סירובו של מהנדס העיריה לאפשר לו לכנות כניין־מישררים כעיר. היום הוא מתברה: .אם כבר הצליחו לומר לא' לאיסטווו הכל־יכול, תארו לעצמכם מה הם עשו לאנשים פשוטים..."

אכן, זה היה תסריט קלאסי בשביל איסטווד, כמו במיטב המערכונים של הוליוור. כשהכל נראה אבור, הופיע הגיכור הכל-יכול, התייצב לימין ה'טוכים' והושיע את תושכי העיר. מספר איסטוור: "הצעד הראשון שעשיתי, מייד אורי שנשכעתי אמונים, היה להרחיב את מועצת העיריה. להזרים בה דם צעיר, להפוך אותה לאינטרס משותף של כל התושבים, צעירים ומבוגרים

השלב הבא היה לכחון מחרש את כל האיסורים וההגבלות, לבטל חלק, למצוא היגיון באחרים". תוך חורשים מעטים מאו נכחר, חחלו תושבו כרמל לחוש, כי חוקי העיריה משרתים אותם,

איסטוור אינו מסתיר את מגמתיו הליבראליות בפיתוח העיר. הוא מעניק דחיפה משמעותית ליוומה החופשית ולקידום עסקידם בלל ידוע הוא, שאלה הכנים עם עצמם ועם בוחריהם, לגבי של תושבי כרמל. בריבבד, הוא מקפיר על אכימה ההוק בכל

בם אגרובים, התפיסה החברתית פוליסית של את בובב הקולנוע בצרה הימני של המשת הפליטית. כשמציינים

לכון, פוליטיקה היא דרך בשוחה לצבור כוח ולעשות כסף. האת כאחניו, הוא מוחה כתוקה. יש מי שיאמר, שאנו רפוכליקני מן הרור הישן. אכן, בשנות בנקודת זו, הוא אומר את האמת הוא אחר השחקנים חעשירים בספו הראשונה כחיי, הצבעתי עבור אייונהאור. מאן שיניתי ליותי בעולם, מראשית. שנות, היס, הוא אחר, השחקנים העשיינים. היטם, בשעם וו הישור הוא אחרות בחרתי הן בשביל הרמוקראטים והן בור בעולם, מראשית. שנות ה־70 הוא מבכב, מביים ומפיק את את עמיתי, פעמים אחרות, בחרתי הון בשני לאצריפה.

בשבול היסובליסנים – חלוי מי מהם היה שלב בעיני לאמריקה. בתפישה הכללית שלי, ניתו לדרג אותי כשנקרבטיני, מאו ומתמיד האננתו, שיש לנחל את המדינה יותר כעסק מצליה, הרבה יותר מכפי שהוא מגוהל חיום אכל, מרינת היא לא רק עסקים. מדינה הוא גם אנשים. ולכן, כד כבר, יש לשמור על ונירות של

ומת השפסותיו כסוליטיקה הבינלאומית? מסתבר, שחשולף המהיד בעולם אינו דוגל כשליפות כעל. איני מוצא כל סיכה מהוע לא נשתה את בעיותינו עם ודיוסים כשיתות מנים אל ימנים מרוע לא נשתמש במות שהמקיד בידינו

אלחים במקום בנשקו" האמום הנץ הנועת אינן אלא יונה תמימה לא מהכרה, כשצריך. האמום הנץ הנועת אינן אלא יונה תמימה לא פהכרה, כשצריך. הוא צוכן לשלוח אגרומים. הוא נזהר מלרבר על כירות, או על קוניאן. אר, מומן לויבר על שריפולי ועל שראפי. איני יודע כיצד תשמום אותנו ההיסטוריות אך, בררכי הצנועה

הסוף. ואם יש להרכיר את הטרור הבינלאומי, לא מספים לקרוא: ריו מספיקו צריך גם לצאת לפעולהו". איש לא יופתע בארה"ב אם איסטווד יחליט להמשיך כמירוץ

הפוליטי. אחרי שאמריקה העכירה את השחקן רייגן מהוליוור לוושינגטון, אין כל סיבה מרוע לא יילך איסטוור בעקבותיו. ביש לו אותם נתונים", אומרים בכרמל, -אולי אפילו יותר מאשר

איסטווד כסמל

שלו בסדט

הקשיש, רץ בראש

חבורת 'נערי רפול'

,,המקצוע לוחם".

בסוף הם הומכים

לפייטרים קשוחים

מן הסתם, גם הרפובליקנים בקליפורניה דנשבים כך. שמועות עקשניות טוענות, כי אליליהסרטים נפנש בעבר עם כמה עסקנים רפובליקנים, שביקשו לגייטו לשורותיהם. איסטוור מכחיש. "כל רצוני לנהל כחלכה את ענייני עירי. הניתו לרייגן לעשות את עכורתו – ולי לעשות את שלי".

המקצוע לוחם": איסטווד כטוס קרבות זקן, שבר של כלנ מפואר. כל מח שחוא רוצת זה לחאר ליחידה בשלום המבש הבולבר חנים ביורץ העיבים ושמתיים המשינות.

שבעת ומניותיון של מי שישו כבר הכל רשום רבר לא ימתיע אתון שור, כל שנת הוא כמי איתנון האיש ינגדים והועיף הוה מאו זרה ששינות הפפאנטי של המערכת האיטלקי, והצמית במכטו כל ידיב אמשרן, תמיד, מאצר, תמיך אותו קלינס איטטורך: וכמיותו המכט החודך חה, שאני לו למי שמולול בו מרכרים שליו כעל מצעםר אמשרי לנשיאות ארדב. רייגן פילם את מודך, אישפות שלי ילו כה אלי, הוא לא טנגלה את התביחים אבל בשביל זו גם פוסים ואלה מתיישרים. כם הימר המבודה מסוד ושקאלא מבשרה ישראליים,

MARKET TO THE TANK THE TOTAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE

חשנה

יל הזוכור חיווני

בקלטת הנה נטח לחתונות בר מצוות וחפלות

: tarasula suchtitu tart

קרטות

סמיר שוקרי

אליאנים

זלטות חדשות בקרובו

סוחרים ויחידים

תזתרו מזיופים.

תופיעה!

שלום חלל

בשירה משולכת טונית, מורחית ודיסקו לחזמנת אירועים: 03-322326

לכונים איַרועיה לרשַוּתכם : מאגר עוק, תאמרוַת, זפרים, תקליפנינ

שימי תבורי * איציק קלח * ג'קי מקייטן אלי עידן * אבנר גדסי * מרגלית צועני ועוד..

ייעוץ חינם – חמחיר הוגן – חשכון כשפי ופגיעת התרוצניות ומשרד: דרך התגנה 75 תל־אביב טלי 130801, 33081 בץ

השעות 20.00-00.41 לבקש את שמשון, בערב 9222096

הומר .. אָבִּי שִׁמעיה

★ בדרן ★ מנחת ★ חקיין ★ למופעים ואירועים ייצוג בלעדי

משר ראובני חפשת אנונגבינם

לתיט הטלויזיה

רנטו

מגברים, רמקולים טרים, מיססרים לדים

טינה, פיקטו יכו לויסקו סטמדים לרמקולים, ומקטים ותאורת במת.

לאירועים

הופיעה קלטת

ייחפלה בערבית"

משה גיאת (אנא סבר) ועוד...

פאמי בבק

עם חזמרים:

ישי לוי (אמירה)

רובי חן וסמרת)

הפקה והפצה בן־מוש הפקות, שדרות חר־ציון 23, ת"א 03-380852

למופעים

Valen.

כנוני עמרני דח' בצלאל ג4 שר ומארח: חורי הבורסה), רַ״ קיי 7512628 🕿 ערב יום שישי: יושי גולן בשירי אי ושנת ודמ

לבידור ובילו

בהנהלת הזמר

שרי ברק בתוכנית בינלאומית ושוסים המאוווים האנושי כריק מוני עמרני בשירו אי מוני עמרני בשירו אי מוסיקה מכל הזמנים

ום שניו מוני עמרני שר ומארת את: מא מנפלאה אנדלת ניך בשירי א"ו כלחיטים לעשם ש שלישי: ערב יווני מיטב אמני חצמרת

יום רביעי: חפלה טורחית ווומר דקלון ולחשוו יום המישי: מוני עמרני שר ומארח את: ממ ראובן ארז בשירי איי, בליווי מסטורן ואברום אותן

בימי שישי אחה"צ מ־15.00, קבלת שנת עם הזמר מוני עמרני ואורחים תפריט פאב עשיר עם משך "חמומר" צביקה נח

חזמנות לאירועים 🕿 451766 איזמנות לאירועים

רח' הרצל ו6 תל־אכיב טָלַ' 19 6297, 202016, 155

, הגיעה תוכנית בינלאומית מיוון

ממועדון – PLAY BOY – אתונה

פתוח ערב ערב כולל יום א' (פרט ליום ב')

והאורגניסט אריס מהמפורסמים ביוון

יתן לחזמין את הלחקה לאירועים פיטיי

המלאד

הכחול

ג'ומיס

קכאב

(פתוח ערב ערב ככר אתרים 135 לראביב אני 1197

יגאל נוף

המקום

החדש

ים מיטב האומנים: דורון מירן בי יתיקי

א מחני שבי א ארטול מליווי א נחום נילי א יוסי קיק

בחמישי פוויים/וח

03-820276

פכר אתרים ביאביב לי 281480

בערב מזרחי משגע

הפחעת הערב **רקדנית בטן נועו** תפריט עשיר בירח מתחבית אוירו נגי לחזמנת אירועים פרטיים – 1781

ביום ראשון פתיחת חגיגית

הפחעת הערב רקדויח־כ<u>פן ני</u>

פתוח מ־22.00 נש

שלישי, רביעי, חמיו.

שישי וכווציש

מתר. מוציש

תפלח

מזרחית

משגעת

במוציש דיסלן

חפכה

מועדון מסעדה

INCHE

माप्त



שר

א קינו גובניר א סטכום בליווי 10 נגנים ורקדנית בטן מטריפת. צונת שרירים של אלוף ישראל א אלי חאנה א

יובר מחה • מוויקת וקע \$ 914094, יוסי 14094 • \$ קובי סיבילין

מזל טוב! ליום תולדתד ואירועים 03701600

תרבה הצלחה :מאחל

שימי רון וחצווו דודו מויאל



מבצע 757 3987 CO

האומנים שלווה ברפי, מרגלית צנעני, גיקי מי

דורון מירן זמר צעיר כן 23, עונד על תקלים ווְרש 🔳

תסגנון יוןני שאני מתרגם אותו עם אריה פיין ושלמה

בישור הוומר משולב בשירים חרשים, עיבורים היים

חדר. רורון צולם לתכנית הטלויניה החדשת בערבית

עם חשיר .איתי רוקרת" לחים מתקליטו הראשון

משטרת ישראל ממשיכה במכצע, משיטה על שוק הקלטות המוימה. השכוע משטה המשטרה על השוק הקלטות הוהרנה שלשה איש הבע, אלפי קלטות הוהרנה שלשה איש

נעצרו אחד מהם תוא תושב עות. נגר השלושה נמנחו תיקים פלילים, בעלי הברות הפקת ישראליות, שהפיקר

קלטות לזמרים שהם מייצגים, הגישו חלונות למשטרה

שמעתי ש... אורנה אשתו של חומר קיבי סיביליא

מתכננת בסוך את יום תחולרת ה־30 של בעלה בביתם

יוספה כת אהרון, גרושה ואם לילדה כת 5 חיתה

סמרנטית כארץ, התחתנה ונסעה לניו יורק ביום אחר פתחתי את רפי חזהב של ניי יורק ומצאתי פרסום על סטרדיו לריקודי בטן, שם כ -שנטאת עיקר הריקור, המורה שלי היה ממצרים, לפרורי גני לחקשיב למוסיקה

תמורחית, אני ממוצא רוסי אכל תמיר נמשכתי למוסיקה המזרחית שהיא נותנת לי השראה. רקרתי

בניו יודים בלהקה מרוקאית, רקרתי בתודו שם הייתי 10

תודשים והדום אני רוקרת כארץ קראתי לעצמי ברמן. כאן הניקוד הוא חלק מהחיים, החלשתי להישאר כאן בגלל הילרה, הילדה אחבת לראות אותי רוקרת אכל

על זיוף קלטות והפרת זכויות יוצרים.

צפד גוונים, עודר עמרם ייצוג באיזור הררום.

בקרובו סלטת חדשה

פרדי טאטלסס

כוכב חוטר חתורבי

י חתונות ★ בר פצוו

אנות 14506°03, 24 שעמר

בהנהלת כענן

שימי דוו

03"797811

ייארור" משרד אמרגוות מייצגים: ★ מרגלית צנעני ★ שלוות ברטי

עודד עמרם ★ צמד גוונים

כם: זמרים, תקליטנים, בדרנים, לחקו נפולקלור, קוסמים, ליצנים, רקדניות בטן ליעדי עובדים ומוסדות מחירים מיוחדיו

לאירועים ומופעים 187452796

רוופיע | קלטת ותקלים עם חלחים בחוקי בידיים" 03-8027312

ל לחתונות 🖈 ברימצוות

בשון אר ואירועים דע: 03-857765

אלפיר החקת חצות אפשרות לחופעת יחיד 13-231342

אני אוהכ אותו שר' אמר חשגריר המצרי על.

משה גיאת, מהמד בסיוני אישתו וצות יועציו היו אורהי כבוד במסיבה של ניאת לרגל צאת תקליטו החדש שירת הזמיר", בהסקת בן מיש. תמסיבה נערכה במוערון הרמוניה בגבעתיים. הרבה אוכל בסגנון

מזרחי, הרבח חברים, חיוכים ונשיקות עיד השנות הקטנות של הלילה הזמר שיכי תבורי שתניף לבר, איחל הצלחה במכירת התקליט -שימכור חרבה, כמונ"... תייך שימי ושר עם אבידו מדינה את השיר כמו "הדליבור לומן המוצה את השיר

אל תשליכוני לעת זיקנת". גיקי מקיימן התקכל במודאות כפיים ווכה להדבקה של שטרות כסף על ראשו. דרפני שתניע לכר, עלה על תבמה הצחיק את

אורחים והומין את חומר רובי הן ש...הספיק בינתיים לכת הביתה. הגיעו: שפיק פלמן מרשת ג' מאיר

ומעוני מרשת כ', אריה צוברי ממצער חמומונים

אותרות של הלילה חגיע פתאום הומר זוהר ארגוב,

המזרחיים, אחיינו ומולי שפירא מגלי צחיל. כשעות

התקבל בחיבוקים ומהיאות כפיים, עלה על הבמה, הבטיה לכדלם שהפעם זאת פעם אתרונה שיותר לא

שבעתי ש... מוני עמרני הזמר המופיע במוערון אברקיו הפר לוזיות מנהל המוערון.

שמעתי ש... על כימוי והעמרת השיר של חומר 🖽

חיים משה כתחרות הקרם ארויויון, יהיה אוראי חגן בולרבלע.

בלחקת ענכל, פותח בימים אלו משרר הבקות תרש כשם אורידו ועיש ילדיו אורית ועירו – אשתו של

ידאב נמצאת בועדש ותשיעי להדיונה). יואב ייצג את

י ש... יואב לוי הבררן, שחקן ותואטרון, רקרן

לות שמעל .20

שמעתי ש...

יים עד והקוא אהב אותו ...

שד' ירושלים 20 ימר, טל' \$27918 בוא לחיוכח

> קדנית הבטן זטאטאטוס 'סמיו וקרובטיקה בוזוקאית ברנוח בינלאומית

טלפון תדש 03-441543 'אניס הקבון

ורוקוקטלים זקת + זמרת פורחית 03-334637 🕿

סורדיוניטטית מארגות שירה בציבור

_08783860 לא בשכת

בוכרת היפתי

ישיבעונבואי.

שעת פרידה/שינה רוו

אמשרות למשתקי חברה נוכנית פווחדת ליפי תולדה

03-221017

מופעים האירועים לותקשר \$38002-822745 🕿

מוטיקת רקע - הנחיה מוטורת - גם בפרטית

חקיין בדרן חינכם דקרנית בטן חינכם

03-915723

מבצע **מושוו**י.

ע**כר כון"** (יוסמיז) רסונית־נטו בסונית־נטו

לנישאים כתובות 03-298084 JITT

ולווקת או אולי

תבפות מקומך במדור פנה לשלמה 🏖 373354.03-373354 מצעד הפזמונים בעמי המזרח

המצעד משודה ברשת א' ביום ו' מ-5.00 שנרן אריה צוברי . 16. לחיית אדים/אור ארגוב 17. ארובח מטורפת/ אלי עידן 12. אותך אתבתיי/ פרבלית צוענו カコリ ソンダクイイサビ 18 אוובה בלבן 10. אחוב לובו/דורות in::n. . 17N .. 16 קלי מקייטן 19: פישאלח/ בעז שרעבי 20: זכרונות/ דורון מרך

רליה עמיתור. במינה לשיפוסבם: באני איתון" – אחר ישים בנות" – איציק קלח ווזדמנות כנספת: במליד - דכי שושן

במלנדית/אלו אל

היא מעריפה בלכו...

איציק קלא – ממי ממי. זותר ארגוב – לחיות אדם. מרגלית צנעני – נערי שובה אלי. ג'קי מייקה – בואי נשירון. ספרינה – פינוקיו. סיפרינה – שלגיה רי הנמיים. ג'קי מקייטן – שיר החשופט". מומי אלפין – לילות אתונה. דינמית 4 – בנרוזינית. כוכב הוחב – בנרוזינית.

למות זכר אל אפו מידוים:

קלמות, CES הזראוצו – ביא במוזירי 13 שייו. כ"10 קסטות שונותו משך 1 – קוקטייל לחיטים, להיטי

קלטות – באמצעות הדואר

רצור קלידרמן - ב קסטות שונות חוליו איגלסיאס - 5 לסטות שונות. אסקימו לינמן – לחיטי שנות ה־60. יאיר ניצני – האשם תמירי, עושרת הזה – חרש רישן

שר-שלום קשת אירופת - חדש. מקסיפום ? - לחיםם כוקופם ת סטיוארט - חדש. שלמה ארצי: כלילה לה פני

יתרקוד, הוצות, הדבים, מקנה אודין איינול אתרקוד, הוצות, הדבים, במקום, אדים איינול אודים את הביתו אוונים אודים את הביתו אודים אודים את הביתו אודים את המביתו המביתו את המביתו את המביתו את מקום אודים את מביתו המביתו את מונים אודים את מביתו היביתו את מונים את מביתו הביתו את מונים את מונים את מביתו הביתו המונים את מונים את מביתו הביתו המונים את מונים את מביתו הביתו המונים את מביתו הביתו המונים את מביתו המביתו שנוכל למלא הומנתך ביאות, רשום ביק לפקוה קלשות" ת.ר. 18179 תיא ותקבלו ביואו הדי

בוור ושכוור רשיכות חקלמות !.. במכצעו 6 כלשות במודיר 25 שיה קלשת הישקי במתנה קלשות פי בי אם. וחד ארצי - 75 שיה

סרטים חדשים

עולם בערפל

,נס הדמים": מקבת נוסח סורוסאווה, 757. עולם וחסר־ערך. לא להחמיץ

נמנט לאותר (שלושים שנה מלאו לסרט), נראה בס הרמים" כמו חזרה כללית ל ראן". ומוננב הושש ללב, שמי שראה את בראן" המואר ורחביהיריעה עלול להתאכוב קמעא מ.כס הדמים" הממותן, המחמיר, המצומצם המסונון. מסתרי סדר ההפצח של סרטים נישראלו קודם -ראן" (1986) ואדר־כך "כס ודמים (1957), קודם "המלך ליור" ורק אחריכך מקפא". אולם, קשה ולא נחרץ להשוות בין שתי ותיחת הללו, שכל אחת מהן טוכה ויאח לשעתה,

איקוו ימאדת, בכק הדמים". ליידי מקבת

יכס ודמים" הוא עיבודו של קורוסאווה

למקבת" של שקספיר. כטרט, הוא טוב הרבה

יותר מכל העיבורים האחרים (אודסון ולס

ופולנסקי, לדוגמה). קורוסאודה אינו נאלק,

-הקרושי. אינו חייב להתמודד עם כל מה

כעמתיו במערב, להיות צמור לטקסט השקספיר

פשקסטיר כתב. הוא מעכיר את העלילה ליפאן

משמים לאטניים, ללא מונולוגים, ללא השדה

מורגם למונחים קולגועיים: מוג־אוויר, תקופת

ותו מרמ פסימי, קודר, השואר, במו בראן",

שנה אחרי צילום, ערשילים, תנועותיהם של

לחניע אל האין המוחלט. הוא מוחיל אחרי.

התרכו ומפתיים בחורכן. מעגליות של דברם.

ההעכביש ושמו המקורו של חסרט, הרומו

למבו של האדם על שי קורוסאווהו, מתמוטסת,

למטאפורה המרכזית היא חערפל, האושף את

צינורי המים ואת מעשיהם ההופר את העולם כולו

לנויל. חיופי שמצליח קורוסאווה לחצוב מתצורות

הערפל מוכיר את הגשם בעראשומון", את אוומת

ואתר נבראן", את חערפל בנאוגשטו" (של

שונושי א את החול ב-אשה בחולות" ושל

ששינהורה, וזכל וודכן הכל משתנה, שום רכר

אינו יציב. המכשפה שכה פוגש מקבת היפאני

ליער היא ספקי גבר, ספקי אשת, ספקיוקנה,

ושינה הגדולה, בה מתרחש הסרט, טירת

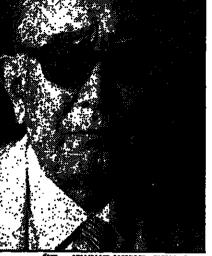
לש ניבורי הסרט. שום דבר אינו יציב.

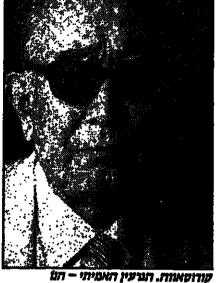
לני אדם, סוסים, ציפורים ויצרות.

העחיקה ויכול, איפוא, לשרטט את הטקסט בכמה

של שקספיר. את זהיות השקספירית הוא

אל הנאון היפאני קורוסאווה.







טושירו מימונה ב..כס הרמים". מתחיל אחרי החורבן ומסתיים בחורבן

ספקיצעירה, היא קייפת ספק במציאות, ספק בתוויעתו הקורות. היער נע כסופו־של־וכר אל המצורה, ורק העושל הנצוני נותר כשהיה. הסרט מציג את עולם המאוויים והמישאלות האנושי כדיק וחטר-ערד. אין משמעות לשום שאישה אנושית, לשום מעשה אנושי. הבל חלול

ואינו מביא לא לסיטוק ולא לתוצאות. לעולם דרך משלו לפעול, ומעשי אגוש חסרי שחר. הסרט מושפע מאוד מכמה מן הסתכנציות של תיאטרון ה.נו" חיםאני. בכואו לעשות סרט מסוגנן ביותר, כמעט מופשט, השתמש מורוסאוה בתיאטרון המסורתי, הסימכולי, הפולחני, הגנו". חוא אומרו -הנו הוא הגרעין האמיתי של כל הרראמה היפאנית. זה תיאשרון בעל תפיסה

קיצונית של דברים. תיאטרון סימכולי, מעודן, בעל מסורת ויוואלית מוגררת, ומשרת מערכת פולחנית". קורוסאווה לא השתנה הרבה מאו 1957. מעטים הבימאים שהקולנוע שלהם כה מרתק, כח מספק. עונת הקולנוע הנוכחית כה שטחית, כה מביישת, שכאשר מגיעה כבר אלינו יצירת מופת מסוג זה, היא נראית כמו נווה במידבר. אל

לאור זהירותו המופלגת של צופה הקולנוע הישראלי ולאור עוצמתו תאדירה של הסרט. החליטו הסינמטקים לאפשר בחודש פברואר לחוכבי הקולנוע לחזור בתשוכה לסרט היפאני ולהתמודד עם יצירה גדולה אמיתית. הסרט עוקב אחרי גורלו של צעיר יפאני בעת

המילחמה העולמית השניה. בחלקו הראשון, .אין אהכה גדולה יותר", הוא מתגיים לחברת המכרות כמנצ'וריה, כדי שלא ללכמ לצכא. שם נהוגה עבודת כפייה אכורית של שכויים סיניים. בשל אנושיותו של הגיבור, מה שנקרא כוילחל ע"י חבריו "השמניום" שלו, או כגינוי, "השומוניום" שלו (מוכיר לכם משהוו), תוא מנסה לשמור על תדמית אנושית של המערכת היפאנית מול שכויי המילחמה הסיניים – ונכשל. המערכת אינה כנויה

נחמן אינגבר

סרט חובה

"על מצבו של האדם":

תגדולה של המילחמה

בסינמטקים – אסור

מעטים היו הצופים הישראלים הוהירים.

מעמיקה של חעם היפאני עם עברו הרצחני

והעגום. זה שחצופים זכר כסופו של דבר גם

העיקר הוא המסר הוזריף, חסר הפשרות. של

הסרט. ומסר זה התחלק על מיספר כה זעום של

צופים ישראלים, שיש צורך וחובה להצביע על

הטרילוגיה ולהומין אליה כל ארם כעל מצפון,

כעל הכרה, כעל היענות לאמנות. אולי זה לא

הטרילוגיה הקולנועית הגרולה של מסאסי

מרשימה, עד שצפיית חוכה כה היא הכרת לא רק

לחוכבי הקולנוע, אלא לכל מי שצלם האדם יכור

מאמין שאיכשהו נחזיק מעמר, לכל מי שלב אדם

פועם בחותו, ואלו, בניגוד למקובל, אינם דווקא

ללכו, לכל מי שמבין מהו מצב שַל כיבוש, אך

דומה ל.מונה ליזה", אכל משהו מ.זוועות

קובאיאשי, "על מצכו של האדם", היא כה

המלחמוד של גויא יש בוה.

שהחינו לכלות בסינמטקים החשוכים תשעיוחצי

שעות, לא של שכרוך חושים, אלא של התמודרות

לשכרון הושים קולנועי, זה כבר סיפור אחר. אבל,

להחמיץ!

הטרילוגיה היפאנית

לשיקולים אנושיים. בחלקו השני, גנתיב אל הנצח", הוא מגוים לצכא, וגם במערכת כלתי אנושית זו מנסה לשמור על צלם האדם שלו ומשלם, כהרגלו. את מלוא המחיר. בסרט השלישי, גתפילתו של תייל", הוא חייל יפאני מוכס, הכורה מפני הכוחות הסובייטים המשתלטים על מנצ'וריה, נופל כשבי, וגם שם מנסה להישאר אנושי. קשה להיות

כן־אדם, אומר הסרט, אך אין וצכה קרושה מזו. קשה לוכור סרט אחר שבו מתמודר עם מובם עם העבר הנורא שלו ודן את עצמו לכף חובה. סשה למצוא סרט הומניסטי יותר מסרט אמיץ זה של קובאיאשי, שבעצמו עכר בתיב דומה לזה ששירטט בסרטו. קשה גם למצוא סרט מגובש יותר מכחינת סיגנונו הקולנועי. הכימאי כונה סיגנון הרואי, בעל קומפוויציות מדהימות כחפיין, המשפע מאוד מן השימוש כסינמסקום בסרטים אמריקניים. זוא כונה עולם אכורי לפרטי פרטים, עד שכמה רגעים קשים־מנשוא לצופה הישראלי. האמון על מערכת אסתטית מערכית. אך, כעוצמת

הכאב כן עוצמת החורה. מי שיחמיץ, לא יוכל לטעון אוצ־כך: לא ירעתי.



של מצבו של ושרברי, הפם הימוני מחשוד עם פכרו ונוצווני

יהודית אוריין

מירלה אפרת". מרתקת, לא רק

לאנשים שבאו משם. כאם לבנים זכרים. תשתי הזדהות. מי יודע איזו הכיפה הוא

יביא לי ביציאה מהצגת .מירלה אפרת" סגשתי זוג ירידים, אנשים מן המריה. בעוד היא מקנחת את העיניים, צחק בעלה מלוא־המה: זאת כסר־הכל מלודראמה סנטימנטאלית של התיאטרון

כן, כולגו נכונים, כולנו ציגיים, כולנו ראינו הרכה תיאטרון של יונסטו ובקט. והנה, 'הכימה' מלעיט אותנו באנתיקה רגשנית. גם אני הלכתי לשם כמי שעומד לצפות בהצגה מעולם אחר, כמי שבא להשטיף על שורשיו בסלועות. כל שוכרתי מהגירסה הקודמת של ילרותי היתה עמירתה הגאיונה של האשה האטרטית (-אצילה). ועוד וכרתי, שראיתי את ההצגה ההיא כמחיצת קרוביימשפחה, וכנאתם רבו נורא הרוד ותרורת, ותרור צעק עליה שהיא עשתה

ככה לאמא שלו, ואז הם נהיו כרוגז. עלי להעיך, שההצגח כ'הכימה' מרחקת. ולא רק לגכי אנשים כעלי סנטימנטים לעניין. לא ייאמן, אכל הקשב היה סמיך גם בקרב הצעירים, שהיו מרותקים ומעורכים מאוד כנעשה על הכימה. כי זהו תיאטרון שפספר סיפור מתפתח, על יחסים אנושיים יומיומיים, כלי מונולוגים ארכניים מסוטפטים וכלי לרשרש במקום. יעקכ בורדיו היטיכ לכנות את הסונפליסטים בהדרגה ועמי גוית, הכימאי, נתן לה תאוצה, השתמש כיציאות וככניסות ברינאמיות רכה. כאופן הכי נאיבי בסיטי, איכפת לנו מה קורה שם לכל רמות, ואנחבו שופטים אותן ואת

שעשיתו. נכח, שהמנטאליות של מירלה אמרת גלותית עיירתית. מנסאליות משרנית, שמדברת סרה נבאצאיטו באמא אתת יכולה לברל עשרה ילרים, עשרה ילרים אינם יכולים לחווים אמא אחת". ושורים שבקהל מנירים ראש מחוך הסכמה עבומה. לפי בריחה יהורית טיפוסית הולך סב שמה עם נכרו, ולידידיו הוא מסבירו .אנו מטייל עם השונא של תשונא שלי". זו מנטאליות, שרואת ביחסי כלה והמות יחסי משטמה הכוחיים ונכון, שכארץ היווסים שונים. שני מצדורים יותר שתוחים וסובלניים, וכמון מירידותי המוכות מצחירות שחן דוושא אותכות את פלותיון.

אףיעליטייכן, מירלה אפרת היא עריון פלח עסיסי של תיים. אנשים נאבקים, חווים ונקרעים בין רגשווניהם: ווע אכן ריאליום שקיים בתיאסרון ובטטרות האיריים, חור בריום האיכות שכח חסרה בתיאשרון השאנוני, השכובין תשומם. ייתכן, שמי שיש לו כנות בכית עלא יועש אוונת הודונות שתשתי אבין באם של, בנים וכרים, מי יודע איוו מלישה זווא יביא לי. אני ככו' לא מוכלום און המידשעת הששנה. מי אמר שמרומר כאן במנסאליות

... 221971173











הלהיט הקופתי הגדול ביותר של הש



9.15 .7

פתודתקור 🚅

דויבל 1: .ברס לשופרים

חיבל 12 -חורה לנעורים

9.30 - 7.15

בית תעבו שכם די וקו

רמת תשהו

יייים איניים איניים

וון , עיטעו ללא ווויי







תתוויה תישראליו

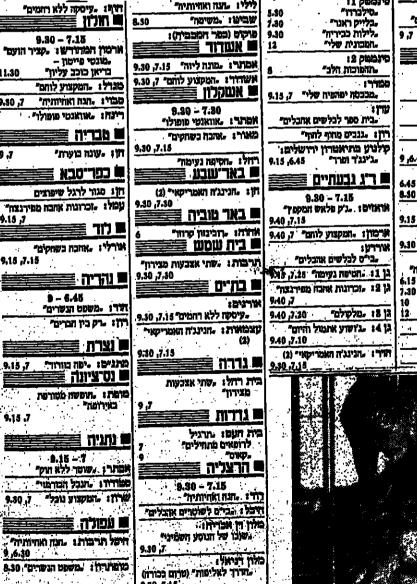
מקסים ת"א ירושלים אוריוןי

בית שמש תרבות









תמארת: גרשוע אתמול והיום

9.15 - 7

תרורה: "משקט הנשרים"







2 הצגות לערב 18.45-21.15 יום שלישי גם 16.00











תל־אביב "שינרמח" פוצ"ש 7.2.87 ב"9.30

ירושלים "בניני־האומה" פורור, מונ"ש 13.1.15 ב־9.00 ברטוטים : "פלעינו", "בימות". ברטנ" וביתר המשרדים ובקופת דמנה ארמוני לובשת "לוגו" ב

אבי פניני

אורי אברהמי

המשונות אמו

מחר, שבת 1.13 ב־11.00 ביטי פון, חסיטים, לאן ובקוצה 19002

גבעותיים עודר"



שפת (1.12) לילרים

11.00-2 – פרפר נחמר עם: דהיה כן דור לוויו טישה בלכרוביץ

יום כ' – 2.2 ב־21.00 מאיר אריאל

received

recess

מודיעה על כנס בוגרי החוג למחול ותנועה במסגרת הגיגות ה־40 שנה להיוסדה ויום-הולדת ה־25 לחוג למחול ותנועה שיתסיים ביום שני ח־16.3.87 על מנת לקבל פרמים נוספים מחבקשים הבזנרים למסור בחקדם כתובתם ומספר הפלפון שלהם בבתב או מלפונית אל אודלי שר מוכירת ביה"ס למחול ותנשה, קאמפוס נבעודרם ירושלים, פל' 26362670, בשנות קאמפוס נבעודרם ירושלים, פל' 26362670, בשנות

האקדמיה למוסיקה ולמחול

בירושלים ע"ש רובין

09.00-13.00

התיאטרון העירוני חיפה הקאמרי הקאמרי

לאנדיד

עירית תל-אביב-יפו

מצות נכורה סינים סינים – קונדיה פטרפה

מארון שיטנל כימרון ניקו ניתאי תפאורה: יצחק חנית מוסיקה: י. ינקלכיץ עם ששי טשר, נטע פלוצק, גיל אלון ועדית שלנ

מחזמר עם כל הלב

תיפנוס - רבינים: חערכ הבולשת חוקרת - תי העת מצ'ש 1.12 - סדרת עימ מוליניך - כב"ם חערב מוליני - כב"ם חערב פנוירו לתצעות - רות טגל פנועדון ה' הימה מצ'ש 1.10 ב' 20.002 21.30-2 שבתעתון האופלימיסט בתיאט חיפה מחר ב־11.00

הערב יום ו' 30/1-22:00 תמר נויהאת.

נמשך המבצע ארוחה + חצגה כרטיסים כמל: 828712, 821927

ו קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:

פרס כינור דוד כהצגת הילדים של חשגה

מאת קובי גיב ★ עפ־י ספרו של יוסי אלפי ★ בימוי ושראל גוריון

מחר, שכת 1.13 ב־11.30 לפנה"צ

ברטר -לאן" 247373. במשרדים ובקופה טל' 451241

קפה-תיאטרון הסינו מול מל 1828729,834709

רבו חתיאטרוני נוח־צדק, שווקם בסיוע בל"ל - יחיאלי 6 ת"א

– ת"א "נוה־צרק" – באולם ע"ש ירון ירושלמי

כאר שבע

יום כ' 2.2 ל לילדים יום כ' 2.2 ל ב' 17.00

גידי גוב ולחקות ברוש מוצש 1.7 מוציביש

מותו של פקיד מוצש 1.7 מום אי 1.8

כימויו עודד כארי, פוסיקה: דורי פרנס

משתחפים: גיל בן דויד, חיים ג׳ירפי

בבית אבא חושי גערב 30.1 ב חרוילוני הארורון- בצוחא יום ב' 2.2 • יום א' 3.3 קידוש – בשמות וחקות באודיטוריום ע"ש ב. זוחל מוב"ש 1.1.1 מיכאל קילהאס – ברחובות באולם ויקס יום אי 1.2 מיכאל קולחאט הצנות אירונות יום ג' ג.ב' • יום ד' 4.3 קולדוש – בצוותא יום ד' 4.2 • יום ח' 5.2

21.30"3

אבן נבירול סג תיא, טלין 156/50 ה מתוחח: 11.00 ו-20.10, 19.00 - 30.

פנטויית רוק לא לחחמיץ. ראיתי פעמיים אבוא. מ בשלישית" "עמוס אורן "ידיעות אחרונות)) ברוך מאמי,במילח אחת זו הצלתח" (ארי פרוקל, --קול ת"א") 24.00m ב22.00m מערב 30.1 בחשר

מוכד יכן רו שריין 11.11- התשרות הקאפרית הקברצית בניצותו של ליאור שבלעה הקלטות רות תבר (יסורי) ומריאן פרני (אלט) מיצירות מוציט ומרנוליו – שבת 31.1 ב־11.00 מוציט ומרנולי

אירועים מירותיים הייו שעל המזרח התיכון ז" רב שיח בשאכח חגרעינית. קהוב משתל הביור הכת, ירוחם משל, יורם נמרוד, דן שת דו שויי שעל הרי אוניסור קאחן – א' 12.2 ב-19.00 הכניסה תופשית בצותא מוצגת תערוכת צילומים של יואל קגשור

> היכל התרבות ותיאטרון

צורך לחפש לשוא חניה ולהידחק מדת לרשותכם. חניון "בית אליהו" ^{ום} אבן-גבירול פינת רח' מרמורק פתו בימי חול ובמוצ"ש עד 1.00 בלילה חניון "בית אליהו" - הכניסה

פניים ופנויות נפנשים ברפי'ס : קישי שבת סכיום הליודי הסיוה ו ת'א מדרי הסיוה ו ת'א מל. 5468851, 3462235

סינרמה 2 הופעות בלבר/ א הפקות, דידינג הפקות GEORG LEITNER מצינינ םחר מוצ"ש 31.1 — יום ב' 2.2 בשעה 21.30

קריאה מהנה "מובומון .לאשה"

מסעדה רוסית "בריוזקה".

תן עדמס

77777

ובחבר המעדון פתוח בימי שליער, חמישי, שישי ושבה ביו הפרסיטו * PLN-SLU אַ דריו טיע 🖈

א שאב אבון אומר משותם

שלחוחות ומנוכבו החונאו שנבונו א מילפני פ חלינים * * מילנים * * * שעות התכנית האתנותית:

י מעורקי באני הול ומוציש וו בלילה יעי שישי 12 בריקו ארגור ות אותם בשבת ב 14.5

וובריתון החדשה: לבעית להשונים נפלאה אוונידו - ברים. ממע מרהיב מורתק עם יורשו של זילהלם מל.

לקרוים אקרובטים מפרים אור אירוטי מכוגדון רשוב רמוסדות: אירו קבוצות (נשפים עם החביה השנישושים פבום איווה כני 17.50 ש סרטי שפירא בע"מ מציגים:



שבוע 6 צפון" ת"א שיים ניי שביט" גבעתיים"

"גורדון"ת"א

ירינת" חולון נסליל אסתר" "תבירח" אשקלון י"ם

נבחר ע"י מנקרי

בוב הוסקינס פרס ראשון

בוועבוד ל-3 פרסי

ספור אהבה אמיתי

חזרה לנעווי

שבוע "אורלי" מ"א מלפטיס

<u>תטלביזית</u>

פסטיבל קאו 886

שנון!

של אלכס קוקט . של אלכס

⊮3⁄ν שבעה כוכבים״בע״מ"

פווג אוטס טוי (נטאיט ווווי

מרצ'לו מסטרויאני אקרוני

״אָנְנטִי פופולו״ AVANTI POPOLO

שבוע פן "דיזנגוף" ת"א לול ששו 10 צ"ש ויפוי הול 7.15-01 לִיזַה״ אסתר

שבוע 11 מכבסה" א<u>"דיזנגוף"ת"</u>א ליל ששי 10 אנצ"ש 9.40-7.15 יפהפיה שלי" "סמדר"י"ם

אהבה מפירנצה"

SID and NANCY

ציון מצויין. י. אחרונות

ג'רכדין

שבוע 22

איזיקואזרידי

11-1.30-4.45

רב-גו"ר"ג "עמל" ם ליל ששי נ"ם,

קריאה מהנת בעובועון .לאשה" ±**60-נשף שנות ה מערב ה-30.1.87 בשעה 22.00 בלון השרון, הרצליה חוף ים לתקת עפיפון - בשיח ומוויקה לויקווים. תצונת אופנה מפוארת - פחות ובנוי עוב

זוכה 4

פרסי

האוסקר

הנורבגי

מותחו פוליטי מרתק"

על רקע נופים מרהיבים

ציון טוב מאוז ᄎ ᄎ 🛪 (ידיעות אחרונות)

ציון טוב מאוד" (גלי צה"ל)

"נהניתי מאוד..."

אני מוכרח להוריד את"

הכובע בהערכה"(קול ישראל)

דכור אורוז - Wooden T. Brown שנורניוד, בסירי הק-נשנת

פעילות שבועית

יום שישי 30.1.87, 22.30 ערב דיסקו ענק מ"אולם אחר" שבת 31.1.87, 21.30

ג'ימס בראון חמופע של חשנה בסינרמה יום שני 2.2.87, 21.30 יום שני מופע השנה !!! בסינרמה ג'ימס בראון !!! ג'ימס בראון בסינרמה!!! ג'ימס בראון בסינרמת!!!

המוסיקה של מחר - היום בסינרמה

HONDER PROPERTY OF STREET, STR





סרטה עטור הפרסים של: נאדיה עם זוכה ש פרםי אוסקר אוסטרל"ם כולל י"רב־גו" ר"ג ' ַ א"א **"ור־ב**רון,

סרמי הערב

ליל ששי 30.1.87 שיון 2.30 בצחרים חבעירו השלישית 12.15–10 "צירות פשוטות יינג'ר ופרד צט מחיר זבח נדירון **אורלי** זרח לנעורים אחיות ברונטת 2.30 בצח בןייתודת רכבת תחתית חנשרים 12-9.45 ס תדמים 10–12 רוצות: בית לסין זרומן שלי עם אוני 2.30 בצחרים לחמח ואחבה 11.30 בליל זרח לנעורים <u>ק פלאש חמקפץ</u> דיזינגוף 1 כבסת יפחפירו שלי 12-10 דירוינגוך 2 תמנו דידינגוף ב אואויס רמונינו ן פלאש רומקפץ ארכאן רמת־נן יגליות חן כחולות מלינט איסטווד מקצוע לוחם לילי רמתים כית ספר לבלשים אחבלים (4 p) pr=31 12-9.45

חן 1 קלינט אישטווד -(2 אי) רבים רונות אחבה מפירנצה מקצוע לוחם 9.50–2.20 רביגן (נץ 3) גישוע אתכול וחיום רב־גן (גן 4) 12.05-9.50 3 YO מגדל תולון שלינט איסטווד

2.05-10 <u>ומקצוע לוחם</u> י<u>מח כרוולה 9.50–2.05</u> 2.05–9.50 בעיבות 9.50–2.05. לב 1 סשר חנורבני

חיכל 1 פ"ת לב 2 ו ספר לבלשים אחבל חיכל 2 פ"ת 3 27 <u>יעקבית</u> חכרן חיכל ב פ"ת לב 4 ווטר ללא חום פאנד רויפרו

רבינת ב מיפח <u>ייסקת ללא רחמים</u> רבינת 2 חיפה

לקהאת חופעתם במרכז פומפידו-פארים ערב שירה:

"השיר שלא

אורת פטנר, זמרת סשת ארגוב, מלחיך דוד ברגמן, מנחח תקורא את תשירים בצרפתית. שירים של יחודון חלוי, איבן גבירול, ביאלים רחל. ואח גולדברג, נתן אלטונון, נחן זך ויועדה שמיחג.

יום א' 1.2 בשעה 20:30

4.00°2 25.2 'Y DY אשרור "אשרור" יום א' 8.1 אשרור" קיראון שמת"פ" יום ג' 20.2 בי 4. חמשוד : היאשוון יובל, דיונגוף 20 לב דיונגוף ק"ב, של" ב-16723.

4.00"3 4.2 "T EM

שבעון ..מוע"ס"

איילתרושוור הידילמגינים"

שבת 11.72 ב־11.00 לפנח"צ

יום א' 22.2 ב־30.

25

ברוג כדרכנה מומי בהרב"צ עם: אלברט אילוז/ חיים ג'ירם:

אותבח מנולי/ נילת מואב 🛧 זאב שמשוני מאיה דדון א אורי מעודה א יעקב מאג'ר א ממון המישיה ו הצנות ה־200.000 ו 200.000 צונים

תל־אביב "צוותא" יום ג' 3.2 ב־3.0. ברטוסים במשרד -- התיאטרון 3462146 ובקופון 7501567

מתיים בכל מוצאי שבת בשנת 20,9 באויירה מקסינות במלכון די בלומט – בר נכת ב224921 בכל יום שנו בשנת 20,9 לכילור 12,000 במלכון שנו בשנת 20,9 לכילור 12,000

מריד. ליאחר החוכביתנ א חנן גולדבלם ×

וולשחוקי בלבו

* ייוהר כוק בתצוגת שייו

מדחימת

שונצינו 4 תל אביב 15, 27,05937 בימי שישי הרג.

די יום משעה 11.00 בצהרים עד השעות הקטנות של הלילה

מסעדת "רוק קפה" בטיילת תל-אביב 1111 03-66

811848 .821243 78 # חערב ומחר מוציש

אלאנים כוכב הזמר מיוון ארים - אשף הבוזוקי סובי סיביליה ●שימי רון גבי ומיקי נס אבי שמעיח

יגאל נוף שמעון גיגני לחזמנות

במכון הצרפתי, רוז' הירקון וזון, חל אביב.

ם כיכות

カラフ 🗸

כחבו: דרדו טומז, יואל ריפל, מנחם זילברמן, מסיקה: עירן סיכובולס

שעשועי לילח לזוגות עם דני ליאונוב

תחרות מחזה מספסי והנשיטה חלוהטת

תגרלות: טיסה לאירופה, סוף שבוע זוגי.

מרת שרירים (אניטה פללי) תצוגת אופנת - דנמי 87

ו מופע מדתים - מיסטר חרי

הכייט המחיר ביותר בעולם.

לאחר הצלחת המופע זוגות זוגות - מופע חדש: 📉 מפנגרים הלב

בודור * בינגו * אופנה * ראיונות * סדט * פרסים והכל בכרטיס אחד!

ביר הברידים יוסי טירי הוברה ותאניה: א. ב. אלקטרוניקה זוילון

ומל־אביב "בית־חחייל" כרטי "הדרו" 248787, קסטל" 144725 וכמשרדים

3 משחקי בינגו נושאי מרטים (כלול כמחיר חכרט

מפיק כפועל: שוקי שצוב

עיצוב ותלבושות: יעל פחס

המשרה: שה גור אור אול ללל ב-546441, המשרה: שה גור אור אל המשרה ר" הערב, יום ו' 30.1 ב־10 מיסר 04-724694 מיסר תיאטרון ירושלים -רבקת קראון" מחר מצש 31.1 ב־7 סלפון הקורה 18.1736. כרטי בימת, קלעים תליאביב "בית־החייל" 9.30 ב־6.30 ב־9.30 מוצ"ש 7.2 ש"

קרות-תיום "בית תעום" הערב יום ו' 30.1 ב־10.00 מ ממון היחה זפנוני ל־1,12 ב־9.00 הנשי ניסיד. חימי נושה מינו ביצא, כיטי בשמח מל. 19.00 ב מצובה "צור" 2.2 ב־9 כרמנאל "ת. התרבות" 2.2 ב־9.00 — כל הבושים נוסכד

אל תתפוס אותי במילה!

מחזמר מרחיב לילדים ולכל המשפחה

על־פי סדרת הטלויזיה

עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב * מוסיקח: **חדר זלטין**

תפאורה תכנון וביצוע: דוד סידי ★ תלבושות: **גליח בר**

★ עיצוב וביצוע חחיות: דפנה ארבל, ציון קחילה * תאורת: שלמח סידי – דוד סידי

★ תנועה: יעל גוץ ★ משתתפים: עזריאל אשרוב, אילן שני, שו גולדברג, אורית אקיאן, רמי לב, יעל גוץ, אפרת

וחילְדים: צליל קרן, דנח טיילור, גלח טיילור, אלון בן-זיו, חדס קלדוון אירים רוסנו, לימור כחן, סיון ליבנח

נחריות החוד" יום א' 8.2 ב־4.00 חולון "קרית־שרת" מתנ"ט שבת 14.2 ב־17.0 ב-17.0 ב־17.0 ב־17.0 ב-17.0 ב	יום ג' 10.2 ב־10.0 יום ד' 11.2 ב־1.0	רעננה "אורות" חדרה "חוף"	יום ג' 3.2 ב־4.30 שבת 7.2 ב־11.30 שבת 7.2 ב־4.30	הרצליה "דוך" קרית־חיים "בית־חעם" חיפה "בית אבא־חושי"
			[4.00 m 0.5 t. m.	

מלוקיו ה תליאגיב "בית־ציוני אמריקת" מרור שבת 31.1 ב־11.30 כרטיסים במשרדים ובקופה טל. 259341-0

חזמנת חצגות: טל. 255643-03

לילות 3 כוכבים מלון דיפלומם ת"א

פרץ מלמוד - בתוכניתו "טיפושים מתחיים" עדב חיים שנער לחתולול מצחום, שעשועונים, הגרלות ופרסים יקרי-ערו שבודלו ברטים טיסה לאירופה - שנדון -פרים, חלוך ושוב, בחסות איפתא.

יובר קרן - פופע פרחים בחיפנוזה עצמית ★ משקח ראשון ★ מוטיקת לריקודים באוירה מקסימה 🏻 טל להזמנות החל מ־19.00, 19432

מועדון מועדון הראוניה קפה מטעדה שוווי . נעחיים. תפוצות ישראל *ו* פינת אלוף שרה 15 נמול במח חם נוך 1777 1777 במח חם נוך 1786

ערב ריקודים ואובנה

תצוגת אופנה מפוארת אנבל טמיר, שרי חן, מלרת רון ועוד מבחר קולקציות אלגנט וספורט־אלגנט

ריקי פן אורגניסט־זמר דודו מויאל: י מוסיקה לריקודים באוירה נוסטלגית

(ערב רטוב) 🚾 'ס' ראיון מִיוחד עם זלמן שושי זנות בישראל בעידן האיידס ולקראת הקיקו מופע מיוחד - מר ישראל - אלי תנה

תערב, יום ו' 30.1 ב־10.15 כרטיסים: בחולון: בידוראון־ 885885, בתיחם 866239, בתיא: לאן", מדרן", מסטלי ובמשרדים לחיילים 50.7 תנחת בקומח טל' 842431

נא לתכנו כרטיסים מראש!

מוֹפע מבדר, מתנח ומצחיק עד דמעות...

ראיונות מיקנטיים:

חום חזנות בישראל.

כתב: יואל ריפל משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפטמל: יעקב תירוש הערב 20.1, ב־10.30 ב-מחוויה הישראליה", רחי פסטר ז, יפו העתיקה

רטיסים: מדרר (* 248787, קסססל' 447678 • בערב המופע בקופה 13205°8 החל משעה 7.00 בערב. הנרחת לקבוצת ווערים בחדרן-קסטלי • לחיילים תנחות בקומת משרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

בכרגנוות - יעל צפיר גאה להציג

דעת חביקורת: "באמת ניקוי ראש, בידור להמונים בועז עברון - ידיעות אחרונות.

"שלגר ללא ספק" יוסי חרסונסקי - מעריב. "הבידור איננו עוד בידור אלא

70,000 צופים

אמנים אורחים: אורנה ומשה דץ אמנים אורחים:

economic and the second

בימוי: מוטי קירשנבאום כתבו: ב. מיכאל • א. סידון מוסיקה: יאיר רוזנבלום

מחר, מוצ"ש 1.13 ב־9.00 ברטיסים : בחדרן" 248787, בקסטל" 444725 ובמשרדים: לקבוצות וועדים : בחדרן קסטל" 223167. בערב חמומע בקופה טל' 295095

השל"אות ותיקונים

מנחל מוסיקלי

רב וו הצגה חז שו ו : מומל מוים, כלה, מורדוך הערבי וזבישק הסוס" ללי ב־21.00 אשר צרפתי ב-סונטן דו מדר מצ"ם קרוירצר" עפ"י ל.נ. טולסט אנא מדר מצ"ם ב-21.00 מצ"ש ב-31.01 צביקה כספי

ברגליום יחפות" יבות 12 ב־20.30 חיפה יבות 12 ב־20.30 מודיפורים" 2.2 ב־20.00 מוד 12.4 ב־20.00 חדרת חוף 2.2 ב־20.00 בטטיבל סרטי וודי אלן: תרופן שלי עם אנגי" ח 10.1 ב־14.30 א' 1.2 ב־15. מלחמה ואחבה" חערב 1.

הצגה חדשה יו!

שייים והבודבה בנו אלא מרי

י סיפרה של מיכל *סנונית*

'אַע"י משרד החינוך ואמנו**ת לעם**

מחר שנות 11.0 ב־11.0 למנודצ מחר שנות 11.0 ב־11.00 למנודצ מירים ובקומת טל 146645 מריים ובקומת טל 146645 מריים ובקומת טל 18.00 ב־18.00 ב־18.00 ב־18.00 ב־19.00 מורי שנות 18.00 ב־19.00 מורים בשל 19.00 מורים בש

פותי נוס א מפיקים - עול: 23/9248, 23/1070 - 03

אודיטוריום" מליו דניאל

10.30־ב אנם ר' 30.1.87 ב־10.30

תרב ראיונות, יין ומצב־רוח

ירון לונדיון מארת את:

י היכ שולמית אלוני 🖈 המשפטר מאיו

מיות **,כרפליטה" ב**חסות **,כרפל" –** לכל אורח

052"544444 (18000) 494786 (1797L L0000)

יונה

ל השמטא והצייר לאיר גרבון

לסרצב עניין ק

היום ב"והואות

מחווה לאידיש הפסטיבל הגדול לשירה הומור ופולקלור עם: עקב בודו ומיטב אמני האידיש

מהוולגה

יונה אכיא

ששון גבאי

בקומדיה

זוג פתוח

רבן הפנים

אלון אולארצ"ק

ערבי מיסטיקה ב.חסאס" ימי העהקה ד"ש בקשר ישיר מתעולם האחר עם נולי המיסטיקנס

עם גדולי המיסטיקנים ביטים: ר. ל. ד. ד. ב ב 2000 יום ר ב־2001 שמוציש ב־300 ל לפגעים: אישים ביטים: ב'. ל. ד. דר מיסט-ב בראש כילים'. לאוך 111711, באמאם 1818. האמיח שלו: 181811

משירי נט קינג קול, גרשווין ועוד. הופעה אחרונה בתל-אביב גייתי לויז מ"א .בית ציוני אמריקת" מערב יום ר 1 00 ב־9.45 ושלישית הג'ז בתובניתו יני. פקצי נפולפגינס לגייקים ומוט כמפע זכמפט מק, ואפלנינס כנפר, יקצר, ולנוצי במפטנים ייאדום עתיק"

חנוך דוד בתכניתו החדשה אל תחבום אותי במילה!

תגלית השנה ילד הטלפתיה אורן הקט בסה"כ בן יד

הופקר מעולם אחר". .מגלה" המציבונו .מנילה" מחצבות !!! .[ערכר שעולם !!! ממדע ומדורים !!! ב .מליף" ברוצות "מ א שרון 1.11 ב־30.01 ישורן 1.11 ב־30.01

"ששון, יונח ואיילי – שלישית מצחיקת באפת עשתת לי ערב טוב מאך בבידור. צתקתי הרבת וינאתי איש שמח..." אמיר אוריין הדעיר"

בוובעי תיאטרון * בידור * כוום ירה

בליווי רקדניות

lill,

חנה

לטלאַו

און וטור

זופה הני

על הבמה

הצגת בידור לילזים

מתי כסבי

ממזרח הקרוב.

בליווי הרכן דניות ירים עם הרבה חרבה פלפל ייזו והוכת הפעות ניזר הפעות מעים מל. 03:244383

תל-אגיב "היכליהתרבות" בי 2.9 בי? ד' 1.11 ב־2.9 נים הדון. יכסל ונמשדום הימה "אנדיטוליום" מ' 2.2.1

כרסיסה נכל משרדי המיטיסה פרנוית אמנים: 1980-10

לוקפה פובלת ולש ו תיבו מו ר 10 ב ב-1000 מער ב מו ר 10 ב ב-1000 נסיק, מכני ווווא נסיק, מכני ווווא מחד מוצ'ש 1.11 ב-1000 מל הקשי הייוני מל הקשי הייוני מל הקשי הייוני

לפי בקשת הקחל

מטיח 67" ווערי עוברים, הורדו להוטין בישיטים המצה ראשית: אדרן -קטטל" מל' 223167 רציטוי היאטרון יובל 223167

עפולה נטופה" קרב יוסד ו'.00 ב' 10.00 קרב יוסד ו'.00 ב' 190 ייסי היפסר 1902 קרב באו דיטוריונט" קרב יוסף 1918 ב־1909 קרב בעים: 1903

מיכאל חנדלולץ הוארץי

מתקנים חדשים

וערוויבים

תיאטרון בית ליסין/אלדד בימות ובדים מציגים:

יסר ניסר יונופנן וכפרים בערהיים ביתישרת" מצ"ש 7.7 ב'00.00 מפר מופן 110.00 עפון היה 11122 וככפרים פ. קשון 11123 וככפרים

כפריטבא "אודיטוריום" שפיר תערב יום ו' 30.1 ב־30.0 פל הקופה: 1861, 1888, 1888

ער כער כפרט ליום ו

נירח גל בשירי איי ובינלאוטיים מקבלים המנות לאופים טל 14109 ב-1616 מקבלים נידי המקת כע"מ 1911

ערב ערב (פרט ליום א) מ־10

30.1 C ב

מנס בי 2.2 ב־8.30

מם ג' 3.2 ב־8.30

9.00°3 4.2 7 DV

יום ר' 6.2 ב־10.00

אי 8.2 ב־9.00 אל לעסו

ועורו ב/פפה

להקת ברוש

המערה

בו העתיקה

DEC HADING

ההאה השישית

בית קונצי

אגדלי**וועמק .היכל**־התרבות"

שררות רוקת 🐼

תחבורה: קר 99 מיוחד – מהתרצה המרכזית

כן קוונם 17, 48, 21. ·

נני התערוכה

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

תל־אביב

תיאטרון ווימוז

רוולון "מופונ"

צל־אביב "ביתר־וותי

צפת "מולנוע אור"

גבעתיים שביט" הערב יום וי 30.1 ב־10.00

מרטיי קרן, חכרטים, חדרו, קסטל, בית ליקין ובקופה סל 314797.

+ מועדונים <

אפרב 1.03 אינים המדרך חיפוני בראון מושר ליו בראון ברא

ללבי"

בחוקת המחול וו.
בחיפה אודיפות החול וו.
בחיפה אודיפות יינד 1.13 ב־2.5
בחיפה של 1.13 ב־2.5
בחיפה של 1.13 ב־2.5
בחיפה של 1.13 ב־2.5
בחיפה של 1.13 ב-2.5
בחיפה בחיפ

עיבוד ובינטי: יוסי אלפי תרגום: יחונתן גבן בתשתתפות: יעקב איילי

כית ליסן ובקשה 10.00 מער" קרן, הכיסים, מדון, קססל, מער" קרן, הכיסים, מדון, קססל, נבעתיים "שבים"

מגרליהעמק התיכליחתרבות' יום כ: 2.2

תיאטרון חיפה 3.2 ב־8.30 ת"א בית־התיילי 4.2 ב־9 שירו 1888

ראשון־לציון "צוותא" הערב יום ר 30.1 ב־10.00 של" העמה 1819

מלי אבים ו1919 מלי איפסו 1919 מלי איפסו 1919 מתי אבר 2.10 ב-9.00 מתי אבר 2.11 ב-9.00 מתי אבר 2.11 ב-9.00 מתי אבר 2.11 ב-9.00 מתי אבר 2.11 מתי אבר 2

נ הופעות כלבד! בארישבע "נילת"

תיפה שודיטוריום"

ת"א התיכליהתרבות"

1.2 אי

פנחד מוצ"ש 31.1 ב־9.00 מל' הקופח 14429

אסיר אוריק בעלי נוכחות קומית משעשעת ומרתקת... יונה אליאן בעלת הוגעה מרשימה, נשית וכובשת... ששון גבאי – באיכות של קומקאי הסרט האילט..."

ות אחרונות

שלידו בשיתוף ביוניליסין מציגים:

בחשתתפות: יעקב איילי • עיבוד ובימוי: יוסי אלפי • תרצום: יחונתן גפן

כונה פארק – עיר השעשועים חלונה פארק פתוח מחר שבת 31.1 מ־10.30 בבוקר

צע חדש פברואר לערבי נוער 3 משקאות חינם לחברי המועדון

מח במים שישי ומוצ"ש לנוער בלבדו מורש ל-50 הנות הראשונות כניסת תופשית. בלל הבניג מדעה זו - משקת ראשון תינם. מיל הוציג מדעה זו - משקת ראשון תינם. מגדלי 7 (פינת בן־יחודים 57) ת"א

העירוני חיפה מציגים:

קומדיה עם פזמונים מאת: חיים מדין * בימוי: מיכאל גורביץ מוסיקח: יוני רכטר * פזמונים ועלי מוחד, חיגם מורין משותמים: משה איבגי, תמי אלון, אלי גורנשטיין, אורי גבריאל, שלים דאו

04'670916/7 noton 20

ם כיכות

תערב 2.01, בשעח 2.00

אמנות אמיתית" נמתלי עירוני - על חמשמר. באר־שבע "גילת"

בארישבע "נילת"

מרשבת מורם "בית הבנים" מסור 10 בימה

כפר מורום "בית החניב" מסור 11 בימה

תליאבלב "בית החניב" מסור 11 בימה

עכו "אודיטורינום" "מסור 12 בימה

קרית־גת "חוכל התרבות" שם 12 בימה

תימה "שבים" "מסור 12 בימה

כפר "סבר "מסור מור" "מסור 12 בימה

כפר "מבור" "מסור 12 בימה

כפר "מבור" "מסור 12 בימה

כפר "מבור" "מסור מסור" "מור 12 בימה







3KN 'EINE 182 קומדיה אנושית עם:

רחל הפלו מאת: ריציארך הארים / נוסח עבריי עדה בן נחום בימוי, אילן אלדך בימוי, אילן אלדך תפארה: אבי שכיי / תאורה: פילים רות

אילן דר דינה דורון

Sieds Take the Little of the Series of the S from the sair age seems and seems

תיאטרון הפריונטות "בזבוני" ליצנים ולהמוסנים

המחיר: 3.5 ש"ח <u>- כוכ</u>ל מתקן אחר ברונה־פארק

צמד חקוסמים צ"קן ודיקן מ,שמיניות באוויר'

עלילות מכס, מוריס ובלה

אינותים: משוז אינאין וואר אליאל אליאלין וואר אביב בלות לפיניף מו ה' 112.2 ב' 112.2 מעדיון התיאטרון העירוני חופה יום נ' 172 מים 182 מים 1832 מים 1834

LIGHT OF THE PARTY ME JANUARY IN LETT BUT OF THE

ליכות

JOHN DEELEDING

76

ושח גל פ רפי בצלאל פ"גל לל"פ מציגים: מופע חשנה !!! יבידור! • צחוק! עם ודד הטלפטיח בינגוו אורן הקטן •תגרלות! ומח"כ בן גי - קסמים. • מתח!!! •משחקים מחטוג חשלישי. פרסים בתיקף מדחים הלילה 30.1.87 משעה 10.00 ועד 30.1.87 בבוקר בנועדון -כליף" יפו (סביב שולחוות) 31189-247373-"לאו"-31189-247373 :&6239~@117n-"885885"\1X~1T7; ב'נל 77' (14 שעות ביממה) 11146 ובערב חטופע ב'כליף' 22171 שימו לב 1 6 חופעות אחרונות ו לפני יציאתו לחופשה -ולחידוש משחקים!

משר בי פרמין בלווי שירים ספרדיים שלומי נתיב – בלווי גיטרה יוני לירון -- בשירי ארץ ישרא שאוהבים

ומוסיקה לריקודים כולל ארוחת ערב (בשרים על האש)

נמשך המבצע ארוחה + הצגה

רח' יפת 13 יפו טל' להזמנות 13 03-83 ס

「こっし」にはい הלהקה הייצוגית של חולנד -לאתר סיכוב הופעות מחמם

באירוטה. ערב היכרויות

לפנויים ופנויות סמי ויכה מוסיקהלריקודים של שנות ה-60 ודיסקו לתוך הלילה

אחות למסעדת

לבשכונת התקוח

בחסות יוסמה הגיינגיי

נאלתאם הזמנות מראש 652-542783, 03-445111 מלון פאלאס, היוקון 277,

ั 445111 ส ัก

לכשיו הרח' יורדי הטירה צ

การอก ลาลห-โก ลโล

ל * שיפון כבש (טלח). * שיפוד בשרים למיניהם.

א מבחר שלטים מנוח טעים רצשור

443719 16-anna

עד השעות הקטנות של הלילה

פתוח משעה "12 בצהריים

אַ מבחר דנים,

ל יהודה דוצי 4 מעוו דון ★

"מרולות תימו" התור ננתא - התיענונו אתרון עמרם בנוטי נחרי משת דוד אוריאל שלומי ביום שלישו 3.2

תכנית חרשה ישירות מאתונה

א יאניט הזמר חיווני הבינלאומ 🖈

🖈 מנולים פסלטקים ומר הנת

ליקו אליל הנשים 🖈

מורטוס ואדונים

לבוש הולם חובה

בשבת תכנית מיוחדת

לכל המשפחה עם כל

כוכבי מתאוט כולל

ארוחת צה<u>רים</u>

דרד השבעה 19 (תחנת הדלק) אזור

טַלפון לפרטים והזמנות 03-805900,

חערב ומחר, מוצ"ש. ערב מזרחי

* עם חומר אלי עידן – ליטח ליטח שימי רון ★ גילי חלל

א ואטרקציית חערב חומר רקדן לווום אורגול נון חברוקי מיקן

דיטקו פיצוץ .. בד

ת"א תיכון עירוני ל"ו

ב בי בי בי לחומנת הופעות טל. 03-9229962 בי

מועדון הסיכו

במלון אויה ליד סביון

חנהלת המועדון גאה לחציג הערב יום ששי 30.1.1987 החל משעת 21.30

הזמר ארוניסט ישראל דוון והזמרת אתי כתן במוסיקה משנות ה־60 וה־90, שירת בציבור

אלביס פרסלי חישראלי

לפרכוים והזמנות ו 7–352221

על' 37733-03

חבדרן חקיין דני ליאונוב בינגו – נושא פרסים

ב לאן קפח, פאה,

היום – סבי בשירי שנות ת-60

שבת צתריים – שרים וחמין

עם אלי קניאל

מוצ"ש אלי קניאל שוים ורוקדים

מיטב חלחיטים על

בבוצ"ש – אשקלון – בי"ס תגר

מסד וידאו ענק

תובערתו שנ 🖈

מרקו בכר

מקומות איסוף בשבת, ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

דש • חדש • חדש • חדש • חדע שיפודי רומנו מפגש "מונטה מריו"

בהנחלת דוד רומנו בואו ותחנו בחווים משפחתית בליווי מוזיקת רקע

ואוירה נעימה • מבחר עשיר של שיפודים על האש. כמחיר מבצע -1 ש"ח לשיפוז

פיתות וסלטים חופשי • טעים נסי וכשר • שרות אדיב מעל ומעבר גיותן לחומין מקום מראש לערב סגור בר/ת מצווה * ימי חולדת * מסיבות הפתעה ועוד...

ברוכים תבאים לחווית גן-עדן תנית חומשית • סדר ונקיון למופת

אזור, כביש ירושלים 24, (ליד מנופי אבי) טל. 808848

הבינלאומיים מיוון וכוכבי התכנית הקבועו ל נוזום חורגול

: גילי חלל גילח

זמרת הנשמח בונדוזיט איונגליט כוכב חזמר בוזוקא

טלמונים: \$10284 – \$22745 - 338002,03

קלטת ותקליט של הומר חיים משה כל נד

בשירי אתכה ושירי א"י יצוג בלערי – אשר ראובני 03:335564 המקה והמצח אחים ראובני

לרגל השנה החרשה, תוכנית מגוונת ועשירה

מרקו, אמן הבוזוקי

עלי, זמר וכנר טורקי בורחן, קנון מעולה שני בוווקאים מחוללים

להצמות: בתיים, רוד הקוממיות (בתחנת דלק סתול ליד הקאונטרי) טל \$7560

פתוח ערב ערב

אָרְגלית צנעני ★

ביום שישי

828255 .70 .10

טיולי בית ברבר מועצת פועלי ת"א יפו

בכל יום ב' במלון פרק

🖈. קמה ועוגה

מוזיאון חיפה הח'שבתאי לוי 26, חיפה, טל.523255

7 השבוע 1.1.87 -31.2.87 אות: זאב, דוש, לוריא, נבין,

אמנות חדשת - הקריקטורת חישראלית

יצמור תנפש" עפ"י ספרת של מיכל סטוית,

טדנא לילדים ולחורים

סמו טיפוטין לאמנווג יפניר ומד הנשיא ללו) ו חומים בחופסים תיפניים חמודרניים.

• מכונת תפירה אוטומטית קלת משו רוכסנים • תפר שלישיה מחוזק לבוים סוני תפר נסתר • תפר אוברלוק • תפונמי רקמה • רקמה חופשית • מונוגומים•

מס רבישראו

VX 566

במתטננו, אמפיטלנישראלונק"מ, אטקל 1, קיהיק 2023–203 מל-אביב: אלנבי 189 מא-גולי יריפלים: אך ורק בטניף מכלו ניורני 1:ייפ 113 שר' המלינים 172, ומניה: החלוצים (מחלט טמואל 77: <u>חולון</u>: טופולוב 281 <u>נאר-פני</u> סינה המלמ"ה. • <u>להשינ בלל טובני 1988</u>

תערב יום ששי תקליטיח עשירה עם התקליטן אלי הלי הופעת רוצות : ראובן ארז משיי או יי

מחר מוצ"ש תקליטיח עשירה עם אמן אוה פלטות דליקטסים וטוגנים תומנות לאירועים עד 200 איש (גם לועו מכניטת בלבוש מולם (ל-254)

חומנה לערב באביביה סכיבית האסשפה הערב, 201 ביש

אופירוו גלוסק בשירי ארץ יי

415486 רך חיפוז 170 תיא, עדי הדרייבסטור תחנת דלק רפתיינים

דיעות אחרונות טל. 140869

בריים ופנייות פנייות "מפגשים מהסוג האישי"

תצוגת אופנה מפואת ד

דיקודים שקטים להיטים לתוך הלילח

הפחיר 15 ש"ח - הכניטה נק עם תעול ור

קשוה תישראלית עכשיו קריקטורות הנדולה בימטר שנערכת משי, שעון, נבע, שילוו, הופמקלר

ו נישר מקונה סנערכה בישראל קינים פטיים, פיסול זעיר ועוד. 21.00-11.00 pt 13.7

לווכה תושה מוצ"ש 31.1.87 שעת 18.00 לי איזן פויקות פשל האמן בן דיליו. מאו שת, ל11.1 שעה 11.00 ביקור מי - הי 10.00 – 16.00

עשיות ניור", יום שלישי 3.2.87 שעת 16.00 ומנות האנימציה המרכיב האישי" - עורך ופניש צביקה אורן, יום ני 3.2.87 שעת 20.30

ניאטרוו

ערב שרטוני תומור ושאטירת יום ה' 5.2.87 ב

או לתעומה ולאירועים במוזיאון חיפה בכל ימות חשבוע בתשלום. כרטיסי כניסה לשבת ניתן טס נשו חל נקופות ממחיאנים הנ"ל בשעות הביקור וכמו"כן בקופת כרטיסים "גרבר".

החברה לשיקום

ולפיתוח הרובע היהודי בעיר העתיקה בירושלים בע"מ. הודעה ברבר היצע חנויות

מוצעות בוָה לציבור מספר חנויות להחכובה. ההשתתפות בהיצע כפופה לתנאים המפורטים

פרטים על מיקום הנכסים ותנאי החבירה. ניתן לקבל במשרדי החברה לשיקום הרובע הידודי ככר בתי מחטה, טל' 288767, 141/2 288767.

את ההצעות יש להגיש ער ליום ר', כ"א בשבט. תשמ"ז, 20.2.87, בשעה 11.00, לתיבת ההצעות במשרדי החברה.

תחברת לשיקום ילפיתוח חרובע היחודי בעיר העתיקה בירושלים

בית רוטשילד, ככר בחי מחקה. חרובע תיהודי ירושלים, ת.ד. 14012.

בשתור

מולאון ח"א, אולנו רקאנטר 2:2.87 בשעה 20:30. מוליאון ה"א, אולנו רקאנטר 2:2.87

ראינות עם סופרים ומשור רים ברכות של אישי ציבור הופעת אמנים אורחים תווהשל תיאטרון חיפה - "שיחות" – הצגת שירה

מלהארוע הוצאהמיוחדת של גליון העשור מלבע המיח להגד. אותום על עתון לל-עכשיו מלבע המשור

יף נוה ציק על סך 30% שית עבוה טו גליונות בולל משלוח חמשור נול בנק

📰 ו 🚺 | ו 🚛 ו 📶 🖟 מום טלדנו שעות פתיחה: א', ב', ג', ח': 10:00 – 17:00

מאום סיורים מאורמים נא לפנות בימים א'-ה' בינ'

תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 שנות חיים יהודים

ברחבי העולם, מוצנות תוך שימוש באמצע

3. "קליידוסקום – יתודים באמריקת

1. בחיחם לעולם חות ולמצוקותיו בעולמת של

החסידות" – הרצאה נוספת בסדרת החרצאוה

לחברי אנודת חידידים של בית תתפוצות בנושו

מרצח: דיר יורם יעקבסון החרצאות מיתדות לחברי אנודת חידידים בלכד כל תכרטיסים לסדרת התרצאות – אולו יום ראשון, 1 בפברואר 1987, כשעת 20:00.

ערב עיון לציון 40 שנת לטביעת ספינת המעפילים "רפיח" (בשיתוף עם פרוייקט חבינאוניברסיטאי לחקר מערכות החעפלה ע"ש

שאול אבינור, הועדה הציבורית להנצחת ספינת המעפילים ברפיח" והחקתדרות הכללית של

העובדים כא"י, חמרכז לתרבות ולחינוך,

המחלקה לחינוך) משתתמים: מישה פוקט, יצחק

כחן, אביבת חלמיש, יחיעם וייץ, נחום בוגנר,

יחדות ארח"ב – מטחגרים לאמריקאים, יום עיון של האוניברסיטה הפתוחה. משתתפים: פרופי

יונתן סרנה, פרופ' ארית גורן, פרופ' ארית גרטני, פרופ' מרוין פיינשטיין, ד"ר רפאל ישפח, פרופ'

יום שני, 2 בנה האו שברת ושמחת" טיפור חיים של גבר יחודי המאמין שחרג את ידידו במחלך קטטח, בורת מרוסית לארח"ב, ופותח בחיים

חדשים. שחקנים: לי קוחלמאר, רבקה ויינטראוב. במאים: פרוק ג. זלצר, נזרג' ק. רולנדס. חכותרות

ר 4 00 שלת: כחברי אנודת חידיוים 4.00 שלת . הקרנת הטרט האולם "בני עמו", טפורה של משפחה יתודית המתגוררת בניטו עירוני בארחיב.

תיאור מערכת יחסים בין בני המשפחת וחשיפה של חחיים חיחודיים בלואר איסט סייד

בניו-יורק. שחקנים: רודולף שילדקראוט, רווח

. יתודים באתיופית – רשמי מסע, צילומים מאח

פרדרים ברנה – מתנים די, אשדוד. גיטו קובנת, תמונות ממצלמת נסתרת – צילומיו

של צבי קדושין – משואה, מכון ללימודי השואה,

. ביקורים במרוקו 1979–1985 – ג'ראר בכר,

. הגשר חחי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – ביחים הריאלי, היפה.

למכירת בחנות החדשת של בית חתפוצות:

מתנות מיוחדות. הפצי יודאיקה מודרנית

מורסם ונמצא למכירה ,סיפור בית הכנסת" מאת

צור שם ונמבה כמביו הישרובית הכטור מתח ג'פרי ויגודר, מספרי בית התפוצות. למעלה מ־200 אינרים בצבע ובשחורילבן של בתי כנסת במזרח ונמערב מספרים את תולדות בית חכנסת. בספר

תצלומים מרחיבים של עיטורי פנים, שרידי בתי

כנסת עתיקים ודומים של בתי כנסת חמוצגים בבית

התפוצות. מחיר: 55:00 שיהן הצעה מיוחדת לחברי אגודה

מחיר: 20.00 שרון וזצעה שהוחוג לחבר אמרות הדודים של בית התפוצות: 20.00 שיה דמי משלוה: 2001 שיה היאנות בצירוף המהואה ניתן לשלוה ל לחסי צובור, בית התפוצות, ת.ד. 20359, תל אביב

41392. חברי אנודת חידידים מתבקשים לציין מסי

בית חתפוצות נמצא בקמפום אוניברסיטת

תל אביב (שער ב), רח' קלאואר, רמת אכיב

מלי ב11454:E0. איטובוסים: 6, E1, 15, 25, 75, 26,

מבצע החודשו

ז תשלומים × --110, ש"רו

וטפה בשפים ואמלליות בלבדי

.604 ,572 ,274 ,86 ,79 ,74 ,49

מיכח כריעם – מוזיאון חנגב, באר שבע. , חקלאים יחודים בתפוצות – מרכז עמים לנוער,

. מגילות האש – חיכל שלמה, ירושלים:

קבוץ תל יצחק. אתרים יחודים בלבנון – קיץ 1982, צילומים:

רוזנובת, בטאי: אדוארד סלומן.

תערוכות ניידות:

פרסומי תמוזיאון.

יום רביעי, 4 בפנרואר 1967, בשעת 20:00. נרטיסים במחיר 4:00 שלת לחברי אמדת הידודים 20.0 שית

לסרט באנגלית. יום שלישי, נ בפברואר 1987, בשעת 20:00.

יום ראשון, 1 בפכרואר 1987, כשעח 18:00

יום שני, 2 בפברואר 1987, בשעח 15:00.

חמיסטיקת היהודית לתולדותיה ולזרמיה

1. "בעקבות קולומבוס –

באמריקה 1854–1880"

2. "הנס בשדרות אינטרוייל"

שישיישבת: סגור

מראש בלבד.

תערוכות:

: אירועים

זשעות 9:00 – 13:00 בלבד.

חטכניקת המתוחכטים ביותר.

בעין המצלמת"

מוזיאון תל אביב ארכיון חתצלומים – קבלת קהל בתאום

אירועי השבוע

יום ששי: סגור. מספרית פתרחת: בימים אי, ב', ד': 10.00–16.00; ג', ת': 10.00–13.00; 13.00–19.00.

ויקומים (SITINGS). אליס אויקוק, ריצ'ארד פלוישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס.

ציח גלרית בתערוכת מיקומים, יום חמישי, 5.2, בשערו 20.00 ייווד תוקני: פוטוקולאו ים. (ראת ביתן חלנח רובינשטיין). מנמות באמנות חמופשט תגיאומטו

אוסקר קוקושקה, 1886–1960. מבחר הדכסים ואלבומים מאוסף המוזיאון. אדווארד מונק: מוות, אחבה וחרדה

שד' שאול חמלך 27, תל־אביב. יוודיעין וקופח: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

;14.00-11.00

.22.00-19.00

מוסיכות
ערב קנטאטות מחבארוק. בחשתתפות אנסמבל זמרים ונגנים בכלים אותנטיים.
ערב קנטאטות מחבארוק. בחשתתפות אנסמבל זמרים ונגנים בכלים אותנטיים.
שלצו. באול אדם, קתטרח טנור (נרמנות). ניתול מוסיקלי: גליח ומיכאל
שלצו. באול באול באר. מוצ'ש, 1.1, בשעח 20.00.
גרשווין, מלחין קלאסי (f) קונצרט מוסבר. מניש: פרופי אנדרה חיידו. פסנתרנית
אורחת: אנח סטלח שיק (צרמת). יום ראשון, 1.2, בשעח 20.30.
יחודת חנני, צ'לו: עמנואל קרסובסקי, מסותר. בתכנית: זה פלית, וברן, בטחאבן,
מסיאן, פרוקופייב. יום שלישי, 2.2, בשעת 20.30.

עינול ועוד משולש בריבוע". מופע לילדים מניל 4. עם עירית ועזרא דגן. יום רביעי,

בשעת 17.00... "צורות" – מרכז הפעלה לילדים. לצד התערוכה "מנמות באמנות המופשט הגיאומטרי. פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון. הרפתקת אהח"צ לילדים (בשעה 17.00) שעשועי גלרית וסונו. לילדי חבן (גילא 4–4) בימים ראשון ושני; לתלמידי כתות א'-ני ביום שני. כרטיטים מראש בקופת חמוזיאון.

קולכוע סרט על אמנות – 14 אמריקים ; מנמות של שנות ה־70 (ארה"ב, 1980, 90 דק", בצצע). במסגרת התערוכה במקומים". יום המישי, 5.2, בשעת 21.00 הקרנת בכורת ארצית: "סיפורים מחחיום" וארה"ב, 1986, 80 דקות, בצבע אנגלית בתרנום לעברית). סרטו הראשון של דיוויד ביירן ; כוכב ומלחין להקת הראשים מדברים". חיי יום יום בעיר חדימיונית וירג"ל, טקסאט על מוזרויות תושבית. מוסיקח: דיוויו ביירן עם לחקת הראשים מדברים". "קומדיה אלוחית לשנות משמנים, ביירן חוא ראש חרנסאגם של עיון תרוק", שבועון הטיים". מוצ"ש, בשעות

.21.30 ,21.30 בימים א'-ה', בשעת 19.30, 21.30 שואת" (צרפת, 1974–1985, ½9 שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש-מועדיי החקרנה השבוע: חלק א' ו א'-ה', 2.2-1, בשעה 13.00.

הלק ב': יום ד', 4.2, בשעח 18.30. ביתנן חלנח רובינשטיין שדי תרסיט 6, טלי 299750. שעות תביקור: א'-ח': 10.00–14.00 ; 21.00–21.00.

שבת: 11.00-11.00; 14.00-11.00 מום ששני שנור.

תערוכת דייויד תוקני: פוטוקולאז'ים עבודותיו האחרונות בצילום של חצייר־רשכו־תפאורן הבריטי.

בתערוכת חמישים תדביקי פסיפס צבעוניים. שיח גלריה בתערוכת תוקני ו יום רביעי, 4.2, בשעה 20.00

גיטרת צחובה, 1982 ^{ייי}

מודעה זו באריבות פיאט

השבוע במוזיאון

ישראל – ירושלים

30/1-6/2/87 שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה', 10–17; יום ג', 16–22 (היכל הספר 10–22) .02~698211 **つ**い שישי ושבת 10-14.

תערוכות

NEW-YORK NOW IN JERUSALEM "גיו־יורק עכשיו"

ם מנציגי דור האמנות החדש הפעיל בניו־יורק מציגים את האמנות העכשווית כפי שחיא משתקפת בימים אלח ממש בגלריות תעיר.

"אלוואר אלטו, 1978-1978 – אנץ תאדריכלות ותעיצו כ תפיני סקירה ממרטת של יצירתו כתוצם תאדריכלות תיצוב המוצר יחושת בורקובסקי – וציאות, חון" – ציורים קטנים שנעשו בקנים 1985–1986 בריסויים בסדרת תערוכות על מנצות יעירה בקרב הזהר הצעיר של אמני שראל. החדר נטבורג, שהדיטר – צילומים ותפצים של יחודים מנטבורג מן המאח הניט והטחציה הראשונה של המאה הכל לאכר אכי נילמין בידבי זל. בקבונה רצו – צינו יט ביונו הנישי היא, זור העשירין, המי עדי יהי ט קום עיט בראשונה.

רשימת אמירונים והערכות נחדות ברחבי הוציץ - ראם עותנות משמית (פרעים בסק: בוגופטינם אינופט. בבספים של בינים ב ב-16.00 בינים ויבים 10.00 בינים הבאים להומות המין הכאים להומותה. בתשומה ילב – אין בתכנים נשם להומות ואין הכאים להומורה.

בפרולון לפרטולות ביושלהי שית הליפר: איירי 10-75, שימי ושכת 10-16. בישון שן השלם העינוש" – 400 תיופר: קשו – בפיר, פניטל וובליט – שמקרון בתיבריות אנן הים הוולנון נואסף לשם שילולוביה בשמות האישלום" – הערוכה לישריות בשלכו פיילי לוך השורופן בארכיאולנית

בן־יותנדות 10 ת״א ע״י קולנוע מוגרבי

plina elfilla 605

מכרנת התשירה לכל עקרה בית

תופרת שר, זיכול מילוח, כמעורים קוד בית רוכסנים, מענילשם, אפניקאות ויקנה וופייתנים, יינפום ניספים מכל הפשפת ובמירים לא מניק"ם, מעבות תקונים הכללה ותשוכלת משיאל צות טכטנים וחיק ומיסה

ברגמו הפרנו הארצי ממכונות תפירו

.293130 .297660 - אלבון

מישורב מכון ישראלי להשכלו מתחוגים

קורס מתקדם ליחסי ציבור פרסום ושיווק הפתיחה: 22.2.87

שיווק ● תקשורת המונים ● מבצעי מכירה ● הלימודים יכללו עבודה מעשית בשטח

לפי דרישת הקהל ייפתח קורס נוסף של שלב א׳

ויחסי אנוש,מחזור חורף 87

פרטים והרשמה: מישלב, רח' ויצמן 53 ת"א, טל. 9-263185.9, 03-265861 בשעות 08:00 – 13:00 לפני הצהריים 16:30 – 20:30 אחר הצהריים, הפתיחה

ramot

קורטים והשתלמויות

אנגלית־שיחה אנגלית־כתיבו אנגלית־מבטא אנגלית־למנהל צרפתית גרמנית איטלקית	כלכלה משפט שיווק חשבונאות ניהול פיננטי פיתוח קריירות הנעת עובדים	פסיכולוגיה יחסי אנוש מצבי לחץ החלום אנתרופולוגיה קרימינולוגיה תורשה
עברית	יצירתיות בעבודת משאבי אנוש	מערכת החיסון זיות בר בשבי
תיאטרון קולנוע אמנות	ניהול מו"מ הכרת מחשב	זפרות מילוסופיה
7 1111		יהדינון '

לכבוד אוניברטיטת תליאביב – חיחידת ללימודי חוץ, רמת אביב ת"א

אוניברסיטת תל-אביב

להשכלה כללית	<u> - כ'העשרה</u>	- ליישום
אנגלית־שיחר אנגלית־כתיבו אנגלית־מבטא	כלכלה משפט שיווק	סיכולוגיה חסי אנוש זצבי לחץ

קורסים לדוברי אנגלית:

הערת: תלמידים שלמדו ביחידה בשנה האחרונה יקבלו ידיעון לבתיחם.

המכללה הטכנולוגית אורט תל אבלב עיש א. טיננאלובסקי

דרך הטייטים 28, טלי 396171

א משך חלימודים - 3 סמסטרים, בלימודי ערב.

PHI 'I		
וכלה כללית	להעטרה – להע	ליישום – (
אנגלית־שיחה אנגלית־כתיבה אנגלית־מבטא אנגלית־למנהלי צרפתית גרפתית איטלקית עברית	כלכלה משפט שיווק חשיבונאות ניהול פיננטי פיתוח קריירות הנעת עובדים יצירתיות בעבודה	זיכולוגיה סי אנוש נבי לחץ חרופולוגיה יימינולוגיה רשה נוכת החיסון

כתיבה מינהלית מוסיקה

Art, Music, Literature, Psychology.

מרטים והרשמה: אוניברסיטת תליאביב – היחידה ללימודי חוץ. רמת-אביב רח' קלאיונר 8 (לוד בניין וולפסון), בשעות 10.00–10.00, 17.30–10.00, 17.30, 425452, 425456.

נא לשלוח לי את חידישן לסמסטר ב׳ בתשמ"ו

acacacacacac

מכללת בית ברל

החוגים מיועדים לתלמידים

מצטיינים בעלי הישגים גבוהים

פתיחת חוגים חדשים לנוער שוחר

חוגי נוער

כלימודים.

זחשבים

אדע ומבע

מולנוע – די-טי.

בית ברל וילה מט' 2.

נא להצטייד בפנקס ציקים)

052-25155, 052-448188

מס' המקומות מוגבל.

משרד

תחינוך

שם פרטי

אנגלית

מדע ואומנויות.

שימת החוגים:

טפת פרולוג - גילאי

שפת פסקל – ז'–י"א.

לוגו מתחילים – דייר.

ומבינטוריקה – די-טי.

ידות מתמטיות – ז'-ט'.

סדנא לביטוי מילולי - ד'-ו'.

תיאטרון צפיה מודרכת – ז'–י"א,

ביתות ודתות בישראל - יי-ייא.

בואו נשחק באנגלית - ד'-ו' (לדוברי אנגלית)

כחיבה יוצרת באנגלית - ז'-ט' דוברי אנגלית.

ההרשמה תערך במשרד החוגים לנוער במכללת

ימים:'א' ב'ד' ה' 17:30 -17:00 יום ג' 13:00 -13:00

לפרטים נוספים נא לפנות למכללת ביח ברל

בית המדרש הממיד למורים למוסיקה

פתח־תקוח, רחו חרב חרצוג, מיקוד 49270

טלפון: 901743 (33)

שנת תשמ"ז חיא חשנח ח־20 לקיום בית־מדרשנו, ונקיים אי"ח כנס בוגרים ומורים במסגרת הערב חמוסיקלי באיסררחג שבועות תשמ"ז, 4.6.87

נא להחזיר אלינו בכל ההקדם את הספח המצ"ב, ואנו נמציא פרטים נוספים, תווים לשירה משותפת וכר: אל: בית מדרש למוסיקה, פית ברה

מכללת

פתיחת כל חוג מותנית במס' המשתתפים.

אמנויות פלסטיות – ד'-רי.

משחקי תיאטרון – ד'–ן'.

הסתברויות וקומבינטוריקה – ד'-ן'.

דיעת הארץ – ז'-ט'.

הנדסאים להוראה

החלה הרשמה לקורס

הלימודים יחלו במועד אביב (סמסטר בי) - תשמייו * זכאים להגיש מועמדות בעלי תואר חנדסאי ותלמידים הלומדים בשנת בי בבית ספר לחנדטאים. * עדיפות בקבלה תינתן לחנדסאים המלמדים בחינוך הטפנולוגי

ומשונינום ללמוד בתל אביב יפנו לרכז לימודי חערב או לרכן חסמינר. ממעונינים ללמוד בנתנית יפנו אישית אן טלפונית, בשעות 14.00-08,000 למר משח אבן קון

למחקר שימושי

נמשכת ההרשמה

לקור סים/השחלמוית

נ. ערב עיון – ניתוח ותיכון מערכות זמן 🖔

בימים בי, ח' אחח"צ

בימים א' ד' אחח"צ

בימים א', ד' אחח"צ

בימים בי, ת' אתה"צ

קורס חשבונאות

בימים אי, די אחה"צ

פרסום יחסי ציבור ודוברות

ובקורת בסביבה ממוחשבת.

פרטים וחרשמה בתברת רמות, רתי האונים

רמת־אביב, בימים אי-חי, בין חשעות 30

ובומי ר' עד 12.00.

טלפונים: 420114, 429419, 426465

קרית אוניברסיטת תל-אביב

מעודד הבריאות – אני וסיונ

ייפתח בבית חספר לסיעוד בתיים

בחודש מרץ 1987.

קורם לאחים ואחיות מעשי

קורס – מבקרי מערכות מידע ממוחשמו

השתלמות בתחליכי תעוד ממוחשבים

קורס מערכת הפעלה XINU ושפת תנוו

ופיתוח תעשיתיו

10 שנות חוגים פעולויות וסדנאות

או ללמוד במקור!!

שושי אופנה מפייטים ומפימו

טר תמונות אמנותי.

ם חנות לחומרי מלאכה

וה לעוסך סיכוי רציני לעתיד בטרח:

מא ללמוד גמוסד ציבורי, הפועל שלא למטרות רווח

ניהול - למזכירות בכירות (חדשנתי

ושבי שכר השחלמדת 25/2–23

פרטים וחרשמה: "המכללת למינחל"

ננין נימנסית הרצליה, ז'בוטינסקי 106

טל'. 218292 ,218292

המכללה 🔀 למינהל

יועצי מס (חדשנתי -

ה תשבו שכה (סמסטרואה)

- מנהל עסקים (דרשנת

תמחיר בסיסי

י תרנה מתנורים נחוים לתשלום שכר חלימוד חלמד עם סול הוראה בכיר, אנשי מפתח כמשק

וווינה ליחס אישי עם הרבה תשומת לב.

פרטים ושאלון הרשמה ניתן לקבל לפי פניית בכתב, או בטל. : 901743–03

או תוספת נפול השתלפות).

הפתוחו

מכללת "תלפיותי

בית־המדרש הממ"ד ל"

מורים למוסיקה

רחי חרב חרצוג, פית 49270, טל. 691743

החלה ההרשמה לשנת הלימודים

П"ИШЛ

1. תעודת־בגרות 2. עמידה במבתן מיון ארצי 3. ראיון על־ידי ועדת קבלה (ידע כללי

ו. לימוד תלת-שנתי לקבלת הסמכח למוסיקה

ולריתמיקה בנו־חילדים ובחינוך חיסודי, ומוסיקה בחינוך העל יסודי (מורה בכירי). 2. לימודי התמחות בריתמוסיקה ובמוסיקה

למורים בפועל לקבלת תואר שורה .ככיו

3. לימודי חשתלמות או הסבח על־פי תכנית לימודים לפי מסלול אישי. 4. אפשרות לקבלת תואר אקדמי ע"י שילוב לימודים עם מוסד לחשכלה גבוהח.

תנאי חקבלת:

שטלולי תתפשרת:

זמכללה תדתית להכשרת עובדי חינוד ו

יום עיון בנושא: – יהדות ארצות הברית, ממהגרים לאמריקאים"

פרותי מרגין ביינשטיק האשרייםניוציה של חדוב השחדשה

שיפרובלשטיקה של הציווןת האפרייוןפיה ירוני קסף מרני

אים וועיון יחקיים ביום ב', ד' בשכט תשכי 2 בפברואר 1987, בבית התפתנות, רשת אנ

תעיבור מוומן

מועדון קוראי

ריעות אחרונוח

חוג פו"פ

021.30 - אייוט פוניונים מויינים

ye pr S

לימודי חוץ של האוניברסיטה 🕥

האוניברשגשה הפתוחה

נפתח מחזור בנקה מנוחד

תלמודים את המחשב האישי, את קלמידה הממוחשבת ואת היסודות והעקרונות של פיתוח הקורסים יכירו הו

חקורם מחייב השתתפות בהרצאות ושרנה פעם בשבוע. ומיועד לאנשי חיור והדרכה המעונאות פשלב את המחשב האישו בעבודתם לא נדרש ידע קודם.

הקורס ימשך ארבעה חודשים, פגיעה קבוצחית שעות תתקיים פעם בשבוע, בבוקר ההאוביב, הקודט יפתרו ביום על יי

החרשמה תסתיים ביום ד נותן לשלם את שבר חלימוד בייהור ב באמצעות כרטוסו אינוי

> לקבלה מידע מקר וחומר הישמח מנה בהלן לאוניבר קילוה המבחות – המוללה למידע רמוד אבור בימים אירה : 00.0-00.201 ביתם ברורים נוקמים בטלשון 422604 בין תפישון ס

(פתחות כיתות בוקר, צחרים וערב ככל המקצועות, לנוער ולמבוגרים:

בעל נסוון של 25 שנח.

סמים ליקור מודי המוים 17 ביי היוב אלוני 80, טל. 440869 / 03°462773

אחריות להצלחתך בבחינות

אטוגוסים: כל קווי דן ואנד העוברים בדרך פתח תקוח ת א, שר יהודית טצ (כניסה משד החשמונאים ם: מול הקריה טל: 110005

ובביחים העלייםרדי. מנדשונים לחוראת לתטיבת חביניים ולביתים (לבעלי דימלומו של הנדטאי באלקטרוניקה, בנין, (כבעכי המכונת של הנדטאי באפקטהוניקה, מיבשור ובקרח) ב, המורכז לרושות כמורת גננות ומורכז לקבלת תהוך במורו שושפר נכח", לחובה שפו לייכוז שפשע לכשת חשת משות שבופן ב למונה לשרים ולמתרון בשנת שבופן. דוב מורב שחרשים שפון למן בקות בברב או בטלמן. דת' דביותו 12 תוליאנים, על למספרים שובטלמן.

המכללה לחינוך גופני

פתיחת ההרשמה

א. לימוזים אקדמיים לקראת תואר ראשון B.Ed.

3) תוכנית דו שנתית לבוגרי סמינרים אחרים לחינוך גופני.

ב. מסלול של לימודים משולבים בחוג נוסף באוניברסיטאנו

מל-אביב או חיפה לקבלת התואר הראשון B.A. או B.So. או

ג. לימודים לקראת תעודת הוראה -- מורה מוסמך בכיר

למורים ולבעלי תפקידים בכירים לקראת קבלת תואר שני.

טלפון ישיר למסלולים: א"/ו, ב', ג"/ו – 053'29252

נא לציין על המעטפה את האנת של המסלול המבוקשו

משרד החינוך וחתרבות

מכללת תלפיות

תל"אביב

החלה ההרשמה

לשנת הלימודים תשמ"ח

א. שלוש שנות לימוד לקבלת תעודת "מורת מוסמכת

גנטת ומורות לגיל חרך - לגן חילדים ולביחים חיסודי 2. מורות כוללות לבית תספר חיסודי. חתלמידה תבחר אחת מן החתמתויות חבאות: יהדות, ספרות ולשון, טבע, לימודי ארץ-ישראל, רכזי מיחשוב וטכנולוגיה חינוכית, מלאכה, אמחת. 3. גננות ומורות לחינוך מיוחד – לגן, לביחים חיסודי ולהטיבת

מורות לתטיבת הביניים – התמחויות: תניך, וספרות או אנגלית.
 פורות לאשניות טכניות וכלליות (מלאכח ואמנות שימושית)
 לביחים חיסודי ולחטיבת הביניים.

🖈 פורות חיילות שתחנסו בתקופת שרותן הצבאי בעבודה בגן חילדים או בבית חספר חיסודי, תוכלנה, בתנאים מסויימים, לסיים את לימודיתן לקבלת תואר מורח מוסמכת בכירח,

ל קיימת אפשרות לשלב מימודים במכללה עם לימודים באוניברסוטת בר-אילן על בסיס אישי, עים לקבל לאתר ב שנות לימוד תואר ב.א.

א קיימת אפשרות לחטדיר מגורים במעונות שבאחריות

ב מלנות ומענקים, עד לכיסוי מלא של שכר לימוד, לתלמידות

מצטיינות ולוקכות. ל. בית מדרש לפורים ולפורות למוסיקה. א. מורות למוסיקה ולרותמיקה לגן חילרים ולביחים חיסודי ב. מורים ומורות למוסיקה בחטיבת הביניים

א. לביתים תיסודי ולחטיבת חביניים.

ב. לביחים חעל יסודי (משך חלימודים

בכירח" במסלולי חתכשרת:

במשר שתו שנים בלכד.

השילוב באוניברסיטאות תלאביב או חיפה.

ד. לימוזים מתקדמים - לגעלי תואר ואשון.

ה. מכינה קדם אקדמאית (חד/דו שלבית)

טלפון ישיר למסלול ה' - 29263 - 053

טלפון ישיר ליתר המסלולים 92392-350

לשנת הלימודים תשמ״ח

2) תוכנית חד/דו שנתית לבוגרי המכללה לחינוך גופני במכון זינגייט.

ו) תוכנית תלת שנתית. הלימודים במסלול זה מוכרים ומשולבים גם

במסלולים האחרים לקראת התואר B.Ed. במכללה או במסגרת

2) תוכנית חד/דו שנתית למורים מוסמכים (לקראת קבלת תואר מורה

חומר הרשמה יישלח למצרפים 16.50 ש"ח לפקודת: המכללה לחינוך נופני במכון וינגייט, נא לשלוח לפי חכתובת: המדור לרישום ולקבלה,

המכללה לחינוך גופני במכון וינגייט, מיקוד 42802. טל' 28222 250

תמחלקה להכשרת

עובדי תינוך וחוראה

ע״ש זינמן

במכון וינגייט

מודיעה על

מסלולי הלימוד

מוסמך בכיר).

ו) תוכנית מלאה – 4 שנתית.

ם כיכות

フィブロ

א גיל 17 לפחות

המכללה הטכנולוגית אורט

סמינר לחכשרת מורים טכנולוגיים

נובניוו - ייוד לבוביץיי

איזור התעשייה, נתניה סלי 33744-053 .

סיום כיתה יי לפחות בבית שפר מוכה לל חחינוך, תינתן עדיפות לתושבי הארץ ודרומה

פרטים והרשמה: בבית חספר לאחיות מעשיות ליד ביו אברבנאל בתיום 03:864103

<u>תשכלה:</u>